

张
朋◎著

周易

应用趣谈

上海辞书出版社

亲近《周易》智慧——代序

本书以现代人的观念,用大众的语言来解释《周易》古今应用,力求通俗易懂、开卷有益而且有趣。

那么,从古到今《周易》都有哪些应用呢?

《周易》是中华文明的核心所在,其应用广泛,涉及到中华传统文明的方方面面。比如《周易》与中医,《周易》与养生,《周易》与中华武术,《周易》与中国古代风水,《周易》与古今建筑,《周易》与中国古代天文,《周易》与占筮,《周易》与中国古代术数等。另外,《周易》还有很多理论应用、文化应用,比如《周易》与武侠小说,《周易》与古今人名,《周易》与道家方术,《周易》与道家神仙文化,《周易》与中国龙文化,《周易》与佛学,《周易》与中国古代文学,《周易》与中华古代风俗,等。这些《周易》应用的智慧本书将要一一叙及。所谓“《周易》应用趣谈”就是要将《周易》这些“活”的智慧尽量讲清楚、说明白。

长久以来,由于各种各样的原因,导致现在很多中国人,特别是年轻一代,他们对以《周易》为代表的中华民族传统文化和古代智慧已经越来越疏远、越来越陌生了。在历史、现实等诸多原因里面,语言的隔膜恐怕是很重要的一个。阅读古代汉语,或者说是阅读文言文,对于专业研究之外的人来说已经非常吃力,要做到从阅读古籍以及专业文献之中找到知识增长的乐趣就更加困难,更不用说去直接阅读《周易》这本最古老的典籍了。能不能在现代人的知识领域里,用现代汉语,甚至用通俗的口头语言,把《周易》的核心思想解释清楚,把《周易》古今应用的智慧光芒展现出来,进而让更多的中国人了解自己的文明传统呢?这本小书就是笔者在这方面的一次努力。

此外,至今还有一些旧的观念潜移默化地在起作用,影响了现代中国人对以《周易》为代表的古代智慧的认同。

虽然在明代以前中华文明曾经领跑世界数千年,但是由于中国自从清代以来明显在世界文明的竞争中落后了,所以有很多人不承认在《周易》产生的上古时代我们中华民族有什么智慧。这种观念在近现代的《周易》研究之中反映得尤为明显,比如有人说:“八卦的根柢我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗”,《周易》是“原始人在赤裸裸地跳舞……”这种庸俗进化论至今仍然流传,需要每一个有科学精神的中国人用理智与知识去认真克服。

目前,市场上关于《周易》的书虽然很多,但是内容趋同,绝大多数还仅仅是“经文——传文——注释——白话翻译——义理讲解——引申实例或故事”,最多再给故事配上图画。这样不仅内容单一,而且其讲解大多是儒家义理,道德伦理教化意味浓重。《周易》不仅仅是儒家义理,学术界早已对此做出了回答。上至天文,下至地理,民俗百科,建筑工程……两千年来无数学术精英几乎踏遍了每一寸知识的土地来追求《周易》的智慧,探索《周易》的谜底。所以,作为中华文明核心的《周易》绝不应该被局限在儒家经学的框架内!

笔者的意图是写一本适合于一般读者阅读的《周易》“科普读物”,着眼点是《周易》在古今生活之中方方面面的应用!当然,这也是在现代科学的知识背景下重新理解《周易》——让《周易》的智慧鲜活起来,焕发光彩,在我们现代人的头脑里鼓荡飞扬!

目 录

亲近《周易》智慧——代序	1
一、《周易》学习很轻松	1
二、《周易》与传统文化寻根	19
出嫁为什么要带上妹妹	
——《周易》与中华古代文化风俗	19
算卦方法总动员	
——《周易》与占筮	24
赵云为什么又叫赵子龙	
——《周易》与古今人名	35
不速之客与无妄之灾	
——《周易》经传词语大串讲	47
《易经》、《诗经》同一首歌	
——《周易》与中国古代文学	56
风水绝密档案	
——《周易》与中国古代风水文化	65

龙,是真实的动物吗	
——《周易》与中国龙文化(一)	72
龙,真的能飞吗	
——《周易》与中国龙文化(二)	80
为什么宝玉能通灵	
——《周易》与中国玉文化的奥秘	87
历代高僧如是说	
——《周易》与佛学	94
教你如何做神仙	
——《周易》与道教	101
三、《周易》与经典小说精读	109
无敌武功大揭秘	
——《周易》与金庸武侠小说	109
《三国演义》之八阵图	
——《周易》与古代阵法(一)	119
《水浒传》之九宫八卦阵	
——《周易》与古代阵法(二)	124
《三国演义》之孔明大传	
——《周易》与道家方术文化	129
《西游记》是一本“神仙攻略大全”吗	
——《周易》与道家神仙文化	135
四、《周易》与现代科学探究	142
上海博物馆为什么上圆下方	

——《周易》与古今建筑	142
中国古代人体科学	
——《周易》与中医	147
健康长寿在阴阳	
——《周易》与养生	159
宇宙传奇	
——《周易》与中国古代天文	164
绝世高手是怎样练成的	
——《周易》与中华武术(一)	171
太极拳 VS 八卦掌	
——《周易》与中华武术(二)	177
潜意识,看不见的手	
——《周易》与心理学	184
时空模型大搜索	
——《周易》与中国古代术数	192
大话阴阳	
——《周易》与现代物理学前沿	198
从韩国国旗讲起	
——《周易》在海外	205
参考书目	211
后记	213

一、《周易》学习很轻松

话说上古时代,华夏文明的始祖伏羲,对于推动宇宙万物生成变化的终极力量——阴阳——有着深刻的领悟和感知,进而用他那无与伦比的智慧创造出了八卦符号,并重之为六十四卦。所以,华夏文明从她诞生的那一刻起,就闪耀着“易”的夺目光辉。这种光辉经由神农、黄帝、巫咸、大禹、文王等无数智慧英雄的不断接续而亘古传递,沿袭至今就是我们所看到的《周易》六十四卦、四百五十句卦爻辞。

如果我们领悟了阴阳的真谛,也就理解了河图、洛书、太极图,那么《周易》六十四卦、四百五十句卦爻辞就会变得浅显易懂,《周易》应用也就不在话下。

所以说:《周易》学习很轻松!

阴阳:河图——洛书——太极图

什么是阴阳呢?

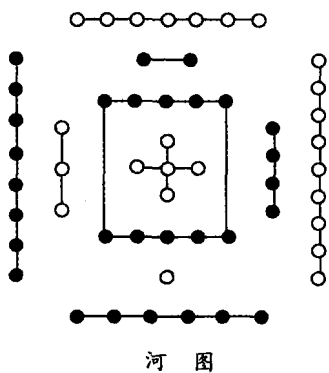
根据古人的解释,天和地,在有形体的“物”中是最大的;阴和阳,在没有形体的“气”中是最大的。按照这种有形和无形的判别,所谓“阴阳”,是“形而上”的,是事物的无形的气的存在。具体来讲某个事物的“阴阳”,则是在宇宙阴阳二气整体涵盖之内来看这个事物的个体性质或局部性质,其最终仍然可

以归结为超越了具体形象的阴阳二气。所以说,“阴阳”是中国古人以阴阳二气的观念和方法对事物无形的气的存在的独特把握,而这种把握就是古人所说的真人之真知。

古人早就指出:《易》是讲述阴阳之理的,卦象是表示阴阳变化的,中国古人一般是以易卦符号来描摹阴阳配比,进而把握事物的本质。从这个角度来讲,《易》或《周易》就是关于阴阳的系统化的理论以及针对于阴阳的各种不同情况所作出的具体说明。

河图、洛书、太极图都是对“阴阳”理论的模型化(简单讲也就是形象化)表述。从最直观的角度来看,河图、洛书、太极图都是用黑色表示阴,用白色表示阳,进而通过黑白颜色和图形的变化来表示“阴阳”变化规律——而这种“阴阳”变化规律其实也就是应用的大法门。

我们先来看一看河图,看看它是如何向我们揭示阴阳大道的。



河图

关于河图的出现有一个美丽的传说。据说远古的时候,华夏族的人文始祖伏羲在黄河岸边观照宇宙运化,忽然有一天,黄河中跃出了一匹“龙马”,而这匹龙马身上的图案,与伏羲所观察到的阴阳运化奥妙互相契合,这可以称之为“天启”。此后,伏羲画出了八卦,而龙马身上的图案也流传下来,这就是河图的来历。

河图是由从一到十的十个圆点组成,其中黑色圆点表示阴,白色圆点表示阳,这十个圆点按照东、西、南、北、中五个方位配置如下:

北方:一个白点在内,六个黑点在外,五行配属为水。

东方:三个白点在内,八个黑点在外,五行配属为木。

南方:二个黑点在内,七个白点在外,五行配属为火。

西方:四个黑点在内,九个白点在外,五行配属为金。

中央：五个白点在内，十个黑点在外，五行配属为土。

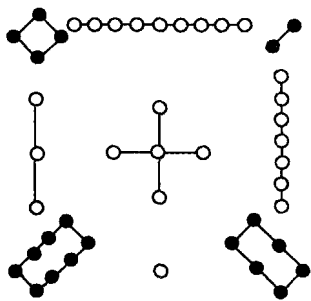
其中，单数用白点表示，为阳，双数用黑点表示，为阴。一、二、三、四、五，这五个数字叫做生数，代表着河图之中阴阳二气的第一次循环。除了生数之外，还有五个成数，即六、七、八、九、十，代表着河图之中阴阳二气的第二次循环。因此从一到十这十个数字就是天地生成之数，其规律是一个生数配一个成数，而且这两个相互配合的数字的阴阳属性是相反而相成的。从数字的角度来看，河图之中所有阳数相加总合为二十五，所有阴数相加总合为三十，阴阳之数总合为五十五。古人认为天地之数就是五十五，很早就开始把河图之数与《周易》结合在一起进行了研究。

我们再来看一看洛书，看看它所揭示阴阳大道与河图有何不同。

关于洛书的出现也有一个传说。据说大禹治水之时，大禹发现一只神龟出现在洛水之中，龟背上天然生成的纹理就如同数字，其排列就是我们今天看到的洛书。看到这个图像，大禹受到了启示，于是把这个图像记载下来，流传至今。

关于洛书的数字，人们一般将其描述为：戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央。

就是说，洛书一共有九个数：一、二、三、四、五、六、七、八、九，其中一、三、五、七、九为阳，二、四、六、八为阴。以数五居中，其余八个数均匀分布在八个方位。其中东、西、南、北、中五个方位是单数，为阳，用白圈表示，而东南、东北、西南、西北四个方位是双数，为阴，用黑点表示。



洛 书

洛书之中，三纵、三横以及两个对角线的三个数字之和皆为十五，实际上这揭示了阴阳二气运化之时的均衡原理。进一步来讲，《周易》占筮之中代表老阳的数字是九，代表老阴的数字是六，代表少阴的数字是八，代表少阳的数字是七，而九与六之和为十五，而七与八之和也是十五，所以《周易》之中无疑是体现着这种均衡原理的。

古人还把洛书之中一至九个数字配属五行,其中,一、六为水,七、二为火,九、四为金,三、八为木,五为土,这与河图所配属的五行是一致的。

洛书一共是九个数字,每个数字占据一个宫位,如果把中央五的这个宫位刨除在外,其他八个数字的宫位可以分别配属八卦,而这里的八卦方位就是后天八卦方位。一般我们把这种与八卦结合的洛书叫做九宫八卦图,它是应用最广的图形。九宫八卦图在中国传统术数中的应用非常普遍,比如“九宫占”、“九宫术”、“九宫算”、“九宫八风”等几乎都是九宫八卦图的直接运用。在建筑、风水和中医之中,洛书也有着广泛的应用。

如果把洛书与河图进行对比的话,那么我们可以看出,河图所描述的是宇宙的总体生成规律,而洛书所描述的则是宇宙的总体运化规律。所以相对而言,洛书的实际应用更加广泛。

最后,我们来看看太极图。



太极图

就第一印象而言,太极图的形状就像是一黑一白两条鱼互相纠缠在一起,首尾相连,运转不休,因而太极图在民间被称之为“阴阳鱼”。

太极图也有“中华第一图”的美誉。因为这种图形从古到今几乎随处可见:从京剧的脸谱到算命先生的卦旗、卦摊,从中医、气功以及中华武术的理论图形到道教观宇的标记物,从道士的道袍装饰到韩国国旗,到处可以见到太极图的独特魅影。

所谓“太极”是指创生万物的本源,出自于《易传》的“‘易’有太极,是生两仪”。太极图形象地表达了阴阳互依、相反相成的深刻道理。太极图描述的是一个变化或运动的世界,它以旋转作为世界万物运动的普遍形式,以生灭作为世界万物变化的必然过程。所以,太极图简洁形象地阐释了宇宙的终极运化,可以说是形式最简单、内涵最丰富、造型最完美的阴阳运化图形。

太极图中有黑白二色,说明世界是由阴阳二气共同构成的,通俗讲可以指代天和地。黑白二色之间存在着玄妙的界限,也就是太极图中间的S形曲线,它是勾连天地阴阳的中介。尤为值得注意的是,太极图之中白的那一面有一个黑点,表示阳中有阴、阳极生阴;黑的那一面也有一个白点,表示阴中有阳、阴极生阳。因此,一张太极图其实至少包含了五个部分:阴、阳、阴阳的中介、阴中之阳和阳中之阴——这才是所谓“阴阳”的真正含义。

河图、洛书、太极图在宋代初年才被学界发现,一般认为它们始传于宋代著名的华山道士陈抟。实际上,河图、洛书、太极图的来源古老悠远,它们对于我们认识《周易》之中所阐述的阴阳大道,具有非常重要的意义。

《周易》理论结构:八卦——八卦盘——六十四卦

那么,八卦又是什么呢?

八卦是乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽。

关于八卦的卦名、卦形、象征物,其对应的关系即如下表所示:

卦名	卦形	象征物	卦名	卦形	象征物
乾	☰	天	坎	☵	水
坤	☷	地	离	☲	火
震	☳	雷	艮	☶	山
巽	☴	风	兑	☱	泽

八卦的卦象构成很独特,我们可以根据它们各自的卦象符号来记忆,前人将其归纳为歌诀:

乾三连,坤六断,震仰盂,艮覆碗;

离中虚,坎中满,兑上缺,巽下断。

这首歌诀记载在宋人朱熹的《周易本义》之中,意思是说,乾的卦符是三个连接的横画,坤的卦符是六个断开的短横,震的卦符就像一个仰面放置的

孟盆，艮的卦符就像是一个倒扣的碗，离的卦符中间是空虚的，坎的卦符中间是充满的，兑的卦符上面破缺，巽的卦符下面断开。八卦卦符两两对比，就很容易记住了。

准确讲，八卦是根据阴阳二气的八种不同配比关系来把握事物阴阳属性的方法，所以八卦符号实际上是对这八种阴阳二气配比关系的一套符号表述。自古流传是伏羲“始作八卦”，而伏羲是中国上古文明第一人，这就说明在很早以前中国古人就开始用八卦来表述和把握事物阴阳属性了。

在春秋时代，这种表述和把握事物阴阳属性的方法仍然存在。比如《国语·周语》有“幽王二年，西周三川皆震。”伯阳父对所发生的地震是这样解释的“阳伏而不能出，阴迫而不能烝，于是有地震。”八卦符号之中的震卦一个阳画在下，两个阴画在上，这正是阳气衰弱、阴气旺盛，阳气潜伏在下为阴气所压制，以至于形成阳气不能升起、阴气不能蒸腾的态势，这就要发生震动，即地震。在这里伯阳父虽然没有明确说出震卦的名称，实际上他却对阴阳二气的运行规律有着深刻的认知和领悟，已经牢牢把握住震卦的卦象了。

万事万物皆在阴阳二气之中，禀持阴阳二气而生、长、衰、亡，所以八卦模型广泛适用，无论其取象系统的大小远近。

比如以八方为八卦系统，则乾为西北，坤为西南，震为东，巽为东南，坎为北，离为南，艮为东北，兑为西。

以季节转化为八卦系统，则震为春，巽为春夏之交，离为夏，坤为长夏，兑为秋，乾为秋冬之交，坎为冬，艮为冬春之交。

以自然运化为八卦系统，则乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。

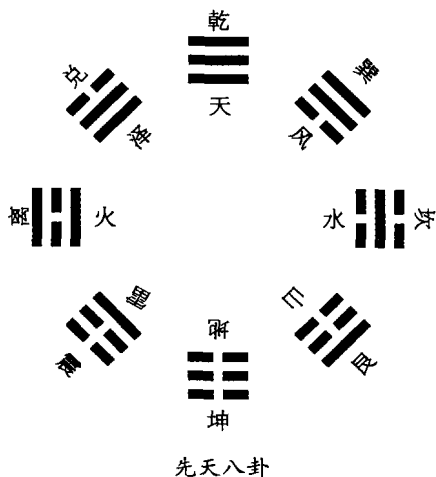
以动物为八卦系统，则乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

以人体各个部位为系统，则乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

以家庭成员为系统,则乾为父,坤为母,震为长男,巽为长女,坎为中男,离为中女,艮为少男,兑为少女。

就整体而言,八卦又叫八卦盘,而八卦盘又分为先天八卦盘和后天八卦盘。

先来看一看先天八卦盘。



先天八卦盘最为明显的特征是:盘中八卦分为四对两两相对,每一对相对两卦的卦象都是反的,即两卦所对应的卦画属性是阴阳相反的:

位于南方的乾三个卦画全是阳,位于北方的坤三个卦画全是阴;

位于东南方的兑下面两个卦画是阳、上面一个卦画是阴,位于西北方的艮下面两个卦画是阴、上面一个卦画是阳;

位于东方的离中间一个卦画是阴、上下两个卦画是阳,位于西方的坎中间一个卦画是阳、上下两个卦画是阴;

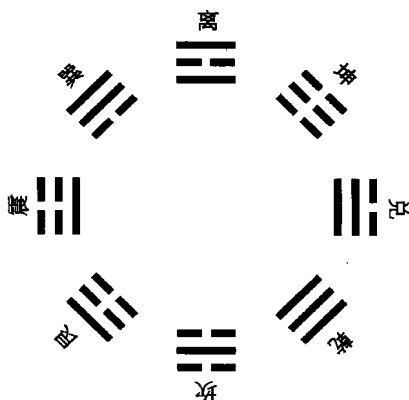
位于东北方的震下面一个卦画是阳、上面两个卦画是阴,位于西南方的巽下面一个卦画是阴、上面两个卦画是阳。

所以先天八卦盘把八卦所分别代表的天地、风雷、山泽、水火八类物象分为四组,说明了它们之间的阴阳对应关系和八卦作为整体的均衡稳定性。按

照《说卦》的解说,乾坤两卦对待,可以称之为“天地定位”;震巽两卦对待,可以称之为“雷风相薄”;艮兑两卦相对,可以称之为“山泽通气”;坎离两卦相对,可以称之为“水火相射”。

先天八卦盘据说出自北宋的易学家邵雍之手,因此有人据此把他的易学称之为先天之学。

再来看一看后天八卦盘。



后天八卦

后天八卦盘最明显的特征是:按照顺时针的顺序显示阴阳流行、四时变化:

万物出生于震,震为正东方,
 万物整齐于巽,巽为东南方,
 万物显现于离,离为正南方,
 万物颐养于坤,坤为西南方,
 万物喜悦于兑,兑为正西方,
 万物交战于乾,乾为西北方,
 万物收敛于坎,坎为正北方,
 万物始终于艮,艮为东北方。

可见,后天八卦盘展示了万物从生到死的时空总规律。实际上,万物春生、夏长、秋收、冬藏,一个周期即一年是360天多一点,八卦之中的每一卦各自分属约45天,其运转方向是按顺时针方向运转的。

据说先天八卦盘是从伏羲时代传承下来的,而后天八卦盘是从周文王时代传承下来的,实际上两者都是八卦理论的基础。一般认为,先天八卦盘表示生成,为体,后天八卦盘表示运化,为用。所谓的后天和先天只是一种称谓上的区分而已,并不代表哪一个在先、哪一个在后。事实上,在具体的术数运用中,后天八卦盘的运用要远远多于先天八卦盘的运用。

有了八卦盘,六十四卦的产生就是很自然的了:上下两个八卦盘一重叠,六十四卦不就产生了吗?所以说,八卦相重而产生出六十四卦,即就每一个六十四卦而言,其都是由上下两个八卦互相重叠而成。所谓六十四卦名目如下:

乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、
 小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、
 随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、
 无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、
 遯、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、
 损、益、夬、姤、萃、升、困、井、
 革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、
 巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。

为了便于记忆,前人还把卦序编为歌诀。比如宋代朱熹《周易本义》之中就有着这样一个记忆口诀:

乾坤屯蒙需讼师,比小畜兮履泰否,
 同人大有谦豫随,蛊临观兮噬嗑贲,
 剥复无妄大畜颐,大过坎离三十备。
 咸恒遯兮及大壮,晋与明夷家人睽,

蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，
小过既济兼未济，是为下经三十四。

需要提醒的是，这种六十四卦顺序仅仅是为了叙述方便而给出的一种排列，历史上六十四卦的排列顺序有很多种；而从汉代开始，《周易》经文之中还出现了“经上”、“经下”的区分，即从卦一乾到卦三十离为“经上”，而从卦三十一咸到卦六十四未济是“经下”，严格来讲，这种区分与《周易》本身无关。

那么，这个八卦组成的六十四卦各自代表什么意思，它们的名称又是如何得来的呢？这就涉及到《周易》文本理解的问题了。

《周易》文本结构：卦名——卦辞——爻辞

翻开《周易》，这是第一卦：

卦一乾

䷀(乾下乾上)乾 元、亨、利、贞。

初九 潜龙，勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾夕惕，若厉，无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙有悔。

用九 见群龙无首，吉。

这里的“卦一”，是这一卦在六十四卦之中的卦序，乾卦是经文里的第一卦，所以叫“卦一”。

“䷀”是这一卦的卦象；

“乾”是这一卦的卦名。

“乾下乾上”，是说从八卦重叠的构成来看，六十四卦之中第一卦乾卦的卦象是由两个八卦里的乾互相叠加而成：下面是一个乾，上面也是一个乾。

很明显，所谓卦名是对卦象的命名，这里下面是一个乾，上面也是一个乾，所以这样一个六十四卦的卦名也就是“乾”。

注意，六十四卦的卦象是由八卦按照“先后上”的顺序叠加而成，或者说六十四卦的卦象是“下面一个八卦”、“上面一个八卦”两个部分组成，这是理解《周易》的基本思路。因为这个原因，所以六十四卦卦名里有八个卦的卦名与八卦“重名”：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，在使用时要对这八个名称特别留意，加以区分。

“元、亨、利、贞。”这是乾卦卦辞。卦辞是讲述卦象的，即对于“乾下乾上”这样一个六十四卦卦象的解说是“元、亨、利、贞。”

从“潜龙，勿用”，到“见群龙无首，吉”，这都是爻辞；

而“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”、“用九”，这都是爻题，是按照从下到上的顺序来与卦象发生对应关系的。特别要注意的是，根据《左传》、《国语》中引用《周易》的通例，春秋时代的《周易》的爻题是完全不同的：

乾：元，亨，利贞。

乾之姤：潜龙，勿用。

乾之同人：见龙在田，利见大人。

乾之履：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

乾之小畜：或跃在渊，无咎。

乾之大有：飞龙在天，利见大人。

乾之夬：亢龙，有悔。

乾之坤：见群龙无首，吉。

坤：元，亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得，主利。西南得朋，

东北丧朋。安贞吉。

坤之复：履霜，坚冰至。

坤之师：直，方，大，不习，无不利。

坤之谦：含章，可贞。或从王事，无成，有终。

坤之豫：括囊，无咎无誉。

坤之比：黄裳，元吉。

坤之剥：龙战于野，其血玄黄。

坤之乾：利永贞。

（以下略）

所以，爻辞也是解说卦象的，即解说“乾之姤”这一卦象的语句是：“潜龙，勿用。”解说“乾之同人”这一卦象的语句是：“见龙在田，利见大人。”等等。

《易传》学习很轻松

《易传》是最早几篇阐释《周易》的文章的汇编，即《彖》上下、《象》上下、《文言》、《系辞》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，共计七种十篇。因为这十篇文章是后人理解、解说《周易》极为重要的依据，《周易》有之而可读，就像是鸟有翼而能飞，所以在汉代人们又称之为“十翼”。

需要说明的是，古代以及现代很多版本的《周易》或《易经》，都是经文和传文的混排本，就是把《易传》中的《彖》、《象》以及《文言》、《序卦》、《杂卦》分别编入《易经》之中相应的卦爻辞后面甚至是前面。这种编排方法大概是从汉朝开始的，它给参照《易传》解释《易经》提供了方便，但是缺点也非常明显——《易传》遮蔽了《易经》！这种编排方法导致了在很多情况下，在很大程度上，学者们所研究的以及其所理解的《易经》其实是《易传》！实际上，《易经》和《易传》的总体创作年代相差了数百年，在许多情况下是不能混为一谈的！

在混排本中,《彖》随《周易》上下经被分为上下两篇,进而按照其所属一条条地分置在六十四卦卦辞之后,分别阐释六十四卦卦名、卦义和卦辞。经学家们往往把它作为解释《周易》经文的首要依据,比如王弼就是如此。但实际上,《彖》是战国中期的儒家作品,其与《周易》实际应用没有什么关联。

在混排本中,《象》也随上下经分为上下两篇,进而按照其所属一条条地分置在六十四卦卦辞和爻辞之后,分别阐释各卦的卦象以及各个爻辞的根据。按照其内容不同,《象传》可以分为解释卦象的《大象》和解释爻辞的《小象》。《象》是战国早、中期的儒家作品,除了个别含义隽永的词句经常被引用外,其与《周易》实际应用关联不大。

《文言》共两节,分别解说《乾》、《坤》两卦卦象、卦辞和爻辞的意旨,所以也被称为《乾文言》、《坤文言》。两者在混排本中被分别编列在《乾》、《坤》两卦之后。除了个别含义隽永的词句经常被引用外,《文言》与《周易》实际应用没有什么关联。

《系辞》分为上下两篇,主要阐述《周易》经文要旨,讲述爻辞的基本义理。其中很多内容是解释八卦产生、《周易》创作、占筮方法,并对《周易》经文整体内涵作出了的辨析与阐释,是一篇非常重要的文献,所以《系辞》有时候也被称为《易大传》。《系辞》的内容很丰富,也很复杂,它与《周易》实际应用关联很大,要充分重视。

《说卦》是阐述八卦取象理论、取象根据、取象实例的专论,是自古流传的探讨《易》象产生和八卦取象实例的重要文献,与《周易》实际应用关联紧密,要给予最高级别的重视。

《序卦》是对今本《周易》之中六十四卦排列次序的推衍阐说,力图揭示在这种顺序之中前后各卦之间的相承关系。前半段由《乾》至《离》共三十卦,以解说天道为主;后半段自《咸》至《未济》三十四卦,以解说人道为主。历史上很多易学家都把它作为开展《周易》研究的重要依据。《杂卦》是将六十四卦重新编为三十二对,每一对六十四卦互相对比,进而在对比中阐发事物某种

连续性的发展变化。在混排本中,《序卦》、《杂卦》也被一条条地分置,甚至有将《序卦》每一条放置在卦辞前面的情况。但是《序卦》、《杂卦》晚出,其中的解说并不完备,仅仅是一家之言,而且与《周易》实际应用也没有什么关系,可以置之不论。

作为现存最早的解释《周易》文本的理论作品,《易传》的重要意义自然是毋庸置疑的,它里面保存了很多关于《周易》的原始资料,有些时候,它可以作为《周易》研究的起点。但是,《易传》毕竟不是《周易》,它里面杂糅了很多战国时期以至于秦汉的思想材料,其中有重复,有矛盾,甚至也有谬误。所以,一定要把《易传》和《周易》文本区分开来,这一点对于初学者而言尤为重要。

随着现代学术研究的不断深入,《经》、《传》分离的易学研究已经成为大势所趋。实际上,不仅《周易》和《易传》两者产生时间相隔久远,《易传》各篇以及各篇不同内容的产生时间也有很大差异。所以,无论是专业研究还是一般浏览,最好一开始阅读《周易》的时候就选择《经》、《传》分置的版本。

古今《周易》研究与应用概况

一般地讲,从伏羲画八卦、重之为六十四卦开始,就有了对“易”的解读和研究,也就有了“易学”。由于古人往往把“易”作为占筮的理论根据,所以“易”又被添加了很多文字,这样算起来,夏代的《连山》是“易”1.0版,商代的《归藏》是“易”2.0版,周代的《周易》是“易”3.0版——也就是“易”的最高版本。周代以来,由于《连山》、《归藏》已经失传,所以我们现代所说的易学主要是指对《周易》这个“易”3.0版本所作的种种阐释。《周易》应用与《周易》研究关联紧密,但是在很多情况下两者又是相对独立的。所以下面笔者试图把汉代以来的《周易》研究简单梳理一下,再对各个时代的《周易》应用情况进行简要说明。

1. 两汉易学

汉代的时候,由于“独尊儒术”的政治环境,《周易》被尊奉为“五经”之首,成为了一种“官学”,所以易学专业研究队伍很快发展壮大,出现了一大批致力于《周易》研究的学者。但是,对古代文献秉持着“述而不作,信而好古”客观研究态度的孔子已经被捧成了“圣人”,以他的名义编纂的《易传》也被尊奉为金科玉律,因此几乎所有的易学研究都要从《易传》开始。这时候去古未远,学者们还略知《易》之本底,知道要尊崇象数的研究方法,但是他们所看到的爻象和爻数已经不是春秋时代的卦象、筮数了,《周易》文本早已经在圣人之教的投影下扭曲变形了。理论和方法上的先天缺欠是人为智巧无法弥补的。为了自圆其说、标新立异,也为了生计所迫、膏粱之谋,汉代学者们的“学术创新”层出不穷。很快,繁复的象数解释方法被推向了极致,覆象、半象、互体象令人眼花缭乱,其使用更是随心所欲难以揣摩——似乎一切只是为了解释而解释,而这些解释却使得人们对《周易》本真的认知更加糊涂。

汉代易学家们解说《周易》的方法主要有三种:爻象、卦变、消息卦。前两者是比较纯粹的理论说明方法,而消息卦则具有实际应用的内容。

所谓爻象,就是在一个六十四卦之中通过讨论六个阴阳卦画之间的相互关系来辨析或说明卦辞、爻辞以及吉凶断语的根据和来源。就其具体使用而言,有得位、承、乘、比、应、据、中、主爻等很多种具体解说方法,古今很多易学书籍之中都对其进行了引用或说明,这里就不一一解释了。

所谓卦变,就是构造出一个六十四卦变化体系,通过讨论在这个变化体系之中一个六十四卦与其他六十四卦之间的转化关系来辨析或说明卦辞、爻辞以及吉凶断语的根据和来源。这种理论解说方法以虞翻易学为代表。

消息卦,或称“卦气”,是用十二个六十四卦之中的七十二个阴阳卦画来解释一年之中的节气变化以及物候特征,其代表人物是西汉的孟喜。按照这种理论,十二个六十四卦,即“十二消息卦”,是由乾坤二卦相互推移而形成的十二卦,它们是所有六十四卦的基础。“十二消息卦”依阴阳消息的次序排列

与节气对应如下：

复卦初九	冬至	姤卦初六	夏至
临卦九二	大寒	遯卦六二	大暑
泰卦九三	雨水	否卦六三	处暑
大壮九四	春分	观卦六四	秋分
夬卦九五	谷雨	剥卦六五	霜降
乾卦上九	小满	坤卦上六	小雪

按照这种理解，从复至乾，阳爻逐渐增加，从下往上增长，阴爻则逐渐减少，表示阳气增强、阴气减弱，为阳息阴消过程；从姤至坤，阴爻逐渐增加，从下往上增长，阳爻逐渐减少，表示阴气增强、阳气减弱，为阴息阳消过程。

消息卦还以“乾”卦含子、丑、寅、卯、辰、巳，“坤”卦含午、未、申、酉、戌、亥，以两卦十二爻表示一年的十二个月，即以一年为一个循环周期。

就《周易》应用而言，代表人物为严君平、扬雄。尤为值得称道的是，道家修行者魏伯阳将《周易》之中的阴阳之理与人体丹道修行实践结合起来，写就了《周易参同契》一书，足以光照后人。

2. 晋唐易学

到了魏晋，《周易》的文句解说繁复枝衍，人们终于被象数之学消磨了所有的耐心和信心，转而尽力拥抱那位“一扫象数”的王弼。王弼主张“得意忘象”、“得象忘言”，倡导通过阐释经文中蕴含的道理来把握《易经》经文，从而接续了易学研究中的义理一派，使其声势大涨，一跃成为了学界主流，至今仍然如此。

总体而言，在王弼之后，易学研究进入了一个新阶段，《易经》经文阐释基本摆脱了繁复的象数解释，进入了一个新的义理解释空间。但是不能忽视的是，虽然王弼提倡用义理的方法研究《周易》，但是他在解说卦爻辞的时候还是比较审慎的遵循基本的爻象和爻数之理的。在他之后，越来越多的易学者们把精力投入到了卦爻辞的文意发挥之中，也越来越忽视卦爻辞的象数基

础,说理往往没有依据,随意阐发的成分越来越多。

比较而言,这一时期的《周易》应用却很有成就,比如僧一行制定大衍历,袁天罡、李淳风的天文推算,以及管辔的推算术等。

3. 宋元明易学

宋明之后,《周易》的义理讲解已经泛滥,而宋代的义理之学则达到了前所未有的高峰。但是这些义理解说对于《周易》本原及其文本生成仍然没有添加任何有力的说明。因此,清代大规模的易学整理也就集中在象数方面特别是汉代易学,这在很大程度上说明:如果以求真的标准来衡量宋代义理易学,其学术价值委实不高。

但是,宋代学者在探究《周易》本义方面取得了比较大的进展,研究成就直追汉代。其研究成就主要体现在河图、洛书、太极图三个图形上面,所以宋代易学在很多时候也被称为图书之学。

这一时期应用《周易》最为突出的就是大学者邵雍,他著有《皇极经世》,对中国历史进行了富有开创性的易学推演。邵雍还开创了先天易学,并有“梅花易数”传世。

4. 清代易学

清代学者如毛奇龄、胡渭等,他们从考据入手,对前代许多易学文献提出了新的看法,其研究方法和研究成果都非常有益于后来的易学研究。毛奇龄的《仲氏易》、《推易始末》、《春秋占筮书》、《河图原舛编》等,都是以考据为主,不以空言说经,试图辩证图书源流,努力说明历史真相。胡渭《易图明辨》,为清初以来易图辨伪之集大成,是后人研究河图、洛书以及太极图的基础。

清代汉学流行,重视汉易,以汉代象数易学方法研究《周易》成为学术主流。比如惠栋、张惠言、李道平、焦循等人就对汉代易学家的学说进行了全面的整理和辑录。正是因为有了他们的整理工作,近现代的易学学者才能够比较方便地研究汉代易学文献。

5. 近现代易学研究

20 世纪以来,由于西学东渐,随着新的研究方法的输入,还有考古发掘发现的大量文献资料,近现代易学研究取得了一些成就,但也存在一些问题。古今中西各种观念不断碰撞,标新立异的各种论说甚嚣尘上,这些都是易学研究应用领域里的独特景观。而现在看来,现代易学研究的许多成果在很大程度上都值得后人继续深入研究,其所做出的有些结论也往往非常浮躁,需要后代学者仔细分辨,再三勘验……

关于这些问题,需要专文继续讨论,这里就不做展开了。

二、《周易》与传统文化寻根

出嫁为什么要带上妹妹 ——《周易》与中华古代文化风俗

作为上古文献,《周易》中记载了很多历史故事,比如“高宗伐鬼方”、“震用伐鬼方”、“丧牛于易”、“康侯用锡马蕃庶,昼日三接”。估计当时的人对它们都耳熟能详。可惜由于时代久远,现在我们已经搞不清这些故事的具体内容了。此外,《周易》中还记载了很多文化风俗,从中可以看出我们中华民族祖先的风俗习惯。比如《既济》卦的爻辞有“东邻杀牛,不如西邻之禴祭,实受其福。”就是说,东边的人家杀牛进行祭祀,还不如西边的人家心诚薄祭,这样更能得到神灵的福佑。

男尊女卑与《周易》本身无关

有人说,《周易》是中国社会男尊女卑的理论源头。为什么这么说呢?

原来,《周易》的首卦是《乾》卦,第二卦才是《坤》卦;而在战国时候解说《周易》的《系辞》里面有“天尊地卑,乾坤定矣。卑高以陈,贵贱位矣。”乾是

男,坤为女,这样“天尊地卑”就是男尊女卑、男贵女贱了。

其实,这种看法似是而非。稍有易学知识的人都知道,根据自古以来的解释和出土文献,《易》其实有三个版本,即第一版《连山》、第二版《归藏》和第三版的《周易》,它们统称为“三易”。夏代的《连山》是《艮》卦为首,商代的《归藏》是《坤》卦为首,到了周朝的《周易》才是《乾》卦为首。就“三易”来讲,其思想内涵是一体的。所以,不能说周朝的《周易》以《乾》卦为首是男尊女卑的理论源头,同样也不能一看到商代的《归藏》是《坤》卦为首,就认为商代的人重女轻男。

就人类社会的发展来看,人类是先进入母系社会的,所以在母系社会,女性的社会地位会高于男性,而在随后出现的父系社会,男性的地位才一般会高于女性。而夏、商、周三代都是父系社会,男性的地位已经开始高于女性了。所以《周易》是不可能成为中国社会男尊女卑的理论源头的。我们倒是可以说,很可能是由于受到男尊女卑的观念的影响,《系辞》的作者把本来平等的天、地关系和乾、坤关系进行了扭曲,变成了一尊一卑,一贵一贱。这样以来,后来所谓的儒家伦理,所谓女性对男性的绝对服从就有了冠冕堂皇的理由和根据。直到二千年后的20世纪初,政权、族权、神权、夫权仍然是压迫中国农村妇女的不堪负累的大山。

中国传统家庭的八卦取象

所谓八卦就是乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。

这几个字,或者说这几个称呼都很抽象,刚刚接触它们的人会觉得很难理解。

那么,就一个传统家庭来讲,八卦都各指什么呢。

乾就像是父亲,坤就像是母亲,震就像是长子,巽就像是长女,坎就像是二儿子,离就像是二女儿,艮就像是小儿子,兑就像是小女儿。

乾的性质刚健，而父亲一般是在外挣钱养家糊口，是家庭最主要的收入来源，往往就是一个家庭里顶梁柱，所以乾的具体形象就是父亲。

坤的性质笃厚，而母亲在家里一般要生儿育女、操持家务、照顾老人，往往是她的辛勤劳作使得一个家庭温馨、幸福，所以坤的具体形象就是母亲。

震是动，是雷，鼓动万物，震惊百里。这就像是一个家庭里的大儿子，做事业要有闯劲，对家庭要有责任，对社会要有担当，为父母分忧，也要为弟弟、妹妹们树立榜样，所以震的具体形象就是长子。

巽是入，是风，收集细小，吹拂万物。这就像是一个家庭里的大女儿，既要帮助母亲勤俭持家，小心谨慎，还要关心亲人，嘘寒问暖，使得家庭和睦，邻里友善。

坎是水，水要流，这就像是二儿子，上面既然有哥哥担当，他就可以走出去，走得远一点，开辟自己的生活领域。

离是火，是丽，就女性来讲，意味着美丽。这就像是家庭里面的二女儿，青春少艾，又没有姐姐那么多的操持，所以更加有闲暇梳妆打扮，自然可以靓丽异常。

艮是山，默默而立，这就像是家庭里面的小儿子，沉默寡言，自行其是，按照现代观点来看，就很有些叛逆性格。

兑是悦，就是快乐，这就像是家庭里面的小女儿，天真无邪，活泼好动，整天笑嘻嘻的快乐得很，是一家人的“开心果”。

如果就人的成长经历而言，八卦取象就又有所不同，比如就女性而言，兑是快乐，所以表示快乐天真的少女，离是美丽，所以表示靓丽光彩的中女，巽是言语，所以表示啰里啰嗦的老女。就男性而言，艮——沉默寡言的少男，坎——四处奔波的中男，震——事业有成的长男。

当然，就不同的系统而言，八卦取象也就可以次次不同。比如就人的身体而言，乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。就动物而言，乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为

羊。仔细揣摩这些取象,还是不难发现其中的一些根据的。比如古人通常用八卦里的震和离来表示武器。在已经出土的商、周时期的金属矛头上面,确实发现古人刻有离卦卦形。为什么呢?离又是火,而戈、矛等金属武器的锻造又离不开高温,也就必须有火,所以离又可以表示武器。而古人常常用震来表示弓,可以想像,弓作为发射箭矢的武器,发射的时候弓弦一定要震动,所以就用八卦里的震来表示弓。这样,古代战车作战时使用的主要武器,即战车左面的矛和右面的弓,就都可以用八卦卦象来表示了。

不是打劫的,就是迎亲的

《周易》里面提到好几次“匪寇,婚媾”。用通俗的话讲,这句话的意思是:“不是打劫的,就是迎亲的。”

那么,古人为什么要把迎亲的队伍和打家劫舍的盗寇混为一谈呢?原来,古时候迎亲是件了不得的大事,通常是家族的大小人等全部出动,骑马乘车浩浩荡荡的一个队伍。这种规模和阵势,可以大致和一伙强盗相比。而且古人认为,强盗是流动作案,就像是洪水一样,破坏力很强,所以用八卦里的坎卦来表示。

不过话又说回来,古人似乎对“寇”字并不是只用作贬义,比如《周易》经文中还有“不利为寇,利御寇”。如果“寇”字仅仅是贬义的话,那么人们不禁会问,难道还有“利为寇”——有利于做打家劫舍的强盗的时候吗?因此“不利为寇,利御寇”这句话还真不能从字面理解,古人是不是想说“不利于出击,而利于坚守”呢?

出嫁为什么要带上妹妹

很多人都听过这样的一首新疆民歌:

达坂城的石头硬又平啊,西瓜是大又甜哪!

达坂城的姑娘辫子长啊,两只眼睛真漂亮!

你要是嫁人不要嫁给别人,你一定要嫁给我。

带着你的嫁妆,领着你的妹妹,赶着那马车来……

很多人听不懂:为什么姐姐出嫁要带着妹妹去呢?其中有些人不免会胡乱猜测。其实这是新疆当地的风俗,姐姐出嫁,妹妹是去做伴娘的。

在中国古代,也有姐姐出嫁要带着妹妹去的:姐姐嫁去做正妻,妹妹则是做侧室——也就是老百姓所说的小老婆。比如《周易》经文中还有“帝乙归妹,其君之袂,不如其娣之袂良,月几望,吉”。就是说,帝乙将女儿出嫁,大女儿的衣着不如从嫁的妹妹的衣着那样华丽,这是因为她脸如满月,长得十分丰满娇好,穿上什么样的衣服都会吉祥如意。帝乙是商朝的一位国君,这就说明姐妹同嫁是古代王公们很通行的一种风俗。比如娥皇和女英姐妹两个就一起嫁给了舜,而当晋公子重耳流浪到秦国时,秦穆公把自己的女儿怀嬴等九个嬴姓女子嫁给重耳。当然,这种风俗只有在一夫多妻的社会里才能实行。

鼎,古代人的火锅

《周易》的第五十卦是鼎卦,鼎卦巽下离上,下面是风,上面是火,卦辞是“元吉,亨”,非常吉利。

说到鼎,每一个中国人应该都不会陌生。笔者记得自己读过的小学历史课本上就有一个商朝“司母戊大方鼎”的照片,这个青铜大鼎有八百多公斤,方方正正,四个脚,看上去非常沉稳。实际上,鼎有圆形的,还有三个脚的——这就是所谓“三足鼎立”的渊源。另外,还有“钟鸣鼎食”、“问鼎中原”、“革故鼎新”等成语,连金庸的小说都有一本叫《鹿鼎记》的,取意正是“群雄逐鹿”和“问鼎中原”。那么,鼎到底是做什么用

的呢？

在古代，鼎是举行祭祀时使用的礼器。在祭祀之前，先把牛羊肉或鱼肉等食物放在鼎里，加水加调味品，然后就点上大火猛煮。接着再开始祭祀。等到祭祀的礼仪过程快要结束时，鼎里的食品也就煮熟了，这时候就要请所要祭祀的神灵先来吃——神灵们吃的当然是气味。然后祭祀结束，大家就开始各自操家伙大吃一顿，滚烫热辣香喷喷，大鱼大肉吃得真舒服！

原来，这鼎，就是古代人的火锅！

算卦方法总动员 ——《周易》与占筮

首先需要说明的是，占筮是祖先们给我们后人留下的一种“方术”，或者说是一种了解未知的技术手段。今天我们研究它，主要是为了了解在这种技术手段的背后所隐藏着的古代先哲们的深沉的思想：他们对于宇宙、人生的理解，以及这种理解通过占筮方法的具体展开。对于占筮本身，我们不可以，也不应该太执著——时不时自己算上一算体验一下是可以的，不要整天忙着求神问卜，耽误了正事。古人说得好，学《周易》，要“玩其占”，就是要玩味，体会这里面的大道理。

在上古时代，我们的祖先有很多种占筮方法，比如司马迁在《史记·龟策列传》中记载，中国古代边远地区的少数民族用草、木、金、石都可以进行占筮。但是，就华夏文明的主流而言，占筮的方法可以分成两大类：

第一类是“卜”，就是先把大的乌龟壳或者牛的肩胛骨拿过来刮刮薄，钻

上几个洞，放在火上来烤。有经验的人——当时很可能还有这方面的专著——就可以根据龟甲或牛骨上爆裂出来的纹路来判断事情的吉凶，事后将其吉凶断语所卜之事刻在甲骨上，即是“卜辞”。据记载，当年舜准备把帝位禅让给禹的时候，禹很谦让，曾经建议舜卜问一番，舜拒绝了，说自己已经拿定主意，一定要把位置让给大禹这位贤能之士，没有必要占卜了。这个方法在商朝的时候曾经盛极一时，一直流传到春秋时代——那个时候“卜”和“筮”并行，再以后“卜”的方法就失传了。不过，中国远古的文字——甲骨文，却因此而大量保留下来。

第二类是“筮”，就是用五十根蓍草进行“四营十八变”的一系列操作，最后推演出《周易》卦象来判断吉凶。虽然蓍草现在几乎找不到了，但是这种占筮方法——“大衍之数”的方法，因为与《周易》紧紧联系在一起而得以保留到现在，而且影响极广。

大 衍 之 法

古人算卦用的蓍草这种植物，虽然现在已经很难找到了，但是一般可以用竹签、牙签之类的替代，实在不行揪一把草棍来也行。

大衍之数的占筮方法是现在所能够见到的最古老的算卦方法，它就记载在《周易》的《系辞》里。在宋代，有人专著《筮仪》一篇，对占筮的过程作了具体规定，著名的大学者朱熹还专门为它作了详细的解释。

在《筮仪》的开头，对占筮者提出了很多要求，要求占筮者不仅要沐浴更衣，向北而坐，还要“盥水焚香致敬”，两手执蓍草，熏于香炉之上，口中念念有词：

假尔泰筮有常，假尔泰筮有常，某官姓名，今以某事云云，未知可否，质所疑于神于灵，吉凶得失，悔吝优虞，惟尔有神，尚明告之。

在祷告之后，占筮就正式开始了。

占筮者首先用右手将五十根蓍草中的一根取出,放在一旁,然后用两手将参与演卦的四十九根蓍草任意一分为二,其中左手一份象“天”,右手一份象“地”。接着,从右手任取一根蓍草茎,置于左手小指间,用以象“人”。这样就形成天、地、人“三才”的格局。然后,以四根为一组,先用右手分数左手中的蓍草,再以左手分数右手中的蓍草。

一组一组地分数完后,两手中的蓍草茎余数必有一定规律:左余一,则右余三;左余两,则右亦余两;左余三,则右余一;左余四,则右亦余四。这时,将左手所余蓍草茎置于左手中指与无名指间,右手所余蓍草茎置于左手食指与中指间。这样,左手指缝间的蓍草茎余数(包括一开始置于无名指与小指间象征“人”的那一根)非五即九,这时剩下的蓍草数目必为四十四或四十。到此为止,完成了蓍草演算的第一步,古称“第一变”。

“一变”之后,把左手指缝间的蓍草放在一边不用,又将两手所持的四十四或四十根蓍草茎按“一变”的同样方法和顺序进行演算,即先将四十四或四十根蓍草茎合在一起,然后任意一分为二,并从右手中取出一根蓍草茎置于左手无名指与小指间,再用右手四四一组分数左手中的蓍草茎,然后用左手分数右手中的蓍草……。

这个“二变”的结果,左余一右必余两,左余两右必余一,左余三右必余四,左余四右必余三,故两手余数之和非四即八,而两手所持蓍草总数或四十,或三十六,或三十二。

如法炮制,“三变”的结果,两手所持的蓍草茎总数或三十六,或三十二,或二十八,或二十四。然后以四相除,一爻的商数便显现出来:

$$36 \div 4 = 9$$

$$32 \div 4 = 8$$

$$28 \div 4 = 7$$

$$24 \div 4 = 6$$

至此,才算获得了一个爻。其中奇数是阳,偶数是阴,六是老阴,八是少

阴，七是少阳，九是老阳。六、九要发生爻变，就是要变卦，七、八不变。

一个卦共有六个爻，所以总共需要经过十八次的演算变化，即《系辞》中所说的“十有八变而成卦”。将每爻按照从下到上的顺序排列，才能得到一个卦象——一般包括“本卦”和“之卦”。未变爻的原卦称为“本卦”，变爻之后的卦称之为“之卦”。如果没有“变爻”出现，即六个爻的商数中没有“九”和“六”，那么就没有“之卦”。

得到这个卦象之后，这还没完，我们还要根据下面这一套规矩来判断《周易》里哪一条卦爻辞适用，进行解卦：

如果本卦六爻都不发生爻变，那么就要看本卦的卦辞。

如果本卦有一个爻发生爻变，那么就要看本卦发生爻变的那一爻的爻辞。

如果本卦有两个爻发生爻变，那么就要看本卦发生爻变的那两个爻的爻辞，要以上爻爻辞为主，下爻爻辞为辅。

如果本卦有三个爻发生爻变，那么就要看本卦和之卦的卦辞。

如果本卦有四个爻发生爻变，那么就要看本卦不发生爻变的那两爻的爻辞，要以下爻爻辞为主，上爻爻辞为辅。

如果本卦有五个爻发生爻变，那么就要看之卦不发生爻变的那一爻的爻辞。

如果本卦有六个爻发生爻变，那么《乾》，《坤》两卦看“用九”、“用六”爻辞，其余的卦就要看之卦卦辞。

这套规矩是宋代著名学者朱熹整理出来的，实际上只有第一条、第二条是准确的，其余大多是错误的。

以上介绍的这种占筮取卦方法即为后人所称“文王卦”或“六爻大课”，据说是由周文王他老人家那里一直传下来的。这种算卦的方法虽然复杂了一点，但由于是“经典”，所以是基础性的。可以说，这是任何一个研究占筮、研究《周易》的人的必修课。

大衍之数五十

前面说过,大衍之法是用五十根蓍草来演算。这就是《周易》的《系辞》里所说的:“大衍之数五十,其用四十有九。”那么,为什么一定要用五十根蓍草,而不是九十根或四十根呢?

自古以来,很多学者都对此作出过解释,而且每一种解释都不尽相同。

比如西汉的京房就认为,所谓“大衍之数五十”,就是十天干、十二地支、二十八宿的数字总和,即 $10 + 12 + 28 = 50$ 。由于京房的老师是大名鼎鼎的焦延寿,所以我们可以认为这种解说是最为传统的,可信度也比较高。

同样是易学大家,东汉的马融就认为京房说的不对,他自己创造性的做出了一种解释,认为所谓“大衍之数五十”,就是太极、两仪、日月、四时、五行、十二月、二十四节气的数字总和,即 $1 + 2 + 2 + 4 + 5 + 12 + 24 = 50$ 。

汉代易学家荀爽也有一种解释,认为所谓“大衍之数五十”,来源于《周易》六十四卦中的坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾八卦,这八卦每一卦有六个爻,就是六八四十八,再有乾、坤二卦中的用九用六。即 $6 \times 8 + 2 = 50$ 。

汉代的大学者刘歆也有一种解释,认为所谓“大衍之数五十”,就是元、春秋、三统、四时之合数十乘以五得出来的,即 $(1 + 2 + 3 + 4) \times 5 = 50$ 。

唐朝学者崔憬也有一种说法,认为所谓“大衍之数五十”,就是八卦序数之合,即兑二、艮三、坎五、坤六、震七、巽八、乾九、离十的合数,即 $2 + 3 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 = 50$ 。

宋代易学大师邵雍认为“大衍之数五十”,就是天地之数二十五的倍数,即 $25 \times 2 = 50$ 。

宋代易学家朱熹也有非常新颖的见解,他认为所谓“大衍之数五十”,就是河图的中宫数五乘以地数十得出来的,即 $5 \times 10 = 50$ 。

近代易学家杭辛斋根据对中国古代数学的研究,也提出来一种解说。他

认为所谓“大衍之数五十”来源于中国古代数学中的勾股定理。中国古代数学中的勾股定理是“勾三、股四、弦五”，即 $3^2 + 4^2 = 5^2$ ，而恰恰 $3^2 + 4^2 + 5^2 = 50$ 。

但是杭辛斋似乎对上面这个解释并不满意，他又进一步进行了研究，认为所谓“大衍之数五十”，就是阴阳之数各半，即 $25 + 25 = 50$ 。而二十五是一三五七九的和，即 $1 + 3 + 5 + 7 + 9 = 25$ 。他的这种解释其实与宋代邵雍的解说很相似，比邵雍的说法更进了一步。

各种各样的解释太多了，实在是令人无所适从。搞到后来，这些解释看起来就像是“抢二十四”这种扑克牌游戏，无论是加减乘除，只要能凑够五十就可以了。好热闹的人，还可以再加上几种。但是不能回避的是《周易》的《系辞》里有“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十”，“天数五，地数五，五位相得，而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也”。就是说，天地之数是五十五，即 $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 = 55$ ，天数二十五，即 $1 + 3 + 5 + 7 + 9 = 25$ ，地数三十，即 $2 + 4 + 6 + 8 + 10 = 30$ 。所谓大衍之数五十也只能用类似的思路推演出来，否则就不是研究易学了。

金 钱 科

找来同一种钱币三枚——当然，如果有可能的话，尽量用古代的铜钱——就是那种圆形方孔的大钱。

为什么呢？中国古代有“天圆地方”的理念——易学里面的“伏羲六十四卦方布图”、“伏羲六十四卦圆布图”，它们就是对“天圆地方”的形象解释——而这种圆形方孔的大钱就是按照这种世界观来设计铸造的，所以说，简简单单的这么一个大钱，按照这个理念来理解，它就包含着天和地在里面。用这种大钱算卦，据说能够上通天，下通地，具有其他东西难以比拟的灵性。有灵

性,当然就算得准确!据说古钱币里面以清乾隆年间的“乾隆通宝”钱币使用效果最好,也比较容易找到。在清朝乾隆年间,这种“乾隆通宝”发行量是很大的,而且当时的中国经济实力强大,用来铸钱的材料也比较好,是用顶顶好的黄铜冶炼铸成的;而且,《周易》的第一卦就是乾卦,与“乾隆通宝”的“乾”字正相符合。

占卦的人把三枚钱币合捧在两手之中晃动,或者把钱币放在一节竹筒中摇动,然后倾倒在桌上,根据其“字”、“背”情况决出一爻。其中,以有字的一面为阳,背的一面为阴。这样,两字一背为“少阳”;两背一字为“少阴”;三字为“老阳”,之卦变爻为阴;三背为“老阴”,之卦变爻为阳。这样,反复六次,经过六次倾倒,便得到一个六爻大卦——本卦,以及变爻后的之卦。

最后,就是解卦,当然就是翻开《周易》经文,一条条去查了。

金钱科简捷易行,十分方便,所以很早就在民间流行,影响很大。比如在电视剧《康熙王朝》里面,施琅率军出海攻击台湾之前,为了鼓舞士气,说:“如果上天保佑我们旗开得胜,占领台湾,那就让我这一把铜钱正面向上!”说完,把一大把铜钱——这么多铜钱都是预先特制的,反面和正面都是一样——洒在桌案上。士兵们一看,傻眼了,一大把铜钱个个正面向上!果然是上天保佑,此战必胜!

在历史上,据说郑成功当年出兵台湾,同荷兰人作战之前也确实曾经使用过这个办法来稳固军心,施琅这一手很可能是从郑成功那里学的。不过用现代军事学的观点来看,这应该是从《周易》那里挖来的心理战的作战方式。

《梅花易数》的传奇故事

关于邵雍和“梅花易数”的传说,现在已经流传很久了。在民间,这个传说影响很大,很多人把它口口相传。当然也有很多人对此产生过怀疑,比如

就有学者说,所谓“梅花易数”是后人伪托邵雍的名字写的,不是易学家邵雍流传下来的真学问,其中很多内容和方法都不可靠。到底这些传说是不是真的呢?现在看来,我们还真不可以盲目相信,而且,有些传说也近于荒唐。

相传北宋庆历年间,邵雍隐居在一个偏僻的小山村里,一心研究《周易》。他专心致志,以至于忘记了寒暑——冬天不点炉子,夏天不打扇子。他还把《周易》一页一页地抄写下来,糊在墙上,一有时间就去看,就去琢磨。这样好几年下来,他的研究逐渐深入,但是却一直没有什么大的突破。

有一天,邵雍正在午睡,迷迷糊糊地看见一只老鼠,这只老鼠可猖狂得很,居然大白天里来咬他的鞋子。邵雍一怒,抓起枕头就砸过去了。只听“咣”的一声,老鼠跑了,没砸着,他的那只陶瓷枕头却摔碎了。眼睛一扫,邵雍发现陶瓷枕头里面好像掉出一张纸来。捡起来一看,却吓了一跳,只见上面写着:

此枕卖与《周易》爱好者邵雍,某年某月某时,击打老鼠,此枕摔破。

邵雍连忙跑去找卖陶枕给他的那个人,询问此事。那个人告诉邵雍,过去有这么一个人,他走到哪里手里都拿着一本《周易》,常常在我这里坐上一会儿,聊聊天,有时还头枕《周易》睡上一会儿,你要找的人八成就是他了!不过我也有好一阵子没有见到他了,他家我认识,我指点给你……

邵雍立刻登门拜访。哪知道一问,才知道那个人刚刚过世了,临死之前还曾经吩咐家人:某年某月某时,有《周易》爱好者邵雍来我家,你们把我的这本书交给他,我的身后事还要靠他……

邵雍接过那本书来一看——那是一本经过批注的《周易》,里面有很多口诀和筮例。看了几眼,邵雍恍然大悟:原来如此!以前自己研究《周易》百思不得其解的地方,都豁然贯通了!

邵雍回到家里,如获至宝,连续读了好些天,直到把那本书弄得透透彻彻才放手。这时候他心里可是快乐极了,一时意动,就走到庭院里,却看见院子里的梅花已经绚烂开放——不知不觉已经到了腊月了!正在观赏间,忽然有

两只黄雀飞来,似乎是为了争抢高枝,两个小家伙居然叽叽喳喳地在开满梅花的树枝上打斗起来,斗到激烈处,两只黄雀竟滚落到地上……

邵雍心里一动,心想:书上说,不动不占,不因事不占。现在两只黄雀争枝坠地,奇怪呀!于是他就算了一卦,算出来第二天邻居家的女孩儿会来折梅花,还会摔伤大腿。打这儿起,后世的人把邵雍传下来的这些个算卦方法起了一个雅名,就叫“观梅数”,又叫“梅花易数”。

总体来讲,“梅花易数”里起卦的方法很灵活,其中一个最基本的方法就是根据时间来算。比如上文所说的邵雍看到黄雀争枝坠地,他就根据当时的时间——辰年十二月十七日申时来起卦。

具体来讲,子、丑、寅、卯、辰,“辰”在十二地支里排第五,就是“五”,十二月是“十二”,十七日就是“十七”,三个数字相加,一共三十四,用八除,四八三十二,余数是二。依照先天八卦卦序,也就是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的顺序(八卦,所以要用八去除三十四),兑卦是第二,这样兑卦就是上卦。再按照十二地支的顺序,申时的“申”排在第九位,就得到数字“九”,九加三十四是四十三,再用八去除四十三,余数是三,依照先天八卦卦序,离卦是第三卦,这样离就是下卦。下卦是离,上卦是兑,是《周易》六十四卦里的《革卦》,这就是本卦。

因为《周易》六十四卦每一卦有六个爻,所以再用六去除四十三,六七四十二,余数是一,就是第一爻为动爻,变卦以后的之卦是《咸卦》。

如果按照“大衍之法”或“金钱科”,这个时候就要去查看《周易》经文了,革卦第一爻变,就是要看革卦第一爻的爻辞:“巩用黄牛之革。”这句爻辞什么意思?一般人还就是看不懂!还好,邵雍的“梅花易数”里一般只看卦象就可以了:上卦是兑,是金,下卦是离,是火,火克金,兑要受伤;兑,又是少女,革卦的互体卦是巽卦,巽对应着人体的“股”,即大腿,所以少女会伤到大腿;变卦后下卦是艮,为土,土生金,所以少女虽然受伤,但伤得不重……

当然,无论是梅花易数,还是金钱科,其算卦方式毕竟不是一种科学的预

测,不能盲目相信,正是需要我们用唯物主义的观点去分析看待。

灵 棋 占 卜

灵棋占法是由《周易》占筮演化过来的一种算卦方法。因为用灵棋算卦不用变卦——通俗来讲就是一次成型,所以比较简便,流传也比较广。据说这种方法最早是由黄石公传授给张良,唐代诗人李商隐和宋代文豪苏东坡都曾经使用这种占筮方法,到了元末,刘伯温也很擅长用灵棋占卜。

《周易》一共有八八六十四卦,《灵棋经》则一共有三五相乘一百二十五卦。其中每一卦都有《卦辞》和《象传》,还有很多学者为这一卦写的注解——或者说是心得体会。只不过这些心得体会都是用诗歌的形式写成的,离我们现代人的阅读习惯远了一些,不过仔细读读还是很有些《周易》卦辞、爻辞的味道。

用灵棋占卜先要准备灵棋棋子,它的形状也就跟中国象棋棋子差不多,直径二三厘米,厚一厘米,但是它的用料就比较讲究,最好是霹雳木,也可以是梓木、枣木或檀香木。其中有四个棋子写上“上”字,棋子四个写上“中”字,四个棋子写上“下”字——注意,都是只写一面,背面空白。

占卦的时候,把十二颗棋子一次抛下,把上中下的出现次数记下来,然后就可以翻开《灵棋经》查阅。《灵棋经》里的一百二十五卦刚好对应着十二个棋子的一百二十五种变化。比如结果是一上一中一下,这就是《灵棋经》里的大通卦,相当于《周易》的乾卦。

占筮的五条原则

还有一些算卦方法,比如“火珠林卦法”,很麻烦,也只有非常专业的人才会感兴趣,但是它们也都是以《周易》为理论基础,只不过再配上五行和天干

地支,这里就不一一作介绍了。

接下来说一说根据古人的研究整理出来的占筮五项基本原则。

原则第一:

算卦所算的应该是好事,而不能是坏事。这个要求古人很早就说过,“忠信之事”才好算,什么偷盗、抢劫、违法乱纪之类的事情算了也白算,没有用。

原则第二:

算卦时要平心静气,在没有什么打扰的情况下推算,最好是要诚心敬意。为什么呢?古人认为,只有这样才能让阴阳二气自然运行,才能推算出事物本真的准确结果。用古人的话讲,就是“至诚之道,可以前知。国家将兴,必有祯祥,国家将亡,必有妖孽。见乎蓍龟,动乎四体,祸福将至。善必先知之,不善必先知之,故至诚如神。”如果心浮气躁,半信半疑,这时候,在人体气机运行不稳定的影响下,算卦所得出的结果就不会很准确了。

原则第三:

只能算一次,不能说是因为算出来的结果不满意就再算一次,更加不要说是连续算第三次了。这一条在《周易》经文里说得很清楚:“初筮告,再三渎,渎则不告。”

原则第四:

算的时候要目标明确——算的就是为了心里正在想的那件事情。古人都是有了非常为难的事情才算卦,甚至是在决定国家大事的时候才算。所以卜筮有辅助决疑的作用。《春秋左传》中有许多卜筮记录,并对其“决疑”作用有所论述:“卜以决疑,不疑何卜。”在《易传·系辞》的作者看来,《周易》的重要作用之一就是“断天下之疑”。

原则第五:

不能多算,原则上一天最多算三次。一天算个十次二十次的,一个月算个几百回,这就太多了。古人算卦是玩味,体会这里面的大道理,不是玩耍、游戏、瞎胡闹。

赵云为什么又叫赵子龙 ——《周易》与古今人名

《周易》是中华五千年文明的第一经典，也一直是中国人取名字的重要参考。比如三国的蜀国大将赵云，他又叫赵子龙。我们知道这“云”是他的“名”，“子龙”是他的“字”。那么赵云为什么又叫赵子龙呢？这“云”和“子龙”是如何搭上关系的呢？原来在《周易》的《系辞》里有“云从龙，虎从风”，这就是赵云为什么又叫赵子龙的根据。知道了这一点，我们就可以知道龙云——民国时期的“云南王”，李云龙——小说《亮剑》里的主人公，这两个名字的妙处在哪里。

那么，古往今来的这么多知名人物，名字取自于《周易》的到底有哪些呢？下面列举出了几十位大人物，有详有略，他们的名字都与《周易》的文字有关联。

但是，在这几十位里面有些人的名字，特别是单个字的名字，是否一定是取自于《周易》呢？当然有可能是在取名字的时候直接参考了《周易》文本，也可能仅仅是文字雷同——误打误撞，纯属巧合。这两者在一定程度上很难区别，好在我们也“不求甚解”，只要是其名字在《周易》中的意义，与其生命历程中的某些特征、某些经历相吻合，甚至只要有一些相关，就足以让我们或者参考、或者借鉴，或者是欣赏了。

大石头蒋介石

蒋介石，字中正，他的“名”和“字”都取自于《易经》的第十六卦豫卦：

六二：介于石，不终日，贞吉。

《象》曰：不终日，贞吉；以中正也。

中正是中正平和的意思，“介石”是“介于石”的简化。他曾经解释自己名字的“介石”二字：介石，就是搬不动的大石头，父母给我取这个名字，就是要我做事情要坚定不移、毫不动摇。

蒋介石有志气做中国的亚瑟王，意图统一中国——从孙中山的卫兵，到黄埔军校校长，再到北伐军总司令。就是在败退台湾之后，他仍坚持中华民国，决不建立“台湾国”，就坚持“一个中国”这一点来看，他的确是一块“搬不动的大石头”。

学者李达

李达(1890—1966)，湖南零陵人，学者，早年留学日本，接受马克思主义思想，成为中国最早的马克思主义者之一。1921年他直接参与了中国共产党的创建活动，参加了中国共产党“一大”，后来因为不满意陈独秀的独断专行，愤而脱党。

他有一个号，叫“鹤鸣”，倒是与他的学者身份、学者脾气很相配。“鹤鸣”二字，源于《易经》第六十一卦中孚卦：

鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

这句话意思是：树荫下一只白鹤在鸣叫，他的伙伴们也应声和鸣；我有壶美酒，愿与好朋友你一同分享。

翩翩白鹤本身就是一种气质高雅的动物，又称仙鹤，它的鸣叫，更是清越高亢，直入九霄；对于以白鹤自诩的人，最好是以朋友相处，既能保持良好的关系，又可以获得很多善意的规劝和指正。

1958年，正值“大跃进”兴起之际，“人有多大胆，地有多高产”成为湖北地区广为流传的口号，李达对此深为不满，指出这个口号不符合唯物主义观

点。李达说,肯定这个口号就是认为人的主观能动性是无限大,就是错误。人的主观能动性的发挥离不开一定的条件。一个人要拼命,“以一当十”可以,最后总有个限制、终有寡不敌众的时候。“一夫当关,万夫莫开”是要有地形做条件,人的主观能动性不是无限大的。他还尖锐地说:“现在人们不是胆子太小,而是太大了,头脑发烧。”

“鹤鸣”,一个知识分子的品格和情操,体现得多么清楚!

正气凛然马永贞

马永贞,清末山东济南历城马家庄人。现在关于他的电影和电视剧已经拍了很多,大多把他描绘成一个在上海滩掘得第一桶金的江湖混混、流氓头目。其实并不是这样,马永贞自幼习武不假,但是他从来没有恃强凌弱,反而一直是嫉恶如仇,配得上《易经》中的“永贞”二字——永远坚持正道,绝不同流合污。“永贞”二字,在《周易》里出现了三次:坤卦、贲卦、萃卦,都是永远固守正道的意思。

在光绪十九年,也就是1893年,马永贞因为贩运马匹来到上海,刚好碰到四月初八庙会。马永贞在庙会游玩,碰见一伙流氓横行霸道,就上去“修理”了他们一顿。正好被当时上海租界的流氓大头子白癞痢看到了,他急忙拉马永贞下水,要收罗他做小头目。哪知道山东汉子果然正派,马永贞根本就不屑与流氓为伍:你做你的洋人狗好了,想把我也变成狗吗?

凭着一身武艺,马永贞在上海开设武馆,处处以“白道”行事。收买不成,反成对手,白癞痢恼羞成怒,纠集了斧头党,屡次加害。没想到马永贞的确武艺高强,几十个人再加几十把利斧也被他赤手空拳打得落花流水。最后白癞痢设下毒计,趁马永贞到楼茶馆与朋友喝茶的机会,让埋伏好的斧头党首先用石灰抛洒马永贞的面部,使得马永贞双目失明,被利斧劈死。

当然,白癞痢等人也难逃公道。后来,马永贞的妹妹来上海寻仇,在黄浦

江边十六铺附近,把白癞痢一伙全给剁了。

革命诗人贺敬之

贺敬之(1924—),很多人都不会陌生,他是新歌剧《白毛女》的作者。当年有多少农家子弟是含着热泪看完《白毛女》,怀着对地主恶霸的仇恨踏上解放全国的战场去的。传唱了多少年的《南泥湾》,歌词也是他写就的,热情澎湃的大生产运动,因为这首歌而时常被人想起。

“敬之”二字,出自于《易经·需卦》,是恭敬对待的意思。贺敬之对于人民的事业,始终恭敬对待,正如他在诗中写的:“羊羔吃奶望着妈,小米饭养活我长大。”因而,他的作品是人民的心声,他作品中的激情迸射,使得千万人激情燃烧。

贺敬之的诗是时代的颂歌,做到了“革命化、民族化、群众化”。他总是以敏锐的目光去把握时代的最重大的事件、最主要的生活内容。《回延安》表现了延安的巨大变化,赞颂了延安的历史功绩,指明“延安精神”在社会主义建设时期新的意义;《雷锋之歌》挖掘出雷锋精神的时代内涵;《十月颂歌》则是新中国十周岁的礼赞……

世纪诗魂臧克家

臧克家(1905—2004),山东诸城人,著名诗人、作家,因病于2004年2月5日晚8时35分在北京去世,享年99岁。

噩耗传来,很多人默默吟诵他的著名诗句:“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着……”

“克家”,取自于《易经·蒙卦》,意思是兴家立业。臧老一生以诗为家,以诗为业,成就辉煌,为世人瞩目。自1937年出版第一本诗集《烙印》后,臧老

陆续出版有《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》等十多部著作。2000年1月,他荣获首届“中国诗人奖——终生成就奖”,2003年获得由国际诗人笔会颁发的“中国当代诗魂金奖”。

“有的人死了,他还活着……”臧老诗魂不死。

下面列举了古今的一些人物,他们的名字都与《周易》的文字有关联。按照从古到今的顺序,排列如下:

列子,原名列御寇,“御寇”二字,只有在《易经》上才能够见到,所谓“不利为寇,利御寇”,“御寇”是抵御强盗、抵抗袭击的意思。列子是战国早期道家神仙人物之一,他为什么取这个名字呢?有可能是在他出生的时候,父母为他算了一卦,遇到了“不利为寇,利御寇”这句断语,于是小列就有了列御寇这个名字……

据说列子修道九年之后,能够“御风而行”——就是乘坐了一辆幻影无形“劳斯莱斯”,想到哪里就到哪里。后人对他的“翩翩风采”非常仰慕,唐玄宗李隆基就曾经下诏封他为“冲虚真人”——打这儿以后,《列子》这本书也就改名叫《冲虚真经》了。

《列子》这本书,或者叫《冲虚真经》,很多人可能都没有读过,但是毛泽东是读过的——他对《列子》这本书里的“愚公移山”这个故事做了专门阐释,进行了义理提炼,就成了“愚公移山精神”,从而为亿万人民所熟知。

申不害(约公元前385—约公元前341),战国著名思想家,提出“术”的政治法则,是法家学派的创始人之一,号申子。他名字里“不害”二字,似乎出自于《易经》第坤卦的六四象辞“慎不害也”,意思是“谨慎小心就不会招惹祸患”。

张升,字彦真,东汉文士,名字取自于《易经》升卦。

吕蒙(178—219),三国时代吴国将领,他的名字似乎取自于《易经》蒙卦。最初他只知道打打杀杀,后来刻苦读书,进步神速,鲁肃称赞他:几年不见学

识一下子就渊博了,不再是往日里吴国城里的快刀小阿哥了——就这一点来看,吕蒙名字里的“蒙”字与《易经》蒙卦“启蒙”的意思还是很贴近的。吕蒙他还大搞军事阴谋,白衣渡江袭击荆州,打垮了风头正劲、威震华夏的关大老爷,还斩下了关大老爷的沉甸甸的一颗金头。

傅巽,三国时代文人,曾经说服了刘琮投降曹操,因此被封为关内侯。他的名字似乎取自于《易经》巽卦。“巽”是指风,傅巽吹风吹得厉害,一阵风把一方之主说投降了。

支谦,三国时代佛经翻译大师,因为聪明非凡,当时人称“智囊”,吴主孙权特别拜他为博士——相当于国家科学院院士。他的名字似乎取自于《易经》谦卦。

王复,南朝人,名字取自于《易经》复卦,估计与梁武帝同一时期。身为士大夫,王复不仅四体不勤、五谷不分,而且更加过分的是连马都没有见过——看到马嘶鸣跳跃,他吓得脸色青白,浑身瑟瑟发抖:“这哪里是马,分明是老虎嘛!”留下千古笑柄。

萧统(501—531),字德施,梁武帝的大儿子,典型的天才儿童,五岁就通读了《五经》,而且都可以背诵;长大后更是了不得,读书时几行字一起看,而且看过就能背诵。他还是个文学专家,亲自编纂《文选》三十卷,成为文学的经典教科书。可惜,他英年早逝,后代人都尊称他为昭明太子。“德施”二字,取自于《易经》第一卦乾卦的九二象辞,是“施舍恩德”的意思。同样的,历史上还有一个西晋大官兼文学家,也叫孙德施。

韦鼎(514—592),梁、陈、隋三朝元老,著名大学者,因为相面奇准而特别有名。他的名字似乎取自于《易经》鼎卦。

李元吉(603—626),唐高祖李渊的第四个儿子,李世民的弟弟。在《易经》里,“元吉”是大吉大利的意思,差不多是最好的两个字了,可也抵挡不住李世民真命天子洪福齐天,在玄武门硬碰硬的较量中,“元吉”再加上一个“建成”,都被“世民”剋掉了。

员余庆(622—683),唐大臣,文学家。“余庆”二字,出自于《易经·坤文言》:“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。”这句话的意思是说,积累善行的家族,必然给后代留下许多祥庆,而积累恶行的家族,必然给子孙留下许多祸殃。员大人做得大官,写得好文章,估计是借了他祖先积善行德的光了。

李豫,大名唐代宗。《易经》豫卦里的“豫”字是安乐的意思。作为李氏王朝的败家子,李豫吃喝玩乐、穷奢极欲,好像深得“豫”字的真意。

韦处厚(773—828),字德载,唐代名臣,诗人。“德载”二字,似乎是断章取义地取自于《易经》中的“君子以厚德载物”,字面的大致意思是:以高尚的品德宽容事物。

窦常(749—825),字中行,唐代大臣,诗人。“中行”二字,出自于《易经》第十一卦泰卦的九二爻辞,是“中道行事”的意思,做大官的,是都需要“中道行事”这个基本的原则。

钱俶,字文德,五代时候的吴越国君。“文德”二字,取自于《易经》第九卦小畜卦的象辞,“文德”是文章和道德的意思,用在名字上,有“文章和道德两者具备”的意蕴。

赵恒(968—1022),即宋真宗,他的名字似乎与《易经》恒卦有关。作为“主战派”寇准的上级,赵恒可是有恒心贯彻和平路线,他要与辽国和平相处,绝不打仗,情愿割地赔款每年倒贴,还要亲亲热热地管辽国的萧太后叫“婶婶好!”真是太肉麻了。

程颐(1033—1107),人称伊川先生,与其兄程颢被合称为“二程”,他一般被称为“小程”,河南洛阳人,北宋儒家学者,北宋理学的代表人物。颐卦是《易经》第二十七卦,“颐”是颐养的意思。

程颐应该是很善于颐养的了。在理论上,他提出“涵养须用敬,进学在致知”,把“养”与“学”并列起来,提倡要静坐,甚至要求他们的学生“半日读书、半日静坐”,把瞑目静坐当成一种克己自省、修身养性的重要方法;在实践上,

他以身作则，自己经常长时间静坐。有一次，学生杨时和游酢来登门拜见，准备问两个学术问题，不巧碰到程颐正在闭目静坐，他们就在老师身旁等候。等啊等啊，终于等到程颐睁开眼睛。这时候，天色已经很晚了，程颐说：“您二位是在等我吗？今天太晚了，明天再来吧！”两个人告辞出门，没想到，外面的雪已经下了一尺多厚。由此可见，程先生“颐养”的功夫深厚，刚才至少静坐了三四个小时。

刘豫(1073—1146)，字彦游，估计他文章写得很好，居然考中了进士，外派做官。北宋末年，金兵大举南下，刘豫竟然弃职潜逃；后来不知怎么又弄了个济南知府，杀掉抗金将领关胜（似乎是《水浒传》里大刀关胜的原型）后投降金军。因为“忠心可嘉”，刘豫被金朝册封为“齐帝”，他又忠心耿耿地做了七年傀儡皇帝。看来在吃喝玩乐、贪图享受方面，他也算得上是深得《易经》里“豫”字的真意了。

黄裳，宋朝时福建延平人，大学者。他对于道家经典很有研究，擅长于养生，活了八十七岁。金庸小说里讲他读书读成了一个武林大高手，还写了《九阴真经》上、下卷，这就是金庸先生的想像了。不过，“黄裳”二字，的确是取自于《易经》第二卦坤卦的六五爻辞，“黄裳，元吉”，就是“黄色衣衫，吉祥如意”的意思。

王重阳，原名王中孚，道教宗师，全真派创始人。“中孚”二字，是《易经》第六十一卦中孚卦的卦名，意思是诚信。王重阳以极端诚信的态度对待人生，不苟且于俗事，不虚度光阴，求真务实，寻求人生真谛，终于成为一代宗师。

他在宋徽宗正和六年（公元1112年）12月22日出生于陕西咸阳大魏村的一个富裕人家。少年时，王重阳勤奋攻读儒家经典，后来又弃文习武，后来考取了刘豫所建的伪“大齐”国武举，名中甲科，号称“天下第一”。很快，王重阳弃官回乡，散尽家财，隐全真居到终南县南时村，他在村里挖了一个深4米的洞穴，称作“活死人墓”，在洞中坐禅清修。在金世宗大定七年（公元1167年），他提出了儒道释三教同源论，创立了独具特色的道教派别——全真道。

他有七位高徒,号称“北七真”,即后来人常说的全真七子,他们是:丹阳真人马钰、长真真人谭处端、长生真人刘处玄、长春真人丘处机、玉阳真人王处一、广宁真人郝大通、清静真人孙不二。

徐达(1332—1385),明朝开国第一功臣,因为他字天德,所以又叫徐天德。“天德”二字,取自于《易经》第一卦乾卦的用九象辞“天德不可为首也”,因为乾卦是指代“天”,所以这句话通俗来讲意思就是:真正品德高尚的人是不会把自己放在第一位的。徐达不居功自傲,与“天德”二字很是相配。

金庸大作《射雕英雄传》里丘处机千里追杀的南宋官员也叫段天德,实在是糟蹋了“天德”这个名字。

朱升(1299—1370),字允升,人称枫林先生,安徽休宁回溪台子上村人,元末明初著名学者、政治家。升卦是《易经》第四十六卦,“升”是前进、上升的意思;“允升”取自于升卦初六爻辞,是应当上升、适合上升的意思。朱升一生做事,该进则进,直至做到当朝一品;他又学识渊博,见解深刻,帮助朱元璋建功立业,使大明基业蒸蒸日上,如旭日之升。

朱升 59 岁那年,当时还名不见经传的朱元璋一路攻城掠地,打到他的家乡徽州。为了避免百姓受苦,朱升冒着乱箭穿身的危险,一个人站在徽州府城城下,说服了守城将领福童开城归降。朱元璋又攻婺源,却久战不下。听说朱升大名,就来拜访朱升,朱升留下锦囊妙计恭候,自己却避而不见。朱元璋依照朱升的计策,果然一举获胜,心里更是钦佩这位枫林先生。后来,朱元璋得知朱升隐居在石门这个地方,就轻车简从,悄悄来到朱升教馆前,当面请求朱升出山辅佐他打天下。朱升再想躲避可就来不及了,只好婉言拒绝。朱元璋无奈,只好退一步,恳求朱升给他出一个安邦定国的大计。朱升不慌不忙,说:“高筑墙、广积粮、缓称王。”朱元璋一听,心中豁然开朗,兴建霸业的良策终于找到了!有了朱升的良策,朱元璋养精蓄锐,不断壮大实力,后来终于推翻了元朝,建立明朝,定都南京。朱升也被征召进京,先后被授予侍讲学士、知制诰、同修国史、翰林学士等官职。

毛泽东主席对朱升的政治、军事才能也非常推崇。在“备战备荒为人民”的年代里,毛泽东主席号召全国人民“深挖洞,广积粮,不称霸”,可以说是吸取了朱升“九字策”的精髓。

名字取自于《易经》升卦的还有一个大名鼎鼎的人物,也具有火箭发动机般的上升推动力,而且马力更大——毕升。

毕升(?—1051),出生在北宋淮南路蕲州蕲水县直河乡,就是现在的湖北省英山县草盘地镇五桂墩村。当时他在印刷铺当工人,专门从事手工印刷。在印刷劳动中,他深知雕版印刷这种方法的笨拙和艰难——就是把一本书每一页的所有字都雕刻在一块木板上。注意,字要反着雕!只要刻错一个字,一大块木板子就废了!毕升总结经验,发明了活字印刷术。现在的凸版铅印,虽然技术设备已经日新月异了,但其基本原理和方法都来源于当年毕升的一个灵感,一个创意。印刷术, made in China, made by Bi Sheng! “咱们工人有力量!”工人,果然厉害!

于谦(1398—1457),是明代历史上的一位著名人物,《明史》称他“英迈过人,历事三朝”。他的名字似乎取自于《易经》谦卦。

詹天佑(1861—1919),近代铁路工程专家,婺源庐源(今庐坑)人。幼居南海,12岁留学美国,学土木工程及铁路专科,大学毕业获学士学位归国,任教授。1905—1909年主持修建我国自建的第一条铁路——京张铁路。创造“竖井施工法”和“人”字形线路,震惊中外。“天佑”二字,出自于《易经》第十四卦大有卦的上九爻辞,意思是:上天保佑。有上天时刻保佑,人家能取得这么大的成绩,也就不足为奇了。

熊秉乾(1885—1869),字载坤,湖北武昌人。他名字中的“秉乾”、“载坤”,就是运转乾坤的意思。在辛亥革命中,他确实是一位扭转乾坤的人物。

在宣统三年,即1911年,由于起义消息泄漏,武昌全城戒严,在汉口和武昌的起义领导机构都被破坏,起义领导人有的被杀害,有的被监禁,有的被迫逃亡。10月10日,湖广总督下令封锁新军营门,禁止所有人通行。在这万分

紧急的情况下，身为湖北新军第八镇工程第八营的一名士兵，熊秉乾毅然率众起义，迅速占领楚望台军械局，又立即组织敢死队攻克总督署，为轰轰烈烈的大革命立下了首功。

严复(1853—1921)，字又陵，又署天演哲学家，福建福州人。

严复早年曾留学英国，对英国的思想和政治制度很有研究。回国后，他积极倡导向西方学习，完成了著名的《天演论》的翻译工作，认为“物竞天择”、“适者生存”是天理，中国人不自强就一定要被淘汰掉。这种“生物——人类进化理论”在当时的知识界影响巨大。1912年，严复被袁世凯任命担任北京大学首任校长之职，这也说明严复在思想界和学术界的令人信服的显赫地位。

复卦是《易经》第二十四卦，“复”是返回正道的意思，晚年的严复一心趋向于复归中国传统文化。严复曾经试图将北京大学的文科与经学合而为一，完全用来治旧学，“用以保持吾国四、五千载圣圣相传之纲纪、彝伦、道德、文章于不坠”；1912年他又参与发起孔教会，极力主张尊孔读经……结果1919年“五四”学生运动开始，“孔家店”被打倒，严复用心良苦却成空。

王明，即陈绍禹，安徽金家寨人。1925年加入中国共产党。自1931年1月中共六届四中全会起，任中共中央委员、政治局委员。此后至1935年1月遵义会议前，是党内“左”倾教条主义错误的代表人物。1937年12月参加中共中央政治局十二月会议，会后任中共中央长江局书记，在此期间，犯有右倾错误。王明在1956年后一直滞留苏联，直到1974年去世。“王明”二字，见于《易经》第四十八卦《井卦》的九三爻词：“王明，并受其福”，意思是：君王圣明，是民众的福气。看来王明这个人，还配不上“王明”二字。

金大中，韩国前总统，1925年12月3日生于韩国全罗南道新安郡，2000年获得诺贝尔和平奖。“大中”二字，出自于《易经》第十四卦大有卦的彖辞，简单讲就是“高尚尊贵而谦虚平易”的意思，有这么好的品质，难怪人家做总统呢。

莫文蔚，娱乐界的一颗星，“也许放弃，才能靠近你……”一首《盛夏的果

实》确实是好听,只是太缠绵了,听了让人心里酸溜溜的,感觉很受伤。“文蔚”二字,出自于《易经》第四十九卦革卦的上六象辞,是“文彩蔚然”,简单讲也就是花纹绚丽多彩的意思。做娱乐这个行当,当然要多姿多彩的了。

除此之外,还有一些人物,虽然也用《易经》文字作名字,但是他们在历史上不是那么有名,再有一些人,他们或者是用《易经》中除了六十四卦卦名以外的单字作为名字,或者是化用《易经》文字作为名字,这里就不把他们也一一列举出来了。以上罗列的这些名字的《易经》取意都可以作为我们给儿孙们取名的参考。试想,哪个父母不想给儿女们取一个吉祥、文雅的名字呢?特别是读过古书的文化人,对名字也最讲究,最好是既琅琅上口,又古色古香。

另外,小说里面也有很多人物的名字与《易经》有关,比如:

黄文炳,《水浒传》里的江州通判,第一个发现宋江要造反的人,就是证据太单薄——就是宋江在浔阳楼上写的“潜伏爪牙忍受”。这种作风,一是开“文字狱”之先河,二是竖“拿人血染红顶子”之范例,三是走了“官逼民反”的老路。“文炳”二字,出自于《易经》第四十九卦革卦的九五象辞,是“文彩炳焕”的意思,用在黄文炳身上似乎不合适。

方鸿渐,钱钟书长篇小说《围城》里的主人公,“海归”、“海待”老前辈。为了对父亲的大把钞票有个交代,为了回国后好找饭碗,他弄了一个子虚乌有的克莱顿大学的文凭回来,在国内的大学里着实混了一段时间。“鸿渐”二字,出自于《易经》第五十三卦渐卦,简单讲就是大雁飞来飞去的意思,引申之后有人才聚集的意思。可叹的是,在几十年后的中国,现代“方鸿渐”们仍然在飞来飞去,飞来飞去……

有庆,余华小说《活着》里的主人公福根的唯一儿子,死于一场飞来横祸——汽车撞墙,恰好他在墙下面躲阴凉睡午觉。“有庆”二字,见于《易经》第五十五卦丰卦,简单讲就是有福气的意思。福根家里应该是没有什么福气的,一连出了三代败家子儿不算,有庆小小年纪也要死掉,按照只记男丁的旧风俗,他们家可以说是绝后了——太惨,太惨!

不过,就地名来讲,好像只有北京附近的密云县的名称大有来头——这“密云”二字,可是出自于《易经》的。另外,河北承德的“承德”二字,广东顺德的“顺德”二字,都可以在《易传》的文字中找到根源;在历史上,河北省又叫做顺天府,这“顺天”二字,也出自于《易传》。

不速之客与无妄之灾 ——《周易》经传词语大串讲

作为中华民族的一部古老典籍,《周易》里面有很多词语至今还在现代汉语里被广泛使用,注意到《周易》是这些词语原始出处的人不是很多,至于《易传》,那里面还在使用的词语就更多了。比如在现代汉语里至今还把女包叫做“坤包”、女表叫做“坤表”,而用“坤”这个词指代女性,这无疑就来自于《周易》传统。下面,我们把这些成语、习语作一下罗列和解释,再把《易传》里的几个格言找出来,以供没有系统学习过《周易》、《易传》的读者参考。

《周易》中的成语、习语

一、群龙无首

在现代汉语里的意思是:比喻一群人中没有一个领头的人,这里所说的一群人中的每一个,还都是有些本事的,比如《倚天屠龙记》里的明教教主阳顶天一死,光明左右使、四大法王、五行旗互不买账,各行其是,于是明教四分五裂,一盘散沙,这就是典型的群龙无首了。“群龙无首”原本出自于《周易》第一卦《乾卦》的用九爻辞:“见群龙无首,吉。”(这句爻辞的意思是:出现一群

龙,每一条都不是首领,吉祥。)前面讲过,龙虽然是水生动物的领袖,但它本身不是群居的动物,每一条龙一般都会各自有自己的地盘,各自过着自由自在的生活,所以才说“群龙无首”是“吉利”,这本原的意义与我们现代人所说的“群龙无首”的含义已经相差比较远了。

二、不速之客

出自于《周易》第五卦《需卦》的上六爻辞:“入于穴,有不速之客三人来,敬之,终吉。”(这句爻辞的意思是:在洞穴中暂居,有三位客人不召而至,恭敬相待,吉祥。)古今意义几乎没有什么差异,都是指没有邀请而自己来的客人——依据古人的经验,对于这种客人也要客客气气地对待才好。

三、无妄之灾

出自于《周易》第二十五卦《无妄卦》的六三爻辞:“无妄之灾,或系之牛,行人之得,邑人之灾。”(这句爻辞的意思是:不妄为却也碰到灾殃,比如拴着一只耕牛,有个行人把它顺手牵走,住在这附近的人却要背负偷牛的嫌疑。)在这里的“无妄之灾”是什么灾祸呢?后代的学者们有两种意见,多数人认为,“无妄之灾”是不妄为——没有差错、没有缘由——而遭遇的灾祸,就像是飞来横祸,没有办法;另外有一些人认为,“妄”字是“望”字的通假字,“无妄之灾”就是没有预料到的灾祸,就是所谓“天有不测风云,人有旦夕祸福”。两种说法都有一些道理,看来这“无妄之灾”到底是什么灾,还真是有些搞不明白。

四、夫妻反目

见于《周易》第九卦《小畜卦》的九三爻辞:“舆说辐,夫妻反目。”(这句爻辞的意思是:车轮辐条脱落,车子不能行进;夫妻反目冲突,家庭不再和睦。)“反目”的形象也很好理解,夫妻二人原来是含情脉脉的互相凝视,到双目圆睁互相怒视,再到互相背对再不理睬,这就是“反目”。我们现在最经常说的是反目成仇,比不和睦的意思加重了些。

五、谦谦君子

见于《周易》第十五卦《谦卦》的初六爻辞:“谦谦君子,用涉大川,吉。”

(这句爻辞的意思是:谦逊有礼的君子,可以成就大事,吉祥。)从卦象上来看,《周易》的《谦卦》是坤上艮下,就是地下有山的意思,是高山藏于平地之中,象征着谦虚。我们现在经常说某某人是个谦谦君子,是说男子风度良好,待人接物谦逊有礼,这与古人所说的意思相差不大。

中国古人对谦虚的崇尚由来已久。《尚书》里有一句古训:“谦受益,满招损。”《道德经》里也说:“天之道,损有余以奉不足。”看来中国古代人真的是很看重“谦虚”,也很谦虚。可惜,现代的很多中国人不知道谦虚的好处,还曾经一度把谦虚当成是一种不敢争先的缺点来批评。看来谦虚的好处还真是不容易体会到的。

六、突如其来

突然出现的意思,见于《周易》第三十卦《离卦》的九四爻辞:“突如其来如,焚如,死如,弃如。”(有学者把这句爻辞解释为:突然升起了火红的晚霞,像烈火燃烧,又很快熄灭,没有踪迹。)

七、匪夷所思

出自于《周易》第五十九卦《涣卦》的六四爻辞:“涣其群,元吉。涣有丘,匪夷所思。”(这句爻辞的意思是:解散朋党,大吉。因为解散朋党而集聚起山丘一样巨大的群众力量,这就不是平常人能够想到的。)”“匪夷所思”的古今含义相差不大,都是指不是平常人能够想到。

八、虎视眈眈

虎视眈眈,形容贪婪而凶狠地注视,出自于《周易》第二十七卦《颐卦》的六四爻辞:“颠颐,吉,虎视眈眈,其欲逐逐,无咎。”(这句爻辞的意思是:逆着常理以求颐养,吉祥。像老虎那样眈眈注视,牢牢锁定目标,没有过错。)如果你到动物园里对老虎进行近距离的观察,就会知道老虎的目光是很凶狠的,有质感,看上去就好像有一种欲望在跳跃、燃烧,“虎视眈眈,其欲逐逐”,古人的描述真是很形象。

九、贯鱼——鱼贯而入

“鱼贯而入”是按照次序、依次进入的意思。我们现代人说“鱼贯而入”，古人说“贯鱼”，都是表明要按照一定的顺序来，简单讲就是按照“先来后到”，而我们现代汉语所说的“鱼贯而入”就是脱胎于《周易》里的“贯鱼”。“贯鱼”二字，见于第二十三卦《剥卦》的六五爻辞：“贯鱼，以宫人宠，无不利。”（这句爻辞的意思是：像贯串在一起的鱼一样，宫女们依次承宠于君王，吉祥。）试想古代先人们打鱼后，为了晾晒或者烹制的方便，用一根树枝就可以把几条鱼首尾贯穿起来。在这长长的一串里，每一条鱼的顺序都是既定而不可改变的，于是，“贯鱼”就有了顺序的意思。

十、革面——洗心革面

“洗心革面”是彻底悔改的意思。同样地，我们现代人所说的“洗心革面”也是脱胎于《周易》里的“革面”。“革面”二字，见于《周易》第四十九卦《革卦》的上六爻辞：“君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。”（这句爻辞的意思是：君子像豹子一样敏捷地发动变革，庶民也会改变面貌跟从变革，这时候出征打仗会有凶险，安居正道就会吉祥。）此外，我们现在所说的“革命”、“变革”、“革故鼎新”、“革新”等诸多词语，都是从《革卦》“革”的含义衍生出来的。

十一、厉薰心——利欲熏心

“利欲熏心”是贪图财利的欲望迷住心窍的意思，这个成语最初的文字源头是“厉薰心”，根本就不是贪图财利迷住心窍的意思。“厉薰心”见于《周易》第五十二卦《艮卦》的九三爻辞：“艮其限，列其夤，厉薰心。”（这句爻辞一般的解释是：强力止住腰部的运动，结果肋部的肌肉撕裂受伤，剧烈的疼痛像是烟火熏燎心肺一样难忍。）

十二、观光

我们中国人现在常说“旅游观光”，所谓“观光”就是观赏风光的意思，现在出国旅游太平常了，小老百姓随便到哪个国家看风景都可以说是“观光”，这与古人所说的“观光”可差距太大了，古人所说的“观光”的意思要隆重得多。“观光”出自于《周易》第二十卦《观卦》的六四爻辞：“观国之光，利用宾

于王。”(这句爻辞的意思是:观仰大国的光辉盛治,有可能成为国君的宾客。)这里的“光”,是指国家大治而呈现的光辉景象,“观光”也就是充满着仰慕之心到文明国家学习、考察,而能成为国君的宾客的人,自然也不是平头百姓了。

十三、硕果

“硕果”是大的果实,我们现在一般用来比喻巨大的成绩,出自于《周易》第二十三卦《剥卦》的上九爻辞:“硕果不食,君子得舆,小人剥庐。”(这句爻辞的一般解释是:硕大的果实没有被摘食,君子摘食将驱车济世,小人摘食将会剥落万家。)在这里,古人所说的“硕果”也是一个比喻义,究竟古人是把什么比喻为“硕果”,在爻辞没有明显地写出来——这个东西会给君子、小人以及百姓带来这么大的生活改变,估计是与权力有关的东西。

十四、朵颐——大快朵颐

我们现代的用法是“大快朵颐”,就是吃得痛快淋漓,或者彻底满足某种欲望。按照这种讲法,“朵颐”,就是指那个潜伏已久的欲望,其实不然。“朵颐”二字,出自于《周易》第二十七卦《颐卦》的初九爻辞:“舍尔灵龟,观我朵颐,凶。”(这句爻辞的意思是:舍弃你灵龟般的美质,却来学我垂腮进食,凶险。)所以,古人说的“朵颐”不是个好事情,我们现在所说的“大快朵颐”恰恰是对古人意思的反向使用。

十五、高尚

我们都知道“高尚”是指道德水平高,“高尚”这两个字我们现在使用得非常频繁,不知是我们这个年代高尚的事物越来越多了,还是人们把“高尚”一词用滥了。“高尚”一词,古人使用得非常慎重,在《周易》中它仅仅出现在第十八卦《蛊卦》的上九爻辞:“不事王侯,高尚其事。”(这句爻辞的意思是:不为王侯所用,把自己的情操修养看作是至高无上。)按照其最初的含义来看,所谓“高尚”,一般是指隐士。

十六、同人

古代人说“同人”,近、现代人说“同仁”和“同志”,意思都比较接近,都用

来指明我们大家的共同点——共同的理想、信念和奋斗目标,甚至是共同的利益。“同人”二字,见于《周易》第十三卦《同人卦》的卦辞:“同人于野,亨。利涉大川,利君子贞。”(这句爻辞的意思是:在原野上找到志同道合的人,亨通。有利于办像涉渡大河那样的大事情,有利于君子保持正直与节操。)

十七、祭祀

出自于《周易》第四十七卦《困卦》的九五爻辞:“劓刖,困于赤绂,乃徐有说,利用祭祀。”(这句爻辞的意思是:削鼻截足,为尊贵的权位所困,渐渐有所解脱,有利于举行祭祀。)与现代的两个字组成一个词不同,古代人所说的祭祀是指“祭”和“祀”,虽然它们有些相关,但是还是可以区分开的。

十八、介福

“介福”二字,现在在老牌的店铺招牌上最容易见到。等下次再见到时,我们就不会看不懂了。在这里,“介”是大的意思,“介福”简单讲就是有大福气的意思。“介福”,出自于《周易》第三十五卦《晋卦》的六二爻辞:“晋如,愁如,贞吉。受兹介福,于其王母。”(这句爻辞有学者解释为:进长之际满面愁容,守持正道就吉祥如意。承受到弘大的福泽,这来自于尊贵的王母。)这里的“王母”当然不是民间传说里的王母娘娘,学者们一般认为“王母”就是祖母。

十九、黄金

“黄金”二字,现在很常见。最近国际市场黄金价格又创新高,黄金的价值又提高了。本来中国古人是很习惯用单字的,比如“金”字也有黄金的意思,“黄金”二字连用,足见古人对金灿灿的这个东西的重视。“黄金”二字,见于《周易》第二十一卦《噬嗑卦》的六五爻辞:“噬乾肉,得黄金,贞厉,无咎。”(这句爻辞的意思是:吃干肉,吃到黄金,比较危险,还好无事。)吃干肉怎么还能吃到黄金呢?要知道,在古代黄金还没有升值的时候,黄金只是一种比较容易加工的金属,古代人用黄金制成弓箭箭头、投枪枪头,这样狩猎的时候,如果箭头或枪头折断的话,猎物的身体里就会残留有黄金。这样,吃肉的时候

候,不小心就会吃到黄金颗粒,这也算是中了头彩!当然如果颗粒太大,不小心咽进去的话就会有性命危险——无意间就成了所谓的“吞金而死”,但一般没有事,所以说“贞厉,无咎”。

二十、白马

“白马”二字,见于《周易》第二十二卦《贲卦》的六四爻辞:“贲如皤如,白马翰如,匪寇婚媾。”(这句爻辞的意思是:朴素白净,就像是通体纯白的白马,不是有盗贼,而是娶亲。)白马是很吉祥的一种动物。古代人祭祀的时候要杀乌牛、白马,乌牛是祭地,白马是祭天。比如汉朝时,为了约束同姓诸王不造反,汉朝皇帝就搞出了一个有名的“白马之盟”。中国古代的一个大哲学家公孙龙子提出的最为著名的一个论题就是“白马非马”——白马不同于马,有现代学者用语言哲学的方法来解读它,很成功。在佛教里,河南洛阳有一个鼎鼎大名的白马寺,据说佛教第一次传入中国时有一匹白马驮经……关于白马,以及由白马衍生出来的白龙马,在中国民间有无数动人的传说和故事。

二十一、泣血

“泣血”是哭出血来,哭都哭出血来了,形容哭得悲惨。据说人如果非常伤心的话,眼泪哭尽就会哭出血来,哭出血来如果再继续哭,双眼就会失明。“泣血”,出自于《周易》第三卦《屯卦》的上六爻辞:“乘马班如,泣血涟如。”(这句爻辞的意思是:乘马之人来来往往,泣血伤心血泪涟涟。)究竟是什么事情让人这么伤心,我们不得而知。

二十二、大作

在现代汉语中,“大作”是指很有水平的作品,一般都是应酬时候的客套话。最初的“大作”二字连用见于《周易》第四十二卦《益卦》的初九爻辞:“利用为大作,元吉,无咎。”(这句爻辞的意思是:有利于大有作为,做大事业,最为吉祥,没有过错。)除了“大有作为”、“做大事业”的意思外,还有学者把“大作”解释为耕作,就是种庄稼——不用说,这也是一件了不得的大事情。

二十三、反复

“反复”一词在现代汉语里使用非常频繁,我们现在所说的“反复”的第一种含义是一遍又一遍、多次重复的意思,第二种含义是颠过来倒过去的意思。它最原始的出处是《周易》第二十四卦《复卦》的卦辞:“亨。出入无疾,朋来无咎。反复其道,七日来复,利有攸往。”(这句卦辞的意思是:亨通。出入平安,没有疾病,与朋友往来没有什么过失。反转回复按照规律,每七天就有返回初始之时,有利于未来的发展。)在这里的“反复”,是现代汉语里的第二种含义。

二十四、号咷——号啕大哭

我们现在通常称某某人放声大哭为号啕大哭,所谓号啕大哭的原型是“号咷”,出自于《周易》第十三卦《同人卦》的九五爻辞:“同人先号咷而后笑,大师克相遇。”(这句爻辞是说:志同道合者先是呼号悲哭,后来破涕为笑,因为终于与更多的志同道合者汇聚在一起战胜了敌人。)原来古人的号啕大哭还真不简单,要有一番艰难困苦的经历之后,才能够喜极而泣,放声痛哭。就现成的例子而言,而且与这句爻辞文意非常贴切的一个事例,就是中国工农红军长征之后会师的热烈情景,那可谓是“同人先号咷而后笑,大师克相遇。”

《易传》中的词语和格言

一、天行健,君子以自强不息。

天的运行刚强劲健,君子因此要自强不息。

二、地势坤,君子以厚德载物。

大地厚实和顺,君子因此要宽容大度。以上这两句格言,有学者把它们拔得很高,认为是中国人文精神的集中概括,是传统文化最精粹的部分。所以北京大学把这两句话拿去作了校训,用以光耀门庭。

三、积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。

修积善行的家族,必然留下许多祥庆,积累恶行的家族,必然留下许多祸

殃。这是《易传》里面与佛教善恶报应的教义最为接近的话。由此也可以看出,善恶报应的说法,中国古已有之。

四、乾道成男,坤道成女。

秉持乾阳气机的人成为男子,秉持坤阴气机的人成为女子。关于男、女的话题一直都不断,很多人也搞不懂男人和女人之间到底有什么差别。其实也没有什么差别,《乾卦》的卦辞是“元、亨、利、贞”,《坤卦》的卦辞也有“元、亨、利、贞”四字,只不过《坤卦》的“贞”比《乾卦》的“贞”更加偏重于静笃的一方面,所以说“利牝马之贞”。

五、一阴一阳之谓道,……仁者见之谓之仁,知者见之谓之知,百姓日用不知。

阴阳二气自然运行就叫做“道”,……仁者发现“道”有“仁”的意蕴就把它叫做“仁”,智者发现“道”有“智”的意蕴就把它叫做“智”,百姓日常应用“道”却对它茫然不知。所谓“仁者见仁,智者见智”就是从这里来的。在这里,“道”就是一头大象了,所谓“仁者”、“智者”就跟摸象的盲人差不多,老百姓就差得更远了。所以,探知事物的本源真的是很困难,首先需要超越的就是我们自己。

六、慢藏诲盗,冶容诲淫。

这两句话不大好翻译为白话文,比较平和的一种解释是:贵重的物品不好好收藏起来,就会使小人有偷盗的念头;佼好的容貌再刻意打扮,就会使心术不正的人有淫邪的想法。一种容易有争议的解释是:轻忽于收藏财物就是引人为盗,妖冶其容貌姿致就是引人淫荡。如果这么翻译的话丢失财物的人不会有意见,自认倒霉而已,只怕是那么多爱美女人会出声抗议。但是无论是哪一种翻译,其中为人处世的道理都是一样的,而且这种道理古人两千年前就知道了,可惜现在很多人还是不知道——身上金银首饰,手表、钻戒越挂越多,唯恐别人不知道自己有钱;很多年轻女子们爱起美来就更是凶猛——唯恐自己的面容不够完美,身材不够性感。她们百般雕琢、化妆美容减肥不

说,塑身塑到了动用手术刀、注射器的地步,这种勇气也真真叫人佩服!“不靓丽,毋宁死!”相反的,心灵美不美,似乎已经很少有人注意了。

七、形而上者谓之道;形而下者谓之器。

超越于物质的具体形态的,就是“道”,局限于物质的具体形态的,就是“器”。这是中国古人对“道”的直接表述,说明了“道”的“形而上”的特征——“道”是不能够通过对具体事物的探究来把握的。这句话也可以作为对中国传统学问的基本划分:道学和器物之学。后来西学东渐,翻译家们把亚里士多德的“物理学之后”的哲学翻译为“形而上”,于是大多数中国人就把哲学认定是“形而上”之学了,把它当作是真学问,而古人所说的“道”反而乏人问津了。

在《易传》里还可以找到许多现代常用的词汇,比如“消息”、“性命”、“始终”、“纯粹”、“养贤”、“和平”、“饮食”、“原始”、“天下”、“范围”、“典礼”、“崇高”、“革命”等等,当然经过长期使用,这些词汇中有些已经逐渐偏离了其原来的含义,在这里就不作深究了。另外,有些词汇是古人取名字的时候经常用的,比如“致远”、“守仁”、“天德”、“荣禄”、“化成”、“乐天”,意义都很好,我们给小孩子取名字的时候大可以参考一下。至于一个字的情况,比如刘备的“备”字,在《易传》里也有比较深刻的含义,这就要有心人去仔细挖掘了。

《易经》、《诗经》同一首歌 ——《周易》与中国古代文学

高尔基说,文学是人学。作为中华文明最古老的一部典籍,《周易》它自

然可以与“人学”发生着千丝万缕的联系——先人的情感、经历、理想、困惑……都在里面,直到现在,其内涵还在与现代人的共鸣中不断地扩展和充实;如果仅仅从修辞的角度来看,其词汇也堪称精美,意象纤巧灵动,连钱钟书先生都夸奖《周易》文辞精美,“适供词人之寻章摘句,含英咀华”。

同一首歌——《易经》与《诗经》

先来朗诵一首古老的诗歌吧!注意,它不是取自于《诗经》,而是《周易》明夷卦的初九爻辞:

明夷于飞,
垂其翼。
君子于行,
三日不食。

意思是:受伤的鸟继续飞翔,却双翅难举飞不高;君子在远行的路上,已经几天没有吃饭了——潜台词是:心中的苦闷,谁人能知?这段诗歌描写飞鸟力倦神疲,掩翅低垂,以兴起“君子”旅途疲惫,饥肠辘辘,抒发一种悲郁、伤感的情怀,可视为君子避难歌。

而《诗经》中以“于飞”一词起首的诗篇有很多,如《邶风·雄雉》,就是一首妻子怀念远行的丈夫的诗,下面是它的前两阙:

雄雉于飞,
泄泄其羽。
我之怀矣,
自诒伊阻。
雄雉于飞,
下上其音。
展矣君子,

实劳我心。

意思是：雄雉起飞向远方，拍拍翅膀尽舒畅。心中怀念我夫君，自找离愁空忧伤！雄雉起飞向远方，忽高忽低咯咯唱，一心牵挂我夫君，思念的心儿真辛苦！

再比如，《易经·中孚·九二》有

鸣鹤在阴，
其子和之，
我有好爵，
吾与尔靡之。

意思是：翩翩仙鹤在树荫下鸣叫，它的伙伴们应声和鸣；我有一杯美酒，愿与朋友你一起畅饮。这段诗歌描写鸟类互相应和，相与为欢，以兴起主人公“我”邀请对方同席共宴的友好情意，表达一种和谐、友好的情感，应该视为朋友宴饮诗。据说，孔子读罢此诗，曾经引申发挥，讲出了一番大道理：君子要以诚感人，而行为是“君子之枢机”，是“荣辱之主”，“可不慎乎！”而一代风流才子郭沫若则试图把它解释成恋歌：“‘吾与尔’假如我们更大胆地解释成一男一女，那会怎样呢？……那会是怎样一首有趣的恋歌呢？”

而在《诗经·邶风·燕燕》里有与之非常接近的文句，是以鸠居鹊巢起兴开篇，来祝福出嫁的新娘子：

维鹊有巢，
维鸠居之。
之子于归，
百两御之。

用现代汉语来讲就是：喜鹊树上把窝搭，八哥来住它的家。这位姑娘要出嫁，百辆车子来接她——看来结婚时候的铺张浪费、大操大办，古已有之。

上面提及的《诗经》和《周易》的诗句，从内容结构和表现形式上看，可说两者并无二致，皆以诗歌特有的比兴手法描绘形象，创造意境。我们知道，

《诗经》本称《诗》，共辑录两千五六百年之前的诗歌 305 篇，故又称“诗三百”，其大致的成书时间应该是在春秋中后期。而《周易》的成书的时间是在西周前期。《诗经》的成书时间晚，所以里面有与《周易》相似的诗句，也就不足为奇了。

《文心雕龙》：文学要向《周易》学

《文心雕龙》是中国古代第一部文学理论书，它的作者是南朝的刘勰。刘勰认为，文学创作是以“文心”而“雕龙”，所以就给自己的大作取了这么一个好听的名字。书中以《周易》的思想为根本，建立了系统的文学理论。该书除了大量引用《周易》文句来说明文学创作的原则方法外，还直接把《周易》当作文学创作的最高标尺。

一、“道”是文学的本源。

刘勰大笔一挥，文气直接与先秦诸子百家的文章相链接——“先秦诸子百家他们都是讲‘道’的，《周易》也是讲‘道’的，我们的文学当然也要讲‘道’！”

注意，刘勰所说的“道”含意很丰富，既有老庄的“自然之道”、“天地运行之道”，《周易》的易道，也有孔孟的“仁义之道”、“中庸之道”，好像对佛学的“空无之道”也没有什么排斥。

二、以《周易》之数之美。

《文心雕龙》全书一共五十篇，在形式上也是直接依《周易》“大衍之数”来安排全书结构：起于第一篇《原道》，终于第五十篇《序志》，这正是“大衍之数，其数五十，其用四十九”。

三、频繁引用《周易》阐发道理。

《文心雕龙》全书五十篇的半数以上，都曾直接间接地引证《周易》原理，把它们运用到关于具体的文章写作的讨论过程中。比如《原道篇》、《征圣

篇》、《宗经篇》、《祝盟篇》、《论说篇》、《诏策篇》、《奏启篇》、《议对篇》等八篇中有与《周易》经传有关的例证；《神思篇》、《体性篇》、《风骨篇》、《通变篇》、《定势篇》、《情采篇》、《镕裁篇》、《声律篇》、《章句篇》、《丽辞篇》、《比兴篇》、《夸饰篇》、《事类篇》、《练字篇》、《隐秀篇》、《附会篇》、《总术篇》、《时序篇》、《物色篇》、《才略篇》、《程器篇》、《序志篇》等二十二篇中有与《周易》经文有关的例证。以上例证一共是四十七则。

四、《文心雕龙》经常引据《周易》卦象，以说明文学问题。

比如《周易》中《贲》卦，象征文饰；其上九爻辞说：“白贲，无咎。”意思是，一切装饰，都是用来修饰本质的；因此朴实无华返朴归真，也是很美丽的。

刘勰据此阐释，文章的形式和内容是统一的。不能过分追求形式美，以至于妨碍思想感情的表达；文章运用辞藻，是为了表达思想，但辞藻越是浮艳诡譎，中心的思想就越容易被掩盖。

刘勰还用《周易》乾卦“刚健”的思想来解释文学上的“风骨”，大力推崇“刚健”之美，以矫正时弊；用《周易》“通变”的思想说明文学的变化发展，主张不断创新。此外，刘勰还把许多《周易》的语词融化，活用到《文心雕龙》的句子里。

总之一句话，要想文章好，先把《周易》学！

苏东坡的易学与文学

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰……

人们都知道一代大文豪苏轼苏东坡（1037—1101），他的文采可谓是激越飞扬；他的散文，汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一；他的词，开宋词

豪放一派,《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·丙辰中秋》等名篇传诵甚广。前几年,以它的词还作为通俗歌曲大大流行了一把,走到大街小巷、卡拉OK,都经常听到有人唱:

明月几时有?把酒问青天。
不知天上宫阙,今夕是何年。
我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。
起舞弄清影,何似在人间?

转朱阁,低绮户,照无眠。
不应有恨,何事长向别时圆?
人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。
但愿人长久,千里共婵娟……

想到这些词句是九百多年前的人写的,不禁让人再次感叹文学穿透时空打动人心的魅力。难怪有人要把苏东坡和李白并列,有人为他树碑立传,还有人称他为“万古风流苏东坡”——比“浪淘尽”的“千古风流人物”一下子多风流了九千年!

那么,苏东坡的文章这么好,他有什么秘诀吗?按照刘勰《文心雕龙》的思路,可以认为,如果苏东坡的文章是了不得,那么苏东坡的易学也一定是搞得非常透彻的了?

事实确是如此。

苏东坡有一个不大为人所知的秘密:他从小就读《易经》,坚持毕生研究易学,而且还写了一本理论专著——《东坡易传》。可以说,苏东坡文章写得好,易学理论的指导少不了。

苏东坡小时候就被祖父送到在老家四川眉山城内天庆观,跟从一个有名的道士学习了三年。所以,苏东坡在幼小的时候就开始学《易经》,从那个时候开始,《易经》中的许多思想逐渐融入到了苏东坡的血脉里,后来也就演变

成了他那些著名文章中的哲理闪光点。

当然,苏东坡毕生研究易学,他的父亲——“老苏”苏洵的影响也很大。“苏老泉,三十七,始发愤,读书籍”,苏洵三十多岁的时候才浪子回头,用功读书。他研究《易经》等经典,曾经写了一本《易论》;晚年的时候,又以“十年读《易》费膏火”的功力,写了很多《易经》研究论文,立志于写下一本研究《易经》的“伟大作品”,做一个两千年《易经》研究的“终结者”。可惜苏洵的这个“伟大作品”实在是有些难产——看看自己身体日渐衰老,时日无多,苏洵心里这个后悔呀:二十岁的时候我怎么玩的那么疯、那么狂呢!大好青春都被我休闲掉了!于是在临死之际,苏洵将这个“未竟事业”托付给了苏轼、苏辙兄弟,作为长子的苏东坡也就只好勇挑重担了。

苏东坡继承了先父苏洵的治学理路,坚持在《易经》研究里借天道谈人事,摒弃虚无玄谈,切近日常事理,使得《易经》成为讲哲理,言人事,砺道德,明心性的实用之书。在此基础上,苏东坡又把很多儒家、佛家和道家的观点融入到对易理的阐释中去,使得他的《东坡易传》平添了几分清亮,几分活泼。所以不难理解,苏东坡的文章、诗词之所以如此吸引人,是由于易理,以及儒家、佛家和道家思想等诸多丰富营养的滋润。

就总体而言,苏东坡的易学对他的文学影响巨大,比如就文章的总体风格而言,苏东坡就以《易经》的涣卦理论为指导,推崇行云流水,文章天成。

当年苏洵在研究《易经》时,曾经大赞水和风的形态——“风水之极观备矣!”然后用《易经》的涣卦总结:“故曰‘风行水上,涣’,此亦天下之至文也……”他认为,风和水二者相遇形成涣卦,这就像是写文章,要“无意乎相求,不期而相遇”,这样好文章自然就来了!

苏东坡直接继承了他父亲的《易经》的涣卦理论,认为好的文章“大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于所不可不止,文理自然,姿态横生。”又说“吾文如万斛泉源,不择地而出,在平地滔滔汨汨,虽一日千里无难。及其与山石曲折,随物赋形,而不可知也。所可知者,常行于所当行,常止于

不可不止，如是而已矣。其他虽吾亦不能知也。”由此可见，苏东坡的文章、词曲之所以从宋代就广为流行也就是必然的了，“行云流水”嘛，当然是要“流”、要“行”的了！

再比如，就文章里情感的抒发而言，苏东坡总是达观通变，意趣盎然。那么多人生的困苦和劳顿为什么就对他就没有太大影响呢？《周易》里“易”字的第一个意思是变化，第二个意思是不变。苏东坡通过易学，早已对世界的纷纭变化想开了，看透了，可以以不变应万变：“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴”。他曾经说：“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一个不好人”，再加上一句就是“眼前见天下无一处不好景”。

话说苏东坡被贬来到偏远的黄州做小吏，领到的那一点儿薪水一家子人连饭恐怕都吃不饱，换了是别人，早就牢骚满腹、骂不绝口了。苏东坡就没有，他搞到一块城东的荒地，自耕自种，还给这块土地称之为东坡，从此自号为“东坡居士”。“自笑平生为口忙”，安详、自足的生活之余，他还四处游玩。有一次，他与友人夜游赤壁，友人看到美景禁不住要发出悲叹：“人生苦短！”苏东坡就不，他反而是忘却自我，与阴阳大块同化，快乐始终：

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴，举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间，白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。……寄蜉蝣于天地，眇沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。……且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无尽，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。客喜而笑，洗盏更酌，肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

《易经》的《象传》里有一句话，最为人所熟知：“天行健，君子以自强不

息。”苏东坡一生颠沛流离，屡屡遭到贬谪，用他自己的话来说就是“历典八州”，“身行万里半天下”，但他不仅没有被打倒，反而以其昂然向上的达观和智慧，自强不息，创作了2700余首诗，300多首词，800多通书信，各种文章数以千计，堪称中国文化史上的奇迹。

无独有偶——对联与《周易》

对联，又称楹联，俗称对子，在中国古代曾经浩荡奔流、盛极一时，至今余韵回响。就世界的范围来讲，对联是中国独有的一个文学形式，也是中国人一个重要的民俗特征——有中国人的地方，就有高高张贴的对联：春联、寿联、挽联、贺联……而且几乎哪里都可以贴：住家、宫廷、庙宇、商铺……对联如此重要，以至于有人提出，应该把“清代对联”提升为一个文学典范，和唐诗、宋词、元曲并列，一起受后人追慕。

关于对联的故事太多，恐怕任何一个文学爱好者都能够滔滔不绝地讲上几段。但是，要做好一副对联却很难，不仅要讲究词句对仗，还要求声律平仄，又要注重修辞、用典和文采，完全是一种创造性的劳动。古往今来，不知有多少文人的青丝白发，多少珍贵的大脑细胞耗费在这一字千钧的反复斟酌之中。现在中国人里面会对对联的人已经是很少了，这是中国人的幸运，还是中国人的不幸呢？

首先，还是先来看看对联这种文学典范的几个基本参数：

其一，最早的春联：

“新年纳余庆/嘉节号长春”。它是由五代十国时期后蜀主孟昶（919—965）写的一副桃符春联。

其二，最常见的对联：

对于百姓人家，有“天增岁月人增寿/春满乾坤福满堂”；

对于商铺，有“生意兴隆通四海/财源茂盛达三江”；

对庙宇,有“庄严国土/利乐有情”。

其三,最经典的对联:

关于个人修养,有“海纳百川有容乃大/壁立千仞无欲则刚”;

关于景色,有“落霞与孤鹜齐飞/秋水共长天一色”;

富于哲理味道,有“假作真时真亦假/无为有处有还无”,“世事洞明皆学问/人情练达即文章”。

那么,为什么会出现对联呢?有人说,中国古代的诗句中有对偶句,文章中有骈句,这都是对联的来源,而汉字是一个一个的方块字儿,这就为严格对称的对联提供了可能。那么,为什么会出现这些对偶的文学现象呢?中国人头脑里所谓的“无独有偶”,这个概念又是从哪里来的呢?

究根揭底,对联的思想源头在《周易》。《周易》里说得明白,孤阴不生,孤阳不长,这种概念在几千年前就在中国人的头脑里面根深蒂固了。而阴阳对待、相辅相成、缺一不可的思想,形成了中国人的重要的审美的原则——对称之美。

风水绝密档案 ——《周易》与中国古代风水文化

《周易》,是中华文化的源头。风水,是《周易》理论在中国古代城市规划、建筑建造和家居摆设以及墓葬设计建造的全方位应用。风水,又有堪舆、卜地、卜宅、相地、相宅、图宅、青鸟、青囊、形法、阴阳等十几种名称,这十几种名称的内涵稍有差异,意义各有侧重,但是这些细微差别对于现代人来讲可以忽略不计,大可一概称之为“风水”。

那么,“风水”是怎么回事呢?

总体而言,《周易》讲,人在宇宙的阴阳二气之中生活,人与阴阳二气的关系,就像鱼之离不开水,鸟之离不开空气,人无时无刻不在与阴阳二气打交道。而风水,就是讲人与周围环境里阴阳二气的运行如何和谐相处的学问。所以,中国古人认为,小到一个人,一个家庭,大到一个城市,一个国家,都要与所处的阴阳二气气场和谐相处,与周围的气场运行相适应,否则就要犯错误,出事情,有麻烦,遭灾难。

当然,对于风水这样有很大争议的文化传统,我们一方面要去其糟粕——把那些迷信内容一一剔除,另一方面也要取其精华——把其中可以用现代科学知识加以表述和理解的内容挖掘出来。至于到底里面哪里是糟粕,哪里是精华,这可就需长期研究、反复实验了!

简单来说,从“风水”的得名来看,它就是要强调“风”和“水”的作用;而作为《周易》八卦里两种基本的物质存在,“风”和“水”在风水理论里也确实有着非常重要的意义。简单讲,“风”使气发散、流动,“水”使气集聚、息止。

什么是风

什么是风呢?风是气的流动,气朝一定方向的流动,就产生风。

注意,这里所说的“气”,一般不仅仅是指空气——这种氮气和氧气大分子微粒组成的气体,还要包括阴阳二气——细小的阴阳物质微粒、超微粒组成的“气场”。

在《周易》里,用巽卦代表风。巽卦的上面是两个阳画,下面是一个阴画,这个意思是说,我们日常所感知到的空气流动的风,它只是真正的风的一部分,具体来讲就是巽卦下面的那一个阴画。而巽卦上面是两个阳画所代表的风,虽然在我们日常感知之外,却起到不可忽视的作用——古代人称之为“天罡”,或者是“罡风”。

总体而言，阴阳二气的“风”是有流动规律的，它使得一定区域的气场按照一定规律分布。从宇宙统一场这个角度来看，各个部分的气场是通过“风”，特别是“天罡”来协调共振，从而达到其分布的规律性，而洛书九宫图，就是对这种一致性的集中概括。

具体对人而言，阴阳二气的“风”就更加重要，过于猛烈的风是有害的——中医里面说得好，把它叫“风邪”，告诫我们“避风如避箭”——因为猛烈的风会使人体里阴阳二气的正常运行发生异常，最简单的比如“中风”、“发热”，长时间猛烈的冷风更会对人体健康产生巨大影响。

所以，对人的居住环境而言，好的“风水”的首要一条，就是要有高山遮挡，特别是在北面，这会使得来自北方的寒风不能够直接侵入，从而使阴阳二气得以在这里缓缓聚集、生机盎然，比如群山环绕的凹地，这种地方用《易传》的话讲，就是“天地氤氲，万物化生”；反之，坏的“风水”就是大风猛吹的“当风”之地。

什么是水

什么是水呢？

在现代人的眼里，水是一粒粒水分子组成的，而水分子则是由一个氧原子和两个氢原子组成的。在古代人的眼里，则完全不同。

在《周易》里，用坎卦代表水——坎卦的上面和下面是两个阴画，中间是一个阳画。这就是说，水是一种比较特殊的物质——它可以畜载阴阳二气，使得它自身具有相应的气场效应。按照古人的话来说，水是“阴精”，“内阳外阴”，“阴中有阳”。

由于各地地理不同，具体的阴阳二气配比不同，各地的水所带气息也就不同，在普通人眼里一模一样的“水”也就不尽相同了。

所以，古人用不同地方的水冲泡同样的茶叶，会喝出不同的味道。比如

有故事说当年王安石让苏东坡取水上游，在船上顺流而下的苏东坡不小心睡过了头，只好取中游的水给王安石煮茶，希望蒙混过关，不料茶端上来王安石喝上第一口就尝出不对味了。

再比如，中国人经常说“水土不服”，意思就是说这不同地方的人对当地的水的气息会比较适应，乍换一个地方喝水，脾胃稍差的人就可能要拉肚子了，特别是以秦岭、淮河为界的中国南方和北方的水土差异巨大。

水的这种差异也集中体现在酿酒上。一个地方的酒很大程度上是由当地的水决定的，如果换一个水源，使用相同的原料和加工工艺，所造出来的酒还是会有很大不同，无论是白酒和啤酒都是这样，所以说虽然是一个品牌，产地不同，风味也就差异很大。当然，过滤、渗析十几遍以后的纯净水，其所含气息的特征差异就很小了——不过话又说回来，经过这么多道工序一搞，水里面的可以对人体有滋养作用的气息也就几乎被全部清除了，剩下的都是水分子了，所以纯净水对人体来说也就仅仅是起最基本的补充水分的作用了。

总之，在“风水”这个学问里面，水很重要，它可以对气进行蓄积和涵养，水的流转在很大程度上也推动了气的流转。至于长江大河，它们所蕴含的气息就更是宏大，往往对一个地区的“风水”环境起决定性的作用。当然，不流动的水就是死水，比如死水潭，它会对周围的“风水”环境起到负面作用，而城市里的污水河沟，也一样是浊气逼人，周围“风水”可想而知。可惜，想要在大城市里及其周围看到山清水秀的景色，现在已经是越来越难了。

几条简单的风水规则

古人上千年的经验积累下来，有很多口诀似的风水“规矩”。这些可以作为我们判定一个住宅或店铺风水好坏的基本参考。但是，这些规则并不是全对，也不是百分之百有效，在作出结论之前还要注意把其他因素综合在一起进行考察。《周易》的一个基本原则就是注重研究阴阳二气的流动变化，“易”

字的最基本的含义就是变化。中国人不是有句老话嘛,说“风水轮流转”——既然人家“风水”是转动变化的,死抱着条条框框不放也就非常不明智了。

知道了什么是“风”,什么是“水”,就一起来看看几条简单的水风规则,看一看是否有合理因素。

一、从风水上来讲,屋子小、人口多,这要比屋子大、人口少好。

屋子小,居住人口多,由于人的气场运转,这会使得屋内气场充足、活跃,阴阳二气的配比更加合理,这就对人的健康有好处。如果房屋面积有几百个平方,只住一两个人,屋内的气场就基本上都是自然气场,“人气”明显不足,自然气场对人体气场就会有明显作用,久而久之,这可能会对居住者的健康产生不利影响。

二、家门口不可以正对着马路、河流以及湖泊。

古人说:“凡宅不居当冲口处”,“凡宅开路门及车门,不要直射”。为什么呢?因为就气息流动来讲,人来人往的大路,也就跟一条奔涌的河流一样,这上面的气流都是很强的。如果门口正对着直直的马路,就相当于有猛烈的大风从门口不断吹入,对这家人是很不好的。所以,古代的大户人家,不管是不是正对着马路,只要大门很宽,往往都要在大门口里面砌上一面墙,这叫“照壁”,就是要把这气流的速度减慢。

三、对于院落来讲,要前低后高。

古人对这一点很注意,有“凡宅起屋,前低后高,主发财禄兴旺”,或“前低后高,代出英豪”的说法。反之,“前高后低,长幼昏迷;后低前高,一生奔逃”。因为院落的前面,是气息流动的进口,只有让气流由前到后进入整个院落,才可以使院落里的气场生气勃勃。如果前面过高,导致气息流动受阻,院落里就会死气沉沉,对人也会有负面作用。

在《周易》理论里,北方是坎宫,属水,水的性质是“润下”,要往下流,而南方是离宫,属火,火的性质是“炎上”,要往上升。所以风水理论认为,北方地势应该高,南方地势应该低,这样水火才可以互相作用,阴阳交流,形成“水火

既济”的良好态势。

四、八卦与八风。

根据《周易》理论,按中国地理区位而论,八卦对应着八风——八个方位的作用各不相同的风:

东北方向的风,属于艮卦,叫“凶风”,就是凶恶的风;

正北方向的风,属于坎卦,叫“大刚风”,即特别刚猛的风;

西北方向的风,属于乾卦,叫“折风”,摧折之风;

正西方向的风,属于兑卦,叫“刚风”,刚猛的风;

西南方向的风,属于坤卦,叫“媒风”,有媒介、调和作用的风;

正南方向的风,属于离卦,叫“大弱风”,特别温和的风;

东南方向的风,属于巽卦,叫“弱风”,温和的风;

正东方向的风,属于震卦,叫“婴儿风”,对生长发育有良好作用的风。

因此,风水里面最好是“山环水绕”,形成聚气的形势。“山环”,即在几个重要方位要有群山环绕,它的首要功能是保护——把有不良作用的风抵挡住,具体来讲:

正西要有山,用以遮挡从西面吹来的“刚风”;

西北要有山,用以遮挡从西北方吹来的“折风”

正北要有山,用以遮挡从北面吹来的“大刚风”;

东北要有山,用以遮挡东北方吹而来的“凶风”。

西南不能有山,否则就会遮挡西南方向吹来的“媒风”;

正南不能有山,否则就会遮挡正南方向吹来的“大弱风”;

东南不能有山,否则就会遮挡东南方向吹来的“弱风”;

正东不能有山,否则就会遮挡正东方向吹来的“婴儿风”。

中国风水学有:“气遇风则散。”这种使气散的风便是折风、刚风、大刚风、凶风四种猛烈的风。中国风水学又有:“风为送气之媒。”这种送气之风指的

便是东方来的“婴儿风”、东南方来的“弱风”西南方来的“媒风”和南方来的“大弱风”。

龙脉——山脉

古代很多人都研究“风水”，很多帝王也对此笃信不疑。他们认为，凡是开国建都，都是要选好龙脉，这样国家才能够长治久安。

那么，什么是龙脉呢？

简单讲，龙脉也就是山脉，是连贯一气的山脉。在《周易》里，用艮卦☶代表山，艮卦的上面是一个阳画，下面是两个阴画。就是说，山不仅仅是一座实体的山，它还蕴含着阴阳二气。如果是连绵起伏的山脉的话，这阴阳二气就充沛而又连贯，就像是一条蕴含着“生生之气”的河流，在大地上纵横奔腾千万里，作用非常之大。古人认为，在自然界的动物里只有能量巨大的龙才可以与之相配，所以形象地称呼这种连绵起伏的山脉叫龙脉——对应地，把大的河流叫做水龙。如果把整个中华比作一个人的身体的话，那么，龙脉就是人体看不见的经络，长江、黄河、珠江、淮河就是看得见的血管，它们一起构成了中华大地的血脉，里面同样都有勃勃生机在不停地跃动——正是在这个意义上，中国人称呼祖国大地为“万里山河”，反抗侵略叫“还我河山”，可见，河与山一直都是并列的。

古代学者指出，中国的龙脉，发端于昆仑山，所以他们又把昆仑山叫做“祖龙”。由祖龙分衍出两大行龙，即南龙、北龙。

南龙出昆仑山，过三危山、积石山，跨过黄河，至终南山与北龙分派，向南过上洛，过汉水，至荆山，沿大巴山脉向东南，过长江，至衡山，循南岭往东，在福建、浙江入海。南龙龙脉在南京（古代称之为金陵）结成虎踞龙蟠之势，南京就被认为是建都的好地方——三国时孙权就建都在这里。

北龙一样是出于昆仑山，向东过三危山、积石山，跨过黄河，过终南山、华

山,再跨过黄河向北转弯,过王屋山、太行山,沿燕山山脉向东直到辽东渤海湾为止。北龙龙脉有黄河、鸭绿江前后簇拥,一口气把西安、洛阳、开封、北京、沈阳等古都串联起来,构成了中国历史的重心。

要科学,不要迷信

由于历史的、现实的多种原因,“风水”已经很难被正确理解了,对于它,普通人甚至缺乏一个正确的态度——很多人谈“风水”而色变:“这不是迷信吗?”也有一些人盲目相信,居然把自己的命运完全放在“江湖术士”手里,任其宰割,可笑,可叹。

应该说,中国古代风水里面还是有“合理内容”的——一方面是生态,一方面是心态,我们应该用科学的实事求是的方法把这些“合理内容”挖掘出来,尝试用现代科学的手段来验证,来解释。这恐怕是一个长期的过程,也是我们这些中国传统文化研究者的共同责任。

当然,对那些挂着“风水”招牌、骗人钱财的“江湖术士”,我们都可以嗤之以鼻:

“我不信‘风水’!你骗不了我!”

龙,是真实的动物吗 ——《周易》与中国龙文化(一)

龙,可以说是中华文化的象征,是中华民族自自古以来代代相传的一种神异动物。在中国传统的习俗中,龙是吉祥的象征,如常见的龙凤呈祥、二龙

戏珠等图案。在辽阔的神州大地上,以龙为名的山川城池不计其数:龙冈、龙城、龙泉、龙游、龙池、龙华、龙门……与龙有关的民俗也是比比皆是:赛龙舟、舞龙灯、二月二龙抬头……长城尽头叫老龙头,自来水阀门叫水龙头,众人的领袖叫龙头老大,或者真龙天子……以至于人们将中华文化称为“龙的文化”,将中华儿女称为“龙的传人”。

那么,到底龙存在不存在,它是真实的动物吗?

现在许多人认为:龙是中国古人想像出来的,实际上是没有龙这种动物的;龙的那种独特形象是分别依据蛇、鹿、兔、牛、鲤、鹰等动物的某一部分综合而成,它最早起源于原始社会氏族的所谓“图腾崇拜”。“图腾”,是印地安语(Toten)的音译,意为“他的亲族”。印地安人认为他们每个氏族都与某种动物、植物有着亲族关系,这种动物或植物即被该氏族视作保护者或象征,这就是图腾,该氏族往往便会以他们的图腾来命名。依据这些对印地安部落习俗的研究,以及对中国上古时代的“原始社会”的分类,于是人们一般认为中国原始时代也有过这样的图腾崇拜,龙就是图腾的一种。

但实际情况却不是这么简单。

龙与牛、马一样常见吗

从以《周易》为首的古代典籍来看,龙是在古代确实存在过的动物,它们曾经活生生地出现在我们祖先的生活中;而且在更加久远的年代,我们中华民族还曾经豢养过龙。

《易经》的第一卦《乾》、第二卦《坤》里有七句爻辞直接或间接提到了龙:

初九:潜龙,勿用。

九二:见龙在田,利见大人。

九四:(龙)或跃在渊,无咎。

九五:飞龙在天,利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

上六：战龙於野，其血玄黄。

除了龙以外，《易经》全文六十四卦一共提到狐狸、鹤、牛、马等 15 种大小动物，都是在生活中实际存在的活生生的动物。相比之下，每年两次飞过头顶的大雁在《易经》里也不过出现六次，都出现在《易经》的第五十三卦《渐》卦里。所以，龙应该是《易经》作者——更具体地说，是《易经》中爻辞的作者——最熟悉的动物之一。因为现在看来，《易经》中的卦辞和爻辞可能不是同一个人写的。按常理来说，创作《易经》爻辞的时候，即公元前 1100 年左右，人们很熟悉龙，应该就像我们现代人熟悉小猫或小狗那样。

为了更加清楚地说明这一点，我们再看看考古方面的依据。

1987 年在河南濮阳西水坡遗址发现的用蚌壳堆塑的龙虎形象，是距今六千年前原始居民心目中的龙与虎的形象。龙虎分置一人骨架的两侧。龙居左侧，身长 1.78 米，头朝北，背朝西，作拱背形。虎居右侧，身长 1.39 米，头亦向北。龙虎均作张牙舞爪之状。它们是用未加工的蚌壳摆塑而成的，其中牙和爪选用体长而带尖的蚌壳；眼睛用圆形蚌壳；龙舌选用一端为圆形的蚌壳。为表现龙身上的鳞、虎身上的毛及尾巴，人们将蚌壳凹面朝上，其余部分均凸面朝上。在西水坡遗址共发现有三组蚌壳堆塑，第一组就是上面所说的龙虎形象，第二组有龙、虎、鹿三种动物，第三组中有龙、虎、人，人骑于龙背之上。以后在长江之滨和东北地区又发现了用卵石摆塑的龙形遗存。

至于出土的雕刻或绘制的龙形物品就更多了，不同时代，不同地域均有出土。西安半坡仰韶文化遗址中，出土有陶壶龙纹；江苏吴县良渚文化出土的器物上，刻有一种龙形勾连花纹；而远隔千里之外的内蒙古，与良渚文化一样同属新石器时代的红山文化遗址中，也出土了工艺品玉龙：它高 26 厘米，墨绿色。龙的形象为昂首，拱背，卷尾，吻部前伸，嘴紧闭，菱形双眼炯炯有神，背部有刚鬣，与后世龙的形象十分一致。这件红山文化的玉龙也有五、六千

年的历史了。

所以,我们可以根据以上诸多材料推断:至少在五、六千年以前,如同熟悉老虎、鹿一样,我们的祖先是非常熟知龙这种动物的,所以不停地画龙、雕刻龙、堆塑龙,活着的时候想要骑乘龙,在死去之后也要有“龙”相伴左右。

养几条龙作宠物

但是,随着时间的推移,龙变得越来越罕见,在普通人的视野中出现的次数越来越少,因而人们对龙也越来越陌生。到公元前500年左右,已经只有很少的人知道龙是什么动物了。从历史书《左传》所记载的事件里,我们可以知道,随着从远古到春秋的时代变迁,古代的人对“龙”的看法所发生的巨大变化:

在鲁昭公二十九年(公元前513年)的秋天,有龙出现在晋国都城绛的郊外,这一下在晋国上下造成了不小的轰动。看见的、没有看见的都对龙议论纷纷。晋国官员魏献子听到了关于龙的消息后很迷惑,就去请教晋国的另一个官员,有名的大学问家蔡墨:“我听说,龙是各种动物中最有智慧的,因为没有人捕捉到过活的,这样就说它最聪明,可信吗?”

注意,这种说法:“龙是各种动物中最有智慧的,因为没有人捕捉到过活的,这样龙就是最聪明”,应该是当时的一种比较流行的看法,说明当时的一般人已经极少见到活生生的龙了,对龙这种动物的习性也非常缺乏了解。有趣味的是,一千多年后,宋代的王安石还秉持着几乎相同的看法,他在《龙赋》中就认为:人们捕捉不到活的龙,没有办法蓄养,所以龙这种动物不同于牛、羊。

蔡墨回答道:“不是龙有智慧,其实是人们不知道实际情况。古代是有人饲养龙的,所以我们晋国里现在还有把它作为姓氏的,比如有蔡龙氏,有御龙氏。”——直到今天中国人还有姓龙的,不知道是不是这里所

说的豢龙氏或御龙氏的后代——魏献子说：“这两家，我也听说过，但不知道他们的来历。他们是怎么得名的呢？”

大学问家就是大学问家，没有不知道的，下面这段文字，就是目前为止最为详尽的关于上古先民“豢龙”的记载。

蔡墨回答说：“过去颍国的叔安，有一个后代叫董父，实在很喜欢龙，能够知道龙的嗜好欲求来喂养它们，有很多龙跑到他那里去，于是他就把这些龙加以驯服，以此来伺候帝舜——帝舜就是大禹的老上级兼杀父仇人，他还可能乘坐过用这些驯化过的龙拉的龙车，或者直接骑坐龙，否则这些龙驯化过来派什么用场呢？”

帝舜因此赐他姓董，氏族叫做豢龙，所以帝舜在位的时代是有养龙的人的。到了夏代，养龙的人仍然代有人出。到了公元前1800年左右，孔甲登上帝位的时候，找到了四条龙，黄河和汉水里各有两条，分别是一条雌龙、一条雄龙。孔甲手下的人都不能饲养，而又没有找到养龙专业户豢龙氏。帝尧的后代陶唐氏衰落后，其后代子孙中有一个叫刘累的人，曾经向豢龙氏学习过如何驯龙，因此被孔甲召见封官。因为他能够喂养这几条龙，孔甲就嘉奖他，赐给他姓氏叫御龙。后来也不知道什么原因，估计是刘累饲养技术的问题，一条雌龙突然死了，为了免罪，刘累就偷偷地把死龙的肉做成肉酱给孔甲吃。孔甲吃了后，意犹未尽，又让刘累再去找这种美味。刘累非常害怕，因而迁居到鲁，范氏就是他的后代。”

我们知道，民间有一句俗语用以形容美味佳肴：天上龙肉，地上驴肉。驴肉很多人吃过，确实比较好吃，质地细腻口感很好；至于龙肉嘛，根据目前的文字记载，好像是孔甲大人第一个品尝过——孔甲大人这么好口福，实在令人羡慕不已——至于龙肉到底是什么味道，我们只好想像了。正因为其美味无比，所以连孔甲这种吃惯山珍海味的大人物吃了之后还要再吃，还要刘累再去弄一些去。而且可以看出，就豢龙的技术而言，仍然是一代不如一代，作

为豢龙氏的继承者，御龙氏没有把豢龙氏的技艺学得十全十美，因为失职连龙都养死了，只好避祸逃走。养龙的人从那时候开始就彻底没有了。

魏献子又问：“现在为什么没有龙了呢？”蔡墨答道：“本来每种动物都有官吏负责，官吏们学习管理和饲养动物的方法，从早到晚都要照顾动物。一旦失职动物就可能会死掉。没有官吏在场动物就会不吃不喝，因此官吏必须长期地照顾它们，这样很多动物才会健壮成长；如果无人照顾，动物往往就会潜藏起来，不能健康生长。因此有掌管五行的官，被叫做五官，他们都有姓氏，被封为上公，死后被当作神来祭祀，而且是国家非常尊贵的大神。木部正神叫句芒，火部正神叫祝融，金部正神叫蓐收，水部正神叫玄冥，土部正神叫后土。龙，是水中的动物。现在已经废弃了水官这一职务，所以不能够得到活的龙了。又比如说，《周易》中就有例证，《乾》之《姤》（即乾卦初九爻辞，以下分别是九乾卦二爻辞、乾卦九五爻辞、乾卦上九爻辞、乾卦用九爻辞）曰：‘潜龙勿用。’《乾》之《同人》曰：‘见龙在田。’《乾》之《大有》曰：‘飞龙在天。’《乾》之《夬》曰：‘亢龙有悔。’《乾》之《坤》曰：‘见群龙无首，吉。’《坤》之《剥》（坤卦初六爻辞）曰：‘龙战于野。’如果不是早晚经常见到龙，谁会用龙的各种状态来形容《周易》爻辞的含义呢？”

是的，正如蔡墨所说的，如果不是早晚经常见到龙，谁会用龙的各种状态来形容《周易》爻辞的含义呢？所以上古时代的人是非常熟悉龙这种动物的。

春秋时代，情况已经和上古时代大不一样了。公元前513年，人们就已经问出了这样的问题：“现在为什么没有龙了呢？”可见，就对龙这种动物的了解程度而言，春秋时代的人和现代人已经相差不多了。幸好当时距离上古时代还不算过于久远，幸好还有蔡墨在，他是晋国的太史官，有名的大学问家，作为一个时代的智者自然站得高看得远，比普通人知道得多，所以他对龙这种动物也比较熟悉，把事情的前因后果解释得很详细，还把古代的掌管五行的大官：句芒、祝融、蓐收、玄冥、后土一一请出来，着实给大家开了眼界。正是

因为当时——距今 2500 多年前——龙就已经比较少见了,所以当时的一般人,比如晋国的另一官员魏献子,对龙就是糊里糊涂、不知所为了。我们知道,无知,常常与迷信同行——另据《左传》记载,在鲁昭公十九年(公元前 513 年)的秋天,有龙在郑国国都城外的洧渊里争斗——怎样争斗,为何争斗,《左传》语焉不详——因为当时郑国在发洪水,百姓以为这洪水是因为龙的互相争斗而导致的,所以纷纷请求对龙进行祭祀,用以免除灾祸,这个申请遭到执政官子产的一票否决。子产是中国以法治国的先驱,他把胡子一翘眼一瞪:“龙吗,我没有什么事情求它,它也没什么好求我的!”所以,对于当时的一般百姓而言,偶尔一见的龙已经开始被神秘化了。

龙现江湖之 1935 与 1944

除了上面提到的《左传》中记载的两次龙出现记录之外,据当代学者马小星统计,从《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《华阳国志》、《十六国春秋》、《水经注》、《伏侯古今注》等古籍来看,即从汉高祖五年(公元前 202 年)至隋仁寿四年(公元 604 年),共 806 年间,人们看见龙的文字记录多达 108 次,亲眼见到龙的人经常是动辄数以万计。

至于隋唐以后,由于文献日益增多,统计上就有很大的困难。但是,很多大学者,都一口咬定龙是存在的,比如宋代的沈括、洪迈,明代的李时珍等。据《辽史》及《续夷坚志》记载,辽太祖耶律阿保机还亲手射死了一条五尺长的龙,发现龙的舌头居然就有两尺半长。

直到最近几十年,仍然有人看见龙,其中有一些还留下了文字记载。比如 1944 年秋季,有一条黑龙出现在黑龙江省肇源县西北的牡丹江江边,引来很多渔民围观,目击者任殿元亲口讲述的事情经过还转载在 1988 年的《中外书摘》杂志上。1994 年,当代学者马小星专程探访当时仍健在的目击者,写下

了关于那条黑龙形体特征的许多细节：长十五米左右，独角，通体鳞甲；鳞片大的直径有半尺，小的直径有两寸，还能咔咔抖动，把飞进鳞片底下的苍蝇夹死了一些；异味扑鼻，非常浓烈，传出几十米远……

同样，在1935年夏天，一条十几米长的灰色的龙出现在辽宁营口的辽河北岸。根据《文化报》报道，当时大约是下午五时左右，几个在户外玩耍的孩子突然发现营口市造纸厂方向的天空有一条龙，“也就是15秒左右的时间，当时是阴天，那条龙是灰色的，在云中动弹，动作和蛇一样，和现在画上画的一样，头如牛头，头上有两只角，是直的……”现在至少有四位亲眼见到龙的七八十岁的老人还健在，他们是：蔡寿康、黄振福、张顺喜和肖素琴，而且他们说所谓营口“龙骨之谜”就是当年确实有一条龙死在营口的一个苇塘里……

有趣的是，据笔者一位朋友的奶奶说，她就是在无意中曾经看到一条龙从乌云里探出头来，转眼又隐没了：“那样子就跟画上画的一样！”她的描述使我知道了所谓的“神龙见首不见尾”，这种刻画应该是多么生动而神妙。

猜测龙文化的谜底

所以，我们有理由对中国龙文化的谜底进行一番猜测：

作为一种真实存在的动物，古代人把龙与鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、犬、猪十一种动物配合十二地支，成为现代中国人仍然熟知的十二生肖：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪；

以真实存在的动物龙为描述对象，龙又成为中国成语中出现频率最高的动物之一：龙飞凤舞、龙腾虎跃、叶公好龙、龙潭虎穴、二龙戏珠、画龙点睛、虎踞龙盘、龙马精神、龙精虎猛、龙争虎斗、车水马龙、乘龙快婿、望子成龙等等；

以真实存在的动物龙为本底，龙文化成为中国民俗文化的一个显著特征：龙生九子九子不同、鲤鱼跳龙门、龙门阵、跑龙套、龙舟、龙灯、二月二龙抬头……

龙,果然是真实的动物吗?!

龙,真的能飞吗 ——《周易》与中国龙文化(二)

必须承认,虽然龙很可能是真实存在的动物,但是它的许多具体的生活习性,在 2500 年前就有很多人搞不明白了,只有一些学者还能够剖断清楚。从以《易经》为主的现存资料来看,我们只能大致归纳出龙这种动物的几个特性,这几个特性很大程度上决定了中国龙文化的内涵。

为什么叫龙王

首先,龙是很有灵气的水生动物,能量巨大,是动物界里天生的四大领袖之一。

根据《礼记》里中国古代对动物界的分类,先贤们把各种动物统称为“虫”,除把人类称为“倮虫”外,其他动物共分为毛虫、羽虫、介虫、鳞虫四大类——大致上分别对应着现代动物学分类中的哺乳类、鸟类、爬行类、鱼类,而麒麟、凤凰、龟、龙就分别是毛虫、羽虫、介虫、鳞虫的领袖,它们合称为“四灵”。所谓“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”,这句里的“有龙则灵”最原始的出处就在这里了。而现在,“四灵”中只有龟类我们还能时常见到。

为什么称它们是动物领袖呢?

民间故事中的龙王,总是住在金碧辉煌的水晶宫里,手下有不计其数的

虾兵蟹将,而根据古书《礼记》记载,当把龙豢养在池中的时候,池中的鱼类都成群结队地在龙后面怡然相随,即使受到人的惊扰也不会游开。这非常类似于养鸡者的经验:养鸡的人只要把鸡群的首领——大公鸡关在笼子里,鸡群中的母鸡就都围在笼子外面,一个也不会跑掉。再举一个关于凤凰的例子:根据古书《说文解字》记载,凤凰这种鸟,雄的叫凤,雌的叫凰,合称凤凰,是鸟类当中的至尊王者,所以当凤凰飞翔的时候,万鸟结队跟随,遮天蔽日而蔚为壮观,这就在民间广为流传的图案“百鸟朝凤”的来历。麒麟出现,据说也可以有百兽跟从。至于龟类,好像除了寿命很长外;没有表现出什么公认的领袖气质。

龙是水生动物的王者,是《周易》六十四卦里的首席生物,也就是民间传说中龙王的原型。它可以有几十米长,粗过大水桶,所以可以翻波搅浪。古人因为经常在发大水的时候见到它,所以就认为龙是洪水的直接制造者。根据龙出现时的群众目击和画家们的现场描绘,人们总结出一些规律,主要是作为画家画龙时的一般原则:龙的形状跟其他动物有九个相似之处,即头似驼,角似鹿,眼似兔,耳似牛,项似蛇,腹似蜃,鳞似鲤,爪似鹰,掌似虎。

龙也有雄有雌,所以应该是雌龙和雄龙在水中交尾而生出小龙的,刚刚出生的小龙应该不大,古代有人见到几尺长的小龙,长有鱼腮,脑袋像驴,叫声像牛。小龙逐渐长成大龙,它就越来越漂亮了:据说身上有五种鲜艳的颜色;背上有九九八十一个熠熠闪光的大鳞片;叫起来,就是所谓的“龙吟”,声如嘎铜,低沉而非常具有穿透力;脸盆样的大口,口旁有长长的须髯,龙须面和龙须草就得名于此;颌下还有颗明珠——成语“探骊得珠”就是来自于一个采摘龙颌下明珠的冒险故事:

《列子·列御寇》记载,黄河边上的一个青年潜入深水,在一条正在睡觉的黑龙颌下摸出一颗大大的夜明珠——全凭运气好!

经过饲养和驯化,龙会变得很乖,是可以骑乘的,传说黄帝就是骑龙飞天的。另外,龙的脖子下面有一些逆鳞,要特别小心不要碰到它,否则本来已经

非常柔顺的龙也会暴怒——我们都知道老虎屁股碰不得,这逆鳞就类似于老虎的屁股了。

从关于龙的传说中,我们还可以知道,古人有千里迢迢去拜师学习宰杀龙的技术的,有因为见到龙而高中状元的,还有因为见到龙而吓得魂不附体的——叶公本来是因为特别喜欢龙而出名的超级发烧友,结果当龙真的出现的时候,他大叫一声:“我的妈呀!这么吓人!”一脑袋就拱到桌子底下死活不出来,真是给我们号称万灵之灵的人类丢人,而且就食性而言,龙很可能是彻底的素食动物,应该不会对我们人类造成什么直接威胁。

腾飞,原来是腾雷而飞

其次,龙能够腾跃入云,也就是我们现在常常说的腾飞,这是最最难以理解的地方。虽然难以理解,但是笔者不敢妄下结论说龙不会飞,只好再依据古今文字记载猜上一猜。

龙在水里游,这很好理解,它本来就是水生动物,但是一般来说龙是没有翅膀的,它靠什么飞起来呢?古往今来,有很多关于龙翱翔云海的记载,古人虽然把这当作事实接受下来,却也不能够理解。

比如说《史记·老子韩非列传》就记载了这么一件事情:当时,孔子到周国去拜见老子,请教学术问题,结果老子耐着性子听他讲完,稍作回答,就开始批评他太主观、太骄傲,志大才疏,不能够与时俱进……孔子俯首受教,回来后深刻反省,说:“鸟,我知道它能够飞;鱼,我知道它能够游;兽,我知道它能够跑。走兽可以用拌索来捕捉,游鱼可以用绳网来捕捉,飞鸟可以用箭来射。至于龙,我不知道它为什么能够乘着风云而上天。我今天见到老子,就好像是见到龙啊!”要知道,在春秋时代,孔子是以博学多闻而出名的,但是连他也不知道龙为什么能够乘着风云而上天,只好把高深莫测的老子来比作神异莫测的龙。

根据《说文解字》的相关记载,我们可以再仔细推究一下龙在一年里的生活习性:类似于冬眠,龙有蛰伏的习性,据说它每年秋天都潜伏到深渊中去,一动不动地大睡特睡,就是《周易·乾·初九》所说的“潜龙,勿用。”到了春天,它就开始萌动起来,《乾·九二》所说的“见龙在田”,就是指龙从深渊里爬出来,“二月二,龙抬头”的风俗好像就是打这里来的。《九四》和《九五》所说的“或跃在渊”、“飞龙在天”就是指春分前后龙的飞腾了。所以,依据中国传统观念,龙是以阴阳二气中的阳气为禀赋的动物,其活动是以一年当中的阴阳转换为规律的:春天阳气萌发,龙也就出来了;秋天阳气开始降沉,龙就找个水特别深的地方躲起来了。

所以,龙的腾飞,一定是根据阴阳二气的某种特殊运化规律来的。龙是以阳气为禀赋的动物,那么,它很可能具有一种特殊的对阳气加以调控的能力。龙通过调控阳气,使之与周围的阴气形成某种特殊的运化结构,阴阳二气在这种结构里因为互相激荡而产生很大的升力,龙就可以凭借着这种持续不断的力量飞腾起来,一直飞到云层里去。那么,进一步来讲,这种特殊的运化结构,由于远远看起来呈云雾翻腾状,也就被孔子说成是龙飞腾时乘着风云——它是什么结构的呢?

现在看起来,这种由阳气和阴气所形成的特殊的运化结构就是《周易》八卦中的震卦。古人对此应该早有认识,所以在《周易·易传》的《说卦》里明言:“震为雷,为龙”。而且,古今许多文献中记载的“失足”掉到陆地上的龙都是在大雨打雷的天气里重新起飞,消失不见的。

根据古今文献记载,龙虽然会飞,但是它的飞行技术经常会出问题,弄不好一下子就从云端掉下来,这就是《乾·上九》所说的“亢龙有悔”了。如果是掉到水里面还好,至少有大小鱼群给它保驾护航,等到休息好了再飞起来;要是不小心掉到岸上,那就出大麻烦了,搞不好还有性命之忧——古今很多见到龙的记录,都是这种情况。龙在旱地上是不会存活多久的,作为水生动物,没有水是支撑不下去的。如果是在湿地上或浅滩上,除了弄出一个不小的沟

之外,它就只剩下号呼挣扎、苟延残喘了,这就是所谓的“龙游浅滩遭虾戏”了。这时候如果再有太阳一照,它就更是惨不忍睹——腥臭扑鼻,苍蝇乱叮,龙的鳞片底下都生蛆了。但是只要大雨一下,电闪雷鸣,龙很快就平地消失,无影无踪。

关于龙起飞的一瞬间,虽然一直没有非常详细的目击记录,但可以想象一下:大雨倾盆,龙逐渐恢复了体力,电闪雷鸣之中,龙所调控的由阳气和阴气所形成的震卦样式的气机,受到大雨中阵阵雷鸣的牵引和感应,随着“轰隆隆”的雷鸣,终于又发动起来,给龙的腾飞又提供了非常强大的动力。于是,往往等到雨停了,人们就会发现龙已经消失了。

值得注意的一点是,龙的腾飞说到底似乎还需要一个必要条件,那就是一定数量的水——当然,这个条件在下雨的时候自然而然就被满足了。关于龙的腾飞一定需要水这一点,古人很早就认识到了。比如汉代的王充在他的大作《论衡》里为了阐述外在条件的重要,就提到了“龙无尺水,无以升天”。

我们知道,在《周易》里,水是属于坎卦样式的气机,说它是“内阴而外阳”,就是说它外面是阴气,包裹着中间一团阳气。应该就是这一团阳气,龙可以借助它来形成震卦样式的气机,造成提供动力的机制——从《周易》的八卦理论看起来,龙只不过把这一团阳气由坎卦气机的中间,调控到了震卦气机的底下,这应该就是龙腾飞的奥秘了。古人说龙是“腾雷乘水之虫”,就是这个意思了。

“龙战於野”的故事

最后,龙不是喜欢群居的动物,应该只是在交配的季节它们才游一起来。一般的时候,每条龙都在自己的地盘上享受快乐的自由,这大概就是《乾·用九》所说的“见群龙无首,吉”了。当然,为了争夺地盘,它们也会大打

出“爪”，甚至大打出“角”——据野史《唐年补录》记载，唐朝咸通（860—873）末年的时候，安徽桐城地界有两条龙在半空里打斗，两角撞击轰轰作响，忽然有一条龙被对手用角戳穿了喉咙，立刻空中好像下起了血雨一样，有的血水就落在农户场院里的苇席上，居然没有泼溅开，而是凝聚成团，有人胆子大，用手把血滴捧起来看了一会儿，发现它奇寒彻骨。当然，那条龙不久就掉在田野里死去了，这也就离《坤·上六》所说的“龙战於野，其血玄黄”的意思不远了。当然，也有人说“龙战於野，其血玄黄”是两条龙在野地里交合，流出青黄相杂的鲜血——历史上没有人类目击如此情景的确切记载，所以这种“少儿不宜”的解释版本就很有些匪夷所思。

龙凤配，有同性恋的嫌疑

根据龙的以上这些特性，中国龙文化里就有了很多半真半假的故事与传闻，形成了许多耐人寻味的风俗习惯，以及成语、俗语。特别是在唐宋之后，以明清为甚，龙成为封建帝王的象征，凌驾于各种动物之上。“四灵”之中，麒麟、龟已屈居下风，只有凤凰偶尔可以与之颉颃。受到《周易》里推崇“九五”的影响，人们把皇帝的帝位称为“九五至尊”；还把皇帝的衣服叫做龙袍，皇帝的轿子叫做龙辇，皇帝得病叫“龙体欠安”，皇帝死亡叫“龙驭宾天”。

对应于金、木、水、火、土五行，有五种颜色的龙：即黄龙、青龙（又叫苍龙）、黑龙（又叫玄龙）、白龙、赤龙。按照五行观念，青龙居东方，白龙居西方，赤龙居南方，黑龙居北方（在上一章里提到的在1944年出现于我国东北的龙就是一条黑龙，由此可见。黑龙江之所以叫做黑龙江，可能是有一定理由的），黄龙居中央。所以在中国人的传统观念中，居于中央的黄龙最为尊贵，是真龙，其他的各种颜色的龙都不是真龙。古代帝王都自命是真龙天子，所以都要穿上正黄色的衣服，百官和平民百姓均不许穿，否则就是僭越，有杀身之祸。

其次是青龙比较尊贵，青龙或称苍龙，传说夏朝时候的人们就特别崇尚青龙。不过就汉代以来的史实来讲，“黄龙”和“青龙”都很罕见。根据《三国志·魏志》记载，历史上的魏明帝曹睿，就是曹操的孙子，他曾经率领文武百官去观赏一条在深井里出现的青龙，感慨之余，下令把当地的地名改为“龙陂”，还把当年的年号改做“青龙”。相比之下，当时的孙权就没有曹睿那么运气，他是听人说那年在长江里出现了一条黄龙，所以他也是把当年吴国的年号改做“黄龙”了。

但是，由于人们说到龙的时候往往“龙凤”并举，结果就形成了这样一种错误认识：以为龙是雄的，凤是雌的；龙是雄性的象征，凤是雌性的象征。这个错误认识流传很广，比如清代的时候，慈禧太后曾经下令修建了她的一所祭祀宫殿，宫殿里面就雕绘着几千只“凤”，“龙”就少得很，而且凡是“龙凤”双飞时，都是“龙”在下而“凤”在上。直到现在，很多女孩子取名字还要带“凤”字——比如鼎鼎大名的歌手徐小凤——而把男女双胞胎就叫做“龙凤”胎。实际上，龙有雌龙，有雄龙，凤凰里面雄的才叫“凤”，雌的叫“凰”。所以“龙凤”这种搭配，现在看来就很有同性恋的嫌疑了。

龙，不是恐龙

需要特别指出的是，中国文化里的龙和西方文化里的 dragon 是完全不同的，虽然 dragon 经常被直接翻译成“龙”。

在英美等西方国家里，dragon 是指一种硕大、恐怖的古怪野兽，满嘴喷火，凶狠残暴。前一阵流行的动画片《怪物史莱克》里，就有一个看守古堡的大 dragon，它把前来营救公主的骑士们一个个吃掉，直到史莱克和那头会说话的驴来到——这个 dragon 形象就非常典型：会像火焰喷射器一样猛烈喷火，还会用薄薄的肉膜翅膀支撑几十吨的身躯到处乱飞。还有《英雄无敌》系列的电脑游戏里，也经常出现这种恐怖怪兽。推究起来，dragon 应该是西方人的文

化创造,本来是没有 dragon 这种动物的,它主要是根据恐龙——特别是根据会滑翔的翼龙形象创造出来的,是“邪恶”的同义词。这是因为《圣经》上把 dragon 看作是罪恶的象征,与上帝作对的恶魔撒旦被称为“the great dragon”。英语口语中也常用 dragon 来比喻母夜叉、凶狠的人。美国好莱坞曾拍了一部名为“Dragon Lady”的影片,电影中的女主人公就是一个母夜叉式的凶狠人物。现在英美报刊为了避免误解,一般都把“亚洲四小龙”译为“亚洲四小虎”——four Asian tigers,中国的龙通常被译为 Chinese dragon,以示不同于西方的 dragon,它们的意思也确实相距十万八千里。

龙的传人要有龙的精神

总之,在中国龙文化里,龙是有灵气的吉祥物,具有威猛刚健、充满力量的腾飞的形象,代表着中华民族自强不息的奋斗精神。它连接着我们千年万年的文明历程,也昭示着我们光明的未来。既然我们自称为“龙的传人”,就一定要对得起老祖宗留下的东西,要认认真真地研究龙,体会龙的精神,千万不要口是心非,重蹈叶公好龙的覆辙。

为什么宝玉能通灵 ——《周易》与中国玉文化的奥秘

中国文化在一定程度上可以称之为玉文化。从七八千年前开始,各种各样的玉制品就出现在中国古人的生活里,从玉圭到玉玺,从玉佩到玉镯……于是乎,玉文化成为中华文化的一个显著特征,大大小小的玉制品也就成为

中华文化千年绵延的物质载体。比如在《周易》益卦的卦辞里有：“有孚中行，告公用圭”，意思是：中正诚信，心存谨慎，手持玉圭向大君禀报事情。这里所说的圭，也叫珪，就是一种玉器，它上圆下方，代表着天地，象征着爵位，在周朝以及周朝以前的重大祭祀、典礼中，天子、诸侯以及卿大夫们都一个个地把它捧在手里，诚心敬意，不敢有一丝一毫的马虎。

那么，玉为什么会在中华文明中占据这么突出的位置呢？

可以说，很少有人能够对这个问题进行比较深入的解答。进一步来讲，这个问题的答案只能从中华文化发展的自身来寻找，而且要是用中华文化中最具有代表性的思想典籍来解答。

在进行解答之前，我们先来谈一谈玉和中国玉文化。然后，笔者准备用《周易》中的内容对来中国玉文化进行整理和解释。

玉和中国玉文化

汉代许慎说：“玉，石之美者。”这个定义很宽泛。因此，现在一般地说，自然生成的、加工后能成为细腻匀润、色彩鲜丽、质地坚韧、化学性能稳定的美石，都可以称之为玉。

什么是玉文化呢？一般而言，在玉的开采、制作和使用中形成的文化就叫玉文化。

中国玉文化源头可上溯至 8000 年前。比如 20 世纪 70 年代末、80 年代初，在内蒙古东南部和辽宁西部地区的“兴隆洼文化”遗址发现大量玉器，这些玉器是中国迄今所知年代最早的玉器，也由此将我国琢磨和使用玉器的历史推进至距今 8000 年左右的新石器时期。

同样，中国玉的开采历史也是非常悠久的。据上古典籍《山海经》记载，当时中国的产玉地点就有 200 多处，而其中一些著名的玉矿至今仍在开采，比如中国最著名的玉石是新疆和田玉，它和河南独山玉、辽宁的岫岩玉和湖北

的绿松石,称为中国的四大玉石。上面所说的“兴隆洼文化”中的玉石原料,就是辽宁岫岩玉。

八千年的积累下来,中国玉文化的内容也是丰富之极。比如跟玉有关的汉字就有很多:球、琳、琅、琪、琦、琮、璵、璆、珙、环、璧……至少有几百个,而玉在中国传统文化中,一直是洁白、美好、善良、高雅、华贵的象征。含玉的词全都是褒义词,如赞美女人的词有玉女、玉人、玉容等;称赞住处的有玉府、玉堂、玉房、玉楼等;对月亮的雅称有玉兔、玉宫、玉蟾等;对衣食的赞词有:玉衣、玉帛、玉冠、玉食等;称人之情操高雅为“冰清玉洁”;称人之坚守美德为“宁为玉碎、不为瓦全”,两家和好叫“化干戈为玉帛”,说青少年应该努力学习是“玉不琢不成器”,声音悦耳叫“大珠小珠落玉盘”,要称赞女子美好就用“比玉玉生香”、“软玉温香”等词句……

更为重要的是,玉已经被赋予了很多品德的含义,具有了伦理色彩。比如汉代许慎就说玉有五种美德:仁、义、智、勇、洁。更早一些,是春秋时齐国国相管仲,他说玉有九种美德:仁、智、义、行、洁、勇、精、容、辞。

在夸赞玉的人里面,最有名气的是孔子。作为文化巨擘,他曾一口气说了玉的十种美德:

君子应该比照玉来修养自己的品德。为什么呢?你看玉,温润而润泽他物,这就是“仁”;缜密细腻,这就是“智”;清廉而不严厉,这就是“义”;总是谦逊地垂坠,这就是“礼”;平时没有声息,一被敲击声音就清越悠长,这不就是“乐”吗?瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,这就是“忠”;和气与他物沟通,这就是“信”;有气如白虹上贯,这就是“天”;精神与高山大河相接,这就是“地”;圭璋作为万物的表率,这就是“德”;天下都珍贵它、仰慕它,这不就是“道”吗?

自古以来,中国人便恪守“君子比德如玉”、“君子无故,玉不去身”、“君子温其如玉,故君子贵之也”、“君子必佩玉”等古训,把玉当作文化上的第二生命,生死相伴。

玉的三大功用

在解释《周易》的传文《说卦》里，把玉归类于八卦中的乾卦。就是说，古人认为玉蕴含阳气，是天地之灵，是宝贵之物。这样看来，那么，玉为什么会在中国文化里占据这么独特的位置不是偶然的，玉也不仅仅是一个形式上的文化象征、心理寄托，它确实有物质性的作用。

古代就有由此发展出玉的三大功用。

一、礼器：沟通天一地一人

玉从远古走来，它曾经被制成工具——玉刀，制成兵器——玉斧，制成装饰品——玉饰、玉佩，但是更重要的是作为沟通天一地一人的礼器出现的玉器——玉琮、玉璧、玉钺。比如周天子有专门的掌玉官，叫做“典瑞”，执掌“六瑞”——即璧、圭、琮、璋、琥、璜六种玉质礼器——以礼天地四方，用以安邦治国。在先民眼中，它们是通天的灵物，是人与天对话的信物。主要是在这个意义上，人们认为玉能通灵。因此，古代典籍中常有“沉璧起誓”的故事；三代以上，人祭天告神，都要手执璧、圭、琮、璋一类玉器。

在各种玉器里面，璧是与天对话的瑞器之首。《尚书》记载，周武王在克殷的第二年生大病，群臣忧虑，于是，周公筑祭坛与天通话，用玉璧请求上帝与祖先为武王祈福延寿。当时，与天通话的媒介主要有二，一是璧，二是圭，叫做“植璧秉圭”。

至今还被人称说的，是“玉玺”，乃是皇帝的大印。东周时期，楚国人卞和发现一块璞玉，以被砍去双脚为代价，把它献给了楚王，制成“和氏璧”。后来蔺相如以生命护卫和氏璧，使之“完璧归赵”。后来秦始皇统一天下，终于得到了和氏璧；有感于“天命所归”，命丞相李斯题写、公孙寿篆刻了“受命于天，既寿永昌”八个大字于其上，成为传国玉玺。在中国上千年的朝代变迁中，一个皇帝只有拥有玉玺，那才算是“受命于天”的真命天子，才有资格一统天下。

于是,千军万马的厮杀争夺只为了那块玉,而只有这块玉,才能够代表天,代表天意。

二、墓葬:防腐保身

玉可护佑祖先墓葬,而且可以防腐保身,因而从石器时代到清末,墓葬礼俗之中的用玉受到极端重视。比如河南安阳殷墟一座古墓中出土玉器多达755件,汉代帝王墓葬用玉衣、九窍塞(小的玉器,用来塞住人体的眼、耳、口、鼻等九个孔窍)、玉晗、玉握等玉器来防腐,比如汉景帝的儿子刘胜死后,尸体上就还穿了皇帝赐予的金缕玉衣,而这玉衣,是用了两千多片岫玉用金丝编缀而成的。

玉石防腐最典型的例子是清末民初据说当时军阀孙殿英盗掘慈禧太后的墓葬,进入墓室后,发现有随葬的宫女用前后两块大玉石夹住。解开玉石后宫女犹如活人一般,似乎仍然熟睡不醒——可见玉石防腐的作用非常明显。

三、日常佩戴:养生保健

玉石制品除了作为艺术品来美化人们的生活、陶冶人们性情之外,还能够祛除病症、保平安。直接用于健身保健的有:玉枕、玉垫、健身球、按摩器、手杖、玉梳,玉床(《红楼梦》里面有“东海缺少白玉床,龙王来请金陵王”,金庸的《神雕侠侣》里也提到过一个寒冰玉床)、玉衣(传说商纣王在鹿台举火自焚时,仍然穿着一身玉衣,身边堆满玉器),这些制品对人体具有养颜、镇静、安神之疗效,长期使用,会使人精神焕发,延年益寿。据说乾隆皇帝之所以高寿,一大原因就是他一直身不离玉:扇坠是玉,宝剑的把柄是玉,系的是玉带,身上所穿的衣服在身体重要穴位对应的地方都安装有玉……在《周易》的鼎卦里有:“鼎玉铉,大吉,无不利。”这句话是说鼎用玉石做装饰,大吉大利。这说明三千年前中国古人已经用玉来做食具,所谓“玉食”可能就是从这里的。

古今传说,玉能避邪,特别是人长期所佩戴的各种玉器。据说有人在即将遇到凶险事情的时候,随身所佩戴的玉器突然自动炸裂——一个玉器发出

最强烈的报警,与宝剑匣中鸣的效果差不多——从而让主人躲过一场灾难!如果真确有其事的话,古人爱玉的情怀也就很好理解了——这就像是一句广告词:爱你就等于爱自己!

《红楼梦》中的贾宝玉衔玉而生,这块玉就是所谓的“通灵宝玉”。此玉正面镌有“通灵宝玉”四字外,还有八字为“莫失莫忘,仙寿恒昌”;反面亦有十二字,为“一除邪恶,二疗冤疾,三知祸福。”从这些吉语看,“通灵宝玉”果然是千能万能。不过有一次,这玉忽然失灵了,害得宝玉与凤姐一齐发疯。请癞头和尚和跛脚道士进府一看,才知道“宝玉原是灵的,只因为声色利货所迷,故此不灵了”。

玉 的 奥 秘

综上所述,在《周易》里,玉属于乾卦,是阳气的聚集体,因此,中国古人把玉看作是天地精气的结晶,所以可以用作沟通天—地—人的礼器,可以用作防腐保身的墓葬品,可以用作养生保健的日常佩戴品。

那么,对我们现代人来讲,如果使用玉对人体健康真的有好处,这背后又有什么道理呢?

玉属于乾卦,是阳气的聚集体,对于缺乏阳气——元气而影响健康的人群来说,玉就是救苦救难的宝贝了。

玉是帮助人体蓄养元气的最好的物质,能养人,所以古医书称“玉乃石之美者,味甘,性平,无毒”。比如吮含玉石,就是借助唾液与玉石的协同作用,“生津止渴,除胃中之热,平烦懣之所,滋心肺,润声喉,养毛发。”暑气炎炎的时候,嘴里就可以含一块玉来镇暑。再比如佩戴玉手镯使之长期与身体作用,不仅能解除视力模糊之疾,而且可以蓄元气,养精神。

在一定程度上,玉的养生机理已经被现代科学所证实。据化学分析,玉石含有多种对人体有益的微量元素,如锌、镁、铁、铜、硒、铬、锰、钴等,佩戴

玉石可使微量元素被人体皮肤吸收,活化细胞组织,提高人体的免疫功能——这也就是“玉是帮助人体蓄养元气的最好的物质,能养人”的现代阐释。

所以有人说:“有的病吃药不能医好,经常佩戴玉器却治好”,经过实践证明,各种玉的“气”对人体的作用也稍有差异,在某种疗效上就要突出一些,比如:

白玉:镇静,安神——古人多把它镶在帽子上。

青玉:避邪恶,使人精力旺盛——古代文人的书房里经常有青玉的用品和装饰物。

岫岩玉:对男性阳痿患者很有效,能提高人的生育能力——怪不得帝王都喜欢它做成的玉衣。

翡翠:能缓解呼吸道系统的病痛,能帮助人克服抑郁——以翡翠制成的手镯最为常见。

独玉:润心肺,清胃火,明目养颜——多制成项链。

玛瑙:清热明目——以项链、戒指最为多见。

老玉:解毒,清黄水,滋阴乌须——老年人比较喜欢。

所以,佩戴玉石确实对人有诸多好处,这是不争的事实。

结 语

《周易》以及中医等古代典籍在很大程度上对中国玉文化奥秘进行了解答,并且可以与现代科学技术互相印证。所以可以推断,中国祖先正是因为对于玉石的诸多好处有了直接、确实的感知和体会,然后才把玉放在了社会生活中一个很高的地位。后人亦步亦趋,经过千百年的积累,逐渐形成了现在的中国玉文化。

既然玉确实对人有好处,所以,让我们来观赏玉、把玩玉、佩戴玉吧,来体

验与自然相沟通的感觉,来领悟天人和谐的精神!

历代高僧如是说 ——《周易》与佛学

一般认为,作为一种外来文化,佛学是在东汉明帝时公开传入中国的。在传入之初,为了尽快融入中国本土文化,尽快使世人明了佛学所讨论的内容,僧人们开始利用中国本土的思想资源来解释佛学理论。《老子》、《庄子》、《周易》,当时被人们称为“三玄”,这些玄之又玄的东西理所当然地成为理想的“共同话语”、“交流平台”。《周易》作为“三玄”之首,自然成为各位学者和高僧的共同话题。

应该说,这次对接非常成功,完全达到了“庄严国土,利乐有情”的目的。无论是“以佛解《易》”,还是“以《易》说佛”,都使人豁然开朗、耳目一新,甚至有人感叹:佛学只是名称改换,“诸行无常,诸法无我”,这些道理中国早已有之!再后来,就有很多人赞叹:“清净涅槃”果然玄妙,还是佛经里道理讲得更加透彻、深入!从此,佛学在中华大地上就可以昂首阔步、独立前行了。

话又说回来,同为“精深道理”、“智慧高峰”,既然《周易》与佛学已经有了甚深缘法,两者也就经常互相挽手、结伴而行——历史上多有高僧解《易》,这倒成为中华历史文化的一大景观。

康僧会:佛法可以从《周易》里找根据

三国时候,康居国的僧人康僧会来到中国,到当时的吴国讲授佛法、翻译

佛经。吴国的国主孙皓——挺有小聪明的一个末代帝王，曾经剖断“老鼠屎案”——不信佛法，当面质问：“你讲，善有善报，恶有恶报。这都是你们佛教自己的理论。在中国难道还有什么根据吗？”康僧会回答说：“有。《周易》的《文言》里不是说：‘积累善行的家族，必然留下很多祥庆，积累恶行的家族，必然留下很多祸殃。’所以我们说，做恶事要下地狱受苦，做善事要上天宫享乐。”孙皓一听，真有因果报应！不由得对康僧会就客气多了。

《周易》与佛学的对接，就是从康僧会的这一段话开始的。在那儿以后，很多比较有名的僧人，比如东晋僧人慧远，都曾经为《周易》与佛学的对接寻找切入点。到了南北朝时期，上至帝王，下到士大夫、僧人，都以谈佛论《易》为时尚。比如梁武帝佛法修行很一般，却专门撰文，以成佛的意识（元明神明）为体，以日常思虑为用，用这个独创的“体用论”来解释《周易》里的“易有太极，是生两仪”。

希迁：佛学与《周易》的会同

“诸行无常，诸法无我，涅槃清净”，这是佛学的三法印——看一种学说是外道还是佛法，就是要看它是不是与三法印相符合。

变易、简易、不易，这是《易经》的三原则。

《易经》所谓变易，是要告诉我们，世界上的事，世界上的人，乃至宇宙万物，没有一样东西是不变的。在时间和空间当中，没有一事、没有一物、没有一情况、没有一思想是不变的，都在变化。这一点，就对应着佛学中的“诸行无常，诸法无我”。

所谓“无常”，是说世界上没有一种东西能永恒存在的，所以名为“无常”。

所谓“无我”，是说世界上的万事万物都是因缘合化而成，都是“空无自性”，就是没有什么“本性”、“本质”——在《易经》看来，万事万物都是阴阳和合而成，当然没有所谓的“本质”了。

以上这些,是佛学与《周易》两者会通的根本之处。

到了唐代,中国佛学的发展到达鼎盛期,经文教义研究日见深入,各宗各派次第成立。他们都以本宗经义与《周易》挂钩,相互发明,迭出新意。其中又以禅宗、华严宗最具有代表性,而曹洞宗又是禅宗里的翘楚。

曹洞宗是禅宗“五家七宗”之一,由盛唐时的禅师石头希迁开始——希迁(700—790)是禅宗六祖慧能的再传弟子,曾经在一块大石头上盖草棚居住,所以得名石头希迁。希迁对东汉魏伯阳的《周易参同契》很有研究,认为既然《周易参同契》上说《周易》、黄老、炼丹三家合同,那么其实参禅打坐也是一样,也与《周易》合同,所以他也写了一本《参同契》——他用五言偈颂的形式,讲了《周易》思想对参禅的指导意义。

这本佛家的《参同契》影响很大,后世禅宗,特别是曹洞、云门、法眼三家,都以之为经典。

太虚大师:《周易》是世间法

太虚大师(1890—1947)是中国近代佛教史上的一位具有广泛影响和重要地位的人物。他创办了几所重要的佛学院,开展僧侣教育,提倡僧制改革和教制改革,并且极力倡导建议“人间佛教”。1920年他创办的《海潮音》杂志成为佛学界首屈一指的权威刊物。但就是这么一位高僧大德,当年出家的动机却是不纯,太虚大师曾经自述他出家的动机:“我初出家,虽然有很多复杂的因缘,而最主要的,还是仙、佛不分,想得神通而出家。”

太虚大师说,《周易》是世间法。

世间法、出世间法是佛学中的两个概念。简单来讲,世间法是解释三界(欲界、色界、无色界)运动变化,而不能根本断绝烦恼的理论和方法。与之相对,出世间法是解释如何超出三界之外、彻底断绝一切烦恼的理论和方法。佛学认为,我们人类世界是处于欲界——这个观点很深刻,世人都有欲望,直

至欲望横流,也是不圆满的世界——有生老病死,有无常变化,所以自然烦恼不断,所谓的“剪不断,理还乱”,人人都有一堆窝心的麻烦事儿。佛学是讲究超脱、解脱的,要超出三界,所以是出世间法。

但是有很多儒家学者不这么想,他们认为,所谓入世,就是士农工商、贩夫走卒,对知识分子而言,就是入朝为官、造福一方,或者是著书立说,或者在紧要关头为国为民寻找解救危难的真理,这都是世间法,《周易》能够提供这种精神动力,所以《周易》是世间法;所谓出世,就是离群索居,隐居世外,或者是出家为僧为道,一心修行,这都是出世间法。所以,他们认为,既然道家修行离不开《周易》,那么《周易》理所当然就也是出世间法了。

太虚大师认为这种说法不准确,认为《周易》还没有超出三界,还是在讲“世界”里的事情——佛经里说,“世”是时间,“界”是方位,作为出世间法的佛学,却可以超出“世界”的范围进行讨论——不可思议,就是不可思议。所以《周易》是世间法。但是,太虚又承认,《周易》里讲“定志”、“修业”、“成德”,这些都与佛学相通,就是说《周易》可以通向出世间法。

本光法师:《系辞》说得不对

唐代的时候,有一个佛学大师叫李通玄,佛法高深,十分有名,人称枣柏大师。他离世之后,给弟子们留下来关于《周易》的一套学问,叫“方山易”。这套佛教易学一代一代传下来,一直传到20世纪,到了本光法师那里——本光法师(1906—1991),俗名杨乃光,四川平武人,曾经跟从谛闲法师、太虚法师学习,是一代高僧。本光法师诲人不倦。把“方山易”披露一些出来,让我们今人有幸领略李通玄大师的治学风采。

现在看来,本光法师所讲的“方山易”里面,最首要、最突出的一条,是对《易传》中的《系辞》部分语句进行批驳。本光法师说,《系辞》成书比较晚,是在战国、秦汉时候,里面有很多错误。所以,研究《周易》不能够依靠、倚重《系

辞》，更不能用它来代表所有《周易》思想。反之，应该多倚重《说卦》、《杂卦》两篇传文。

我们知道，《系辞》在文化学术领域里影响极大，所以有人将《系辞》称为“易大传”，几乎用它来取代《易经》研究。从古到今有几千种《周易》研究著作，却没有人敢说：《系辞》错了，它说得不对。所以本光法师所讲的“方山易”是有独到之处的。

比如，《系辞》第一句话是“天尊地卑，乾坤定矣。”本光法师说，这一说法是错误的。因为尊卑贵贱是指社会人事的地位，社会是人们生活的所在，只有在社会中人们才会有不同的社会地位，才有尊卑贵贱之分。而就自然界而言，万物同源，本身没有什么尊卑贵贱的差异。可以想见，《系辞》的作者要为社会中的尊卑贵贱寻找一个有力的依据，所以就弄出这么一个“天尊地卑”的说教来，还要硬说这是从《周易》的乾坤两卦就定下来的。所以自古传承下来的“方山易”，根本就不同意这种说法。想想看，先秦诸子百家，哪一家说过天尊地卑的话？就是内容杂驳的《吕氏春秋》、《礼记》，也绝对没有类似的讲法。所以在秦汉以前，无论是儒家的天道观，还是道家的天道观，都不说什么天尊地卑。再看一看《周易》乾坤两卦的卦辞、爻辞，哪里有一点点尊卑贵贱的意思！所以说“天尊地卑，乾坤定矣”这句话不对，不符合《周易》的本意，这句话，以及紧接着的“卑高以陈，贵贱位矣”，都应该是秦汉大帝国统一之后，逐步酝酿形成的。

另外，对很多学术问题，“方山易”也作出了解释，很有见地。比如《周易》为什么得名“周易”？——因为它是周朝人所研究的易学，所以叫《周易》。

妙慧法师：回到《易经》的天道时代

许林金鹤女士，法号妙慧（1927— ），台湾嘉义人，曾经在大自然中苦修四十余年，一切自食其力，不受信徒供养，后为天山佛坛清净寺住持，对儒、

道、释、医等中国文化之精髓很有研究。妙慧法师曾以甚深智慧，对《易经》进行了一番系统阐释。

妙慧法师认为，《易经》是七千年前上古帝王伏羲氏创制八卦后流传下来的大学问。在远古时代，先民智慧未开，独具异禀的圣哲，仰观象於天，俯察法於地，以一划开天之势，显露人类理智思考，制成八卦，以八组符号分别代表自然界最通常的现象，并教民结绳为网罟，以佃以渔，豢养家畜，别立人兽，制定嫁娶作琴瑟，因夫妇而正五行，始定人道；造卜筮，定官名，以治天下，天下伏之，故谓之伏羲。

法师强调，因为当时尚未发明文字，所以太极、两仪、四象、八卦等名称都是后人逐渐附加上去的，而先哲选取了“易”字来表明八卦里所蕴含宇宙的存在力以及包罗万象之玄妙哲理，至今仍难释其意，却也无可替代。七千年前的伏羲，如何有此通天辟地的智慧，开创这组既能解开宇宙之生发，又能建制人类伦常，一以贯通天地人三才之道的八卦？后人再多的揣度，也难明其高超奥秘智慧的源来与蕴底，他如何对先民解说，后人更是不知，但所造就的是人类文明史上难得再现的“天道时代”。

那么，什么是“天道时代”呢？

法师说，所谓“天道时代”是指远古时代，先民们生活在未受污染的大自然，天灵充满着氧气，地灵也充满着氧气，人们身体健康都是道体，思想清静，善根灵性具存，所拥有的智慧是没有中毒的先天智慧。在大自然的时代，按照天地的奥妙而生活，天地人是完全的合一，领导者也要以天地人合一的超越来教化人民，听天命、顺天命是他们的智慧，不是他们的愚昧，所以他们能生活在完美的天道世界中。以今天的观念看来，那是活佛的世界、极乐的世界、大同的世界。不需要皇帝、乡长、村长的管理约束，每一位都是主人，又因人性的纯朴而能团结在一起。伏羲以八个符号就能表明当时天地人间的完美无缺，缘分深的人探讨八卦，按照八卦的宝贵经验来修，都能成为道体。中原脉脉相传的道统，就是在这样的环境中，借伏羲祖师的智慧开创出来的。

伏羲创制之八卦,为纯粹哲学思想之符号,可说明宇宙万物变化之哲理,与今人之言《易》,即识其为卜筮之书,乃风马牛不相及又不可思议。此因文明的进展,时代的演变,人智的发展使人心复杂,所表现出来的贪、嗔、痴,引发了斗争,使三皇时期的天道世界离我们远去了。

易学乃为研究“易道”之学,“道”是易学的生命,是易学的实质,“象”与“术”是表达“道”的方式。《易经》之成书,从所包含卦象及文字内容的组成,历经三古约四千年的发展,其外貌有三《易》,其本质并不变,因皆在表述易道。

何为易道?“道”字的初义是“所行道也”,原是平常不过的一个名词,即“路”。文王演《易》,用易学于筮,筮是占断吉凶的术,它所根据的原理原则,叫做“道”。“道”既为筮术的理则,而筮术又是为人断事决疑的,所以“道”也就成了支配人事的理则。后来孔子与老子二人摒弃筮术,以纯粹的哲学思想论《易》,“道”就成了与现象界事物之相对的“形而上”,即《系辞传》所云“形而上者谓之道,形而下者谓之器”。易学虽然赋予了“道”字一个抽象义,却很难成为一个概念周全的定义。从实质上讲,“道”是成宇宙、生万物、无所不在、亘古常存的一大流行。此一流行之作用,从何而来?老子归乎於“自然”。何谓自然?不知其然而然是耶。

宇宙万物皆在变动之中,变的本源是任何事物皆具阴阳二性。阳性与阴性相交而生变化,发生万物。万物之中,唯人与天地并立。所以《易传》不仅有申论自然现象变化过程与法则的“天道”和“地道”,也有论及人类活动规则的“人道”。

易道哲理,经过各位圣哲的阐发已臻成熟完备,后人则转而从“数”与“术”上演说易道。汉世的象数易、宋儒的河图、洛书及先天易的哲学理论,皆难再现高见。易道之表述,不只是文字上的知识,圣人智慧的心血,是打不破的真理,是引导人灵魂归宿的宝藏。数千年来,多少圣哲拥抱经书中的真理默默而修,不计其数,但得“道”之境,笔舌难述,如“达摩西来一字无”一般,绝

对的真理,不是可以用言语表达的。所幸一千五百年后,宋明理学家能借佛学及老庄的学涵,以修证的功夫,验证孔孟之学的圣贤之道,又能以清晰的文字,表述修道的路径及得道的意境。周濂溪的“太极”和“诚”、邵康节的“先天”、二程子的“天理”、陆象山的“明心”、王阳明的“良知”、陈白沙的“自然”、高景逸的“中庸”、刘蕺山的“慎独”,都是他们悟道之后,对易学形而上之道本体赋予的不同名称。理学家所开创的,不仅融合了儒、道、释三家的思想,更将形而上所验证的真理,落实在形而下的治平事业,“内圣外王”、“明体适用”是他们的工夫,也是他们的功业。“宰相不出门,能知天下事”,是三教门人研究《易经》最平常的成绩。

最后,妙慧法师认为,没有实践修行,没有禅定,没有智慧,是不能摸《易经》的。真正的投入《易经》,要返朴归真,回归大自然,才能返回先天的天智,了解宇宙的深奥。现今的文明社会,物欲的世界,既要维持生活,又要照顾家族,还有名利地位的追求,很难再回归大自然。没有返朴归真,失缺了天的灵气、地的灵气,失缺则无法超越,不会有大公无私的心,八卦怎么会发光呢?现在接触《易经》的人,只用现代的方法,对易道则无法明理通达,《易经》的实在价值还远没有被挖掘出来,太可惜了!该如何来挖掘古道文化,以继往圣之绝学,是每一个研究《易经》的人反思的主要问题。

教你如何做神仙 ——《周易》与道教

《周易》与道教的关系十分密切,它与《老子》、《庄子》一起被道教奉为“三玄”。在道教中,修炼得道,进而超脱尘世、长生不老的神仙,这是道教修

炼的最高目标。而说起《周易》与道教修炼,事情就一下子变得非常好玩了。

神仙快乐,快乐神仙

我们都知道有一句话,说“快乐似神仙”,或者“逍遥得像个活神仙”,那么,神仙有什么快乐呢?

是银行存款花不完吗?

是婚姻美满、家庭幸福吗?

是高官得做、“宝马”得乘吗?

还是几年前就有幸在上海内环购下十几套房产,现在已经升值得一塌糊涂?

.....

不是,都不是。这些都是滚滚红尘里“俗人”的想法。而且,现在看起来,这些想法,还是我们做神仙、进而直接体会神仙快乐的难以逾越的障碍。《红楼梦》里不是有个著名的“好了歌”嘛:

世人都晓神仙好,惟有功名忘不了!

古今将相在何方:荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好,只有金银忘不了!

终朝只恨聚无多,及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好,只有娇妻忘不了!

君生日日说君恩,君死又随人去了。

世人都晓神仙好,只有儿孙忘不了!

痴心父母古来多,孝顺儿孙谁见了?

所以说,神仙的快乐和俗人的快乐是截然不同的。为什么呢?因为“仙”和“人”有本质的不同。

按照《周易》理论,人是生活在一个阴阳锁扣的时空场里面,而且这个时

空场还是以阴性物质为主的，所以人体也是以阴性物质为主要组成成分的，就是我们平常所说的这个一百多斤的身体。

“仙”就不一样了，“仙”是纯阳之体，全身是以阳性物质为主的——你现在知道吕洞宾为什么好好的一个富有创意的名字“洞宾”舍弃不用，死活要改名叫做吕纯阳吧！简单来讲，所谓神仙就是一个 super man，当然也有 super woman，比如何仙姑。

那么，神仙到底有什么快乐呢？

神仙快乐第一：不吃饭，也吃得很好很饱。

咱们人吃饭，吃的是大米白面，四菜一汤，以至于满汉全席，这主要都是阴性物质，他们神仙不稀罕——他们根本就不吃这一套。他们要吃阳性物质，所以要吸风饮露，要吃琼浆玉液，吃满天的云霞——都是精华。这你“人”吃不了吧！想抢也抢不着。

假使人要是不吃饭，口福是没有了，这好处可也不少，至少不用天天为了挣钱糊口到处奔忙！嗯，自由多了。

神仙快乐第二：免费居住，而且空间无限。

神仙总是住在神仙洞府，或者是天上宫阙，地广“仙”稀胜过西伯利亚，住的不要太舒服！

神仙洞府一般就是山上一个黑洞洞，看起来貌不惊人，里面其实大得很——“洞天”就是洞中的好大一片天——住着一窝神仙。大诗人李白梦游天姥山，正好碰到“洞天石扉訇然中开”，一窝神仙出游，那仪仗队，足足走了几个时辰，一直走到第二天早上李白的梦醒时分。

至于天上宫阙，那就更是广大无边再加美轮美奂，那真叫“广厦千万间，大庇天上神仙俱欢颜”。根据到过天宫的哪吒和孙悟空共同回忆，“初登上界，乍入天堂”，就见到“金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾”，“这天上有三十三座天宫，乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、化乐宫……又有七十二重宝殿，乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿……”

他们两位特别友情提醒：太上老君住在兜率宫，玉皇大帝住在凌霄殿，要去拜访千万不要走错了路；还有，在天上一定要多穿衣服，“高处不胜寒”嘛！

神仙快乐第三：免费旅游，而且爱去哪儿就去哪儿。

神仙不用挣钱糊口，不用买房子还按揭，当然有时间了，就相当于提前进入离休生活，整天都郁闷闷得发慌，不出去旅游干什么。三山五岳，不知去了多少趟了。可怜我们这些俗人，至今连三山在哪里都搞不清楚。

特别需要提一句，神仙不需要任何交通费用，因为他可以抓龙、仙鹤、鸾鸟之类的动物做义工，而且是包身工。比如太上老君骑了青牛就没有换过，太乙真人就一直是坐着仙鹤飞来飞去。想必神仙们也养成了品牌意识，就像我们有些人出门只乘“凯迪拉克”，有些人非“奔驰”不坐一样。

有些人说了，都说神仙长生不老，那不是神仙快乐第四吗？这个问题很有争议，笔者不敢妄下结论。

首先，如果人长生不死，一活就是几百几千岁，除了名声不好——“千年王八万年龟”，那也太无聊了，干啥呢？现在有些人十几二十几岁就已经非常无聊了，活个几百几千岁，那不是相当于给他们判了无期徒刑吗？自杀的人恐怕会多N倍。

其次，据内部消息灵通“仙”士透露，神仙搞得不好也会被打下人间，死上好几回，不仅神仙没得做，人也做不好，左右为难、两头受气，有什么快乐可言呢？猪八戒就是一个活生生的例子。

所以，神仙很快乐，快乐着神仙独有的快乐。下面就是一段庄子所描述的神仙生活的典范：

藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。

永远年轻，多羡慕“人”啊！

历史上有很多人，因为羡慕这种神仙快乐，做出很多不得了的事情来。比如秦始皇，就是一个超级神仙发烧友，做了人间的皇帝，还要做人间永远不

死的皇帝，千里迢迢跑到海边去找神仙要丹药吃，典型吃饱饭了撑的慌。

其实，历代相传的神仙典籍都把事情挑明了：

要直接体会神仙的快乐，就必须

——修炼成仙！

要修炼成仙，就必须

——研究《周易》！

魏伯阳的“神仙学习笔记”

东汉时代，有一个叫魏伯阳的，他家里世代做官，阔气得很，他本人却厌倦了与山珍海味、绫罗绸缎以及香车美女一起走过的日子，一心要玩一玩神仙的快乐逍遥。

要想做神仙，理论很重要。他就仔细研究《周易》，读了一遍又一遍，终于被他发现：在《周易》理论指导下，神仙并非可望而不可及。于是他入山修道炼丹成仙，并且撰写了神仙学习笔记——《周易参同契》。

魏伯阳认为，究根揭底，炼制丹药修炼成仙这种大事情是与宇宙天地的大道理完全一致的，而《周易》对宇宙天地的大道理描述得最为准确——一种模糊的准确，所以要表达明白的话，一定要用《周易》里面的话语来讲述炼制丹药的具体方法。

所以，《周易参同契》中凡是讲述关于炼丹的鼎器、药物、火候、变化等事情，都一定要借用《周易》里面的概念和思维方法。比如，铜鼎和炉子两种物件，是炼丹的基本工具，但是魏伯阳认为铜鼎在上，炉子在下，就像是《周易》里说的乾卦为上，坤卦为下，所以就用乾和坤来指代铜鼎和炉子；同样的，他还用离和坎来指代汞和铅两种原料，等等，这种种曲指满篇都是。

这样的类比或隐语再经过几次连缀和几次重叠之后，早已经叫人晕头转向了，如同在读天书，哪怕你熟读《周易》，哪怕手边有很多学者的注解——更

是一点儿也不体贴我们普通读者的脆弱耐心。好在大家对其理论性内容也不大感兴趣——现在这个大环境,对于读者是“读图时代”,对于作者来说则是“无体系时代”,我们大家一起寻求的是神仙的快乐,而不是关于神仙的枯燥教材。

具体来讲,《周易参同契》里面写了修炼成仙的两个基本方法。

神仙修炼第一秘笈

神仙修炼第一秘笈:外丹大法。

简单来讲,就是下面弄一个大炉子,生火烧啊烧啊;上面坐一个大鼎(也就是大锅),添水煮啊煮啊。

具体而言,炼丹是以铅、汞为原料,与水、火相配伍,其中用药的分量、炼丹的火候、还丹的过程,这些在《周易参同契》里面都有详细规定。而且魏伯阳还说了:外丹(金丹)炼成之后,其服用效果是很好的,它可以使人返老还童,得到长生。

大家不要小看了这个笨方法,现在有很多人发现《周易参同契》具有科学性质,是因为它确是一部炼丹的科学著作,在化学史上的地位举世公认。英国著名学者李约瑟博士在其名著《中国科学技术史》第五卷第三部分中,对它的内容作了专门的探讨。我国著名科学家钱学森也认为,虽然没有办法和现代化学相比较,用炼外丹的观点读《周易参同契》,对于研究中国化学的历史很有帮助。

一般来说,道士和神仙爱好者们通过炼丹炉所炼就的外丹,一般里面含有很多铅、汞两种重金属,对人体十分有毒。很多时候,服用外丹不仅成不了仙,还会中毒,甚至于死亡。自古因服食外丹而中毒死亡的人非常之多,包括好些个贪图长生不老的皇帝,特别是汉朝的刘氏子孙,那也叫前仆后继,死而后已。

神仙修炼第二秘笈

神仙修炼第二秘笈：内丹大法。

内丹大法的理论根据，就在于《周易》的天、地、人合一的基本理论。就是说，天地间阴阳二气在周流不停地运动，互相交感生成了万事万物；而作为万灵之灵的人的生命，其本身也就是天地阴阳交感运动的一个具体的再现。所以只要把握了阴阳二气周流运动的规律，就可以加以运用。所谓“顺则凡，逆则仙”，就是把阴阳二气周流运动的规律“反其道而用之”，你“人”不是越活越老吗？我“仙”就是越活越年轻！

根据这个道理，要成仙，就要分四个阶段取得胜利。

第一阶段：筑基，就是打好身体基础，准备好成仙本钱。因为“筑基”一般要用三个多月的时间，所以也叫“百日筑基”。

为什么一定要花这一百来天专门保养身体呢？现在不是说一半以上的人都是“亚健康”嘛！如果把脚气、近视、鼻炎、失眠等小病小灾都算是有病的话，你很难找到一个完全健康的人。所以一定要先补足身体的亏损，从而祛除病魔，使得你有足够的心情去体会做神仙的乐趣。

特别注意的是，这一百多天里要把所有的娱乐全都狠狠地彻底地戒掉，因为你一定要学会养性敛神，使你心气平和，静静体会身体内外阴阳二气的周流运动。

第二阶段：炼精化气。

什么是“精”、“气”、“神”呢？精、气、神是人体的三宝，是生命的动力，是使“人”之所以为“人”的东西。因此，修炼神仙的第一步操作，就是把阳气不断地吸入到人体内，进行阴阳运化，把人逐步改造成“仙”。

具体的要求，最简单地讲就是专心致志，以意御气，使阴阳二气在体内按照一定的路线——就是经络——运行。气机运行起来，就会有冷、热、酸、麻、

胀、痛、温、凉八种感觉，一般称之为“八触”。这“八触”说到底，就对应着人身体内的坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾八种气机的运化。

第三阶段：炼气化神，就是在身体内部使阴阳二气交结，凝聚成内丹。

内丹这个东西听起来很奇妙，其实很简单——结石。我们“人”生了胆结石、肾结石，谁也不觉得奇怪，也不会去问：“哎呀！你水平真高啊，怎么弄出来的？”如果这个结石——内丹放在肚子里，人们反而就觉得奇怪了。其实内丹和结石是一回事情，都是人体造出来的东西，没有一点点神奇之处。

第四阶段：炼神还虚。这是修炼内丹的最高境界，据说一个人一般是需要九年时间才能修炼成功，从而使人进入虚空境界，也就是进入神仙洞府，或是天上宫阙。

三、《周易》与经典小说精读

无敌武功大揭秘 ——《周易》与金庸武侠小说

笔者打小就是个金庸迷，初读《射雕英雄传》时，只有八九岁——当时正在内蒙古巴林右旗第四小学读三年级，读罢怅然，面对着蒙古大草原呆望了很久。所谓“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，我后来全都细读多遍，对金庸武侠小说中各种武功以及招式，都已经牢记在心。笔者发现，如果把金庸笔下的无敌武功与《周易》相对照，立即就会有豁然贯通之感——原来金庸的无敌武功，大半源于《周易》。

“降龙十八掌”出于《周易》

根据金庸名作《射雕英雄传》记载，降龙十八掌“至刚至猛”，“天下无双，古今独步”，是天下第一掌法，系“北丐”洪七公生平绝学，一半得自师授，一半自行参悟而出，虽然只有一十八掌，但每一招都具有绝大威力。按照笔者揣摩，因为古人常常以“降龙”来描述法力无边或是有巨大能力——比如佛教就有一个

降龙罗汉,据说大名鼎鼎的济公和尚就是降龙罗汉下凡投胎——而且它的十八个招式名称里大多有“龙”字,所以金庸先生将其命名为“降龙十八掌”。

凡是对武术有一定了解的人都知道,“降龙十八掌”实际上并不存在,它是金庸先生根据中华武术内家掌法而自行“创编”出来的,解说中运用了很多中华武术的原理和规律——因为“创编”很早,随着武侠小说、武侠电影电视剧一起流传而深入人心,以至于很多刚进入武术学校的少年,常常一张口就要学降龙十八掌,搞得武术教练们哭笑不得。

好,下面笔者就把这十八招掌法的名称在《周易》各卦经文中的出处一一标明,以备大家研究:

第一招,“亢龙有悔”,出自于《易经·乾卦》的上九爻辞:“亢龙有悔”,意思是说:龙飞得极高,就可能出问题——弄不好就要掉到地上来。

比如《射雕英雄传》里洪七公在讲述“亢龙有悔”时,即说此一招掌法的精要不在“亢”字而在“悔”字,发掌时并不将力道用足,打出去的力道有十分,留在自身的力道却还有二十分,好比陈年美酒,上口不辣,后劲却是醇厚无比;还有“履霜冰至”,使掌时两肘微抬,右拳左掌,直击横推,一快一慢地打将出去,一招之中刚柔并济,正反相成,妙用无穷。金庸先生所解说的这些有轻有重,刚柔相济的掌法,都是比较符合中华武术内家掌法基本原则的。

第二招,“或跃在渊”,出自于《易经·乾卦》的九四爻辞:“(龙)或跃在渊,无咎”,意思是说:在空中飞腾的龙,时而也要在深渊里潜伏,这样没有什么过失。

第三招,“飞龙在天”,出自于《易经·乾卦》的九五爻辞:“飞龙在天,利见大人”,意思是说:就像龙腾飞于天空,大人物也要出场了。

第四招,羝羊触藩,出自于《易经·大壮卦》的九三爻辞:“羝羊触藩,羸其角”,意思是:大公羊抵触藩篱,结果头上的角挂在上面,进退不得。

第五招,“时乘六龙”,出自于《易传·乾卦》的《文言》:“时乘六龙,以御天也”这句话的大致意思是说:乾卦的六条阳爻就像六条龙不断飞腾变化,天

象和节气都能够从这里面看出来。

第六招，“龙战于野”，出自于《易经·坤卦》的上六爻辞：“龙战于野，其血玄黄”，意思是说：两条龙在田野上打斗，滴下青黄色的血。

第七招，“潜龙勿用”，出自于《易经·乾卦》的初九爻辞：“潜龙勿用”，意思是说：龙潜伏在深渊里，还没有到出头露面的时候呢。

第八招，“利涉大川”。这句话在《易经》里多次出现，比如“需卦”、“同人卦”、“蛊卦”、“大畜卦”、“颐卦”、“益卦”、“涣卦”、“中孚卦”、“未济卦”，意思是说：这个时节有利于办大事，比如横渡大河。

第九招，“鸿渐于陆”，出自于《易经·渐卦》的九三爻辞：“鸿渐于陆”，意思是说：大雁不在水边栖息却跑到陆地上来，要出大危险。

第十招，“突如其来”，出自于《易经·离卦》的九四爻辞：“突如其来如”，意思是：来得非常快，出乎意料。

第十一招，“神龙摆尾”。据金庸先生介绍，始创“降龙十八掌”的那位高人把这一招本来取名为“履虎尾”，出自于《易经·履卦》的卦辞：“履虎尾”，招式所取的意思是：好比有人要攻击老虎的后背，一脚踏下去却踩在老虎尾巴上，老虎回头反咬一口，这一口自然是厉害猛恶之至。简单地说，这一招就像是老虎反咬一口那么厉害。后来的“降龙十八掌”传人没有文化——叫花子们有什么文化——嫌《易经》中这些文绉绉的卦名说来太不顺口，改名叫做“神龙摆尾”。与之最相近的，武术中棍法上有一招叫做“乌龙摆尾”，大概脱胎于此。

第十一招，“双龙取水”，没有直接的出处。俗语有“双龙戏珠”和“双龙会”，民间又把龙卷风，特别是发生在水上的龙卷风叫“龙吸水”，所以这一招应该是金庸先生自行创编出来的。好在大侠郭靖并不常用这一招，我们也不去追究了。

第十二招，“密云不雨”，出自于《易经·小畜卦》的卦辞和《易经·小过卦》的六五爻辞：“密云不雨，自我西郊”，意思是说：有一片浓云从西面的郊野

飞过来到了头顶,但是却没有雨水落下来。

第十三招,“损则有孚”,出自于《易经·损卦》的卦辞:“损:有孚,元吉”,用最通俗的话来讲就是:做赔本生意可以增加信用度,长远看有利于赚大钱。

第十四招,“履霜冰至”,出自于《易经·坤卦》的初六爻辞:“履霜,坚冰至”,意思是:脚踩寒霜,就知道严冬即将来临。

第十五招,“见龙在田”,出自于《易经·乾卦》的九二爻辞:“见龙在田,利见大人”,意思是说:就像龙在田野上空飞过,大人物要出场办大事了。

第十六招,“震惊百里”,出自于《易经·震卦》的卦辞:“震惊百里”,意思是说:巨雷轰鸣,百里震惊。

第十七招和第十八招,笔者数来数去没有找到,新版的金庸作品上确实没有,只好空在这里。

《九阴真经》是“伪经”

《九阴真经》出自于《射雕英雄传》。

金庸先生说它分上下两卷,是北宋黄裳所著,“包含普天各家各派功夫的武学”,其中所载的武功,“奇幻奥妙,神妙之极。”

金庸先生又讲了一个《九阴真经》诞生的故事:

北宋的宋徽宗,也就是大奸臣高俅、蔡京、童贯的上司,擅长书画,还喜欢“道学”,“靖康之变”时,他与儿子宋钦宗一起被金国军队俘虏,在北国“坐井观天”,后来病死。在做皇帝的时候,宋徽宗下令遍搜普天下道家之书,雕版印行,一共有五千四百八十一卷,称为“万寿道藏”。徽宗委派了一个刻书之人,名叫黄裳——历史上确有其人,本书其他章节还要提到他——他生怕这部大道藏刻错了字,徽宗发觉之后不免要杀头,因此一卷一卷细心校读。哪知这么读了几年,他居然精通道学,更因此而悟得了武功中的高深道理。他无师自通,修习内功外功,竟成为一位武功大高手。后来,他经历了江湖上的

腥风血雨，又花了几十年心血，想出了包含普天各家各派功夫的武学，最后写成了《九阴真经》。

这个故事是金庸先生根据什么典故编造出来的我们姑且不用去管他，可以非常肯定的一点是：这个《九阴真经》是个假货。那么，为什么说《九阴真经》是“伪经”呢？

——剑招：一剑封喉！

——“喉”在哪里？

——就在“九”字上。

《周易》基本知识——“数”类知识——“六”、“七”、“八”、“九”。

凡是说“阴数”和“阳数”，都是以“六”、“八”为阴数，“七”、“九”为阳数。“八”为少阴，“七”为少阳，“六”为太阴，“九”为太阳。从“七”到“九”，是少阳变成太阳；从“八”到“六”，是少阴变成太阴。这里面，“阳”顺“阴”逆，所以“阳数”是从“七”到“九”，变大；“阴数”是从“八”到“六”，变小。要是说“阳数”之极，是太阳，是“九”；要是说“阴数”之极，是太阴，是“六”。

所以，应该是《六阴真经》，而不是《九阴真经》。相对而言，《九阳真经》就是“真经”了。至于《九阴真经》中所讲的“天之道，损有余而补不足，地之道，损不足而补有余，是故虚胜实，不足胜有余”等语句，倒是很有道家味道，可以追溯到《道德经》。金庸先生想必是有所根据，这与《周易》关联不大，在这里就不去追究了。

“双剑合璧”，为什么“天下无敌”

“双剑合璧，天下无敌”，这几乎是金庸武侠小说里贯穿始终的思想路线，十几部作品写下来，金庸先生一直没有完全舍弃，从而成为金庸“武学”的一条基本原则。

在早期作品《鸳鸯刀》里，由“双剑（刀）合璧，天下无敌”担纲，作为情节

展开的关键环节——同样的一套“夫妻刀法”，林玉龙与任飞燕一对拌嘴儿夫妻根本玩不了，在他们手里这刀法等于没用，但是一旦传给了袁冠南、萧中慧，又是“女貌郎才珠万斛”，又是“天教艳质为眷属”，还有什么“清风引佩下瑶台”，两人一进一退，一守一攻，天衣无缝而又杀气腾腾，几乎要了武林高手卓天雄的小命。类似的，还有《神雕侠侣》中，林朝英针对全真剑法而编创了玉女剑法，没有想到，几十年后，原本是克制全真剑法的玉女剑法却与全真剑法的招式极为搭配，这两套剑法由杨过和小龙女双双使来，有如神助、威力无穷，成为制止金轮法王横行中原武林的一把利器……

但是，双剑合璧为什么就会天下无敌？换句话说，一加一为什么大于二，甚至大于十？

在《依天屠龙记》里，金庸先生终于给出了答案，那就是——《周易》阴阳理论。

《依天屠龙记》第三册中，张无忌在光明顶会战六大门派高手，以“九阳神功”侥幸战胜了华山派高老者和矮老者使出的“反两仪刀法”后，一时轻敌，被昆仑派的“正两仪剑法”和华山派的“反两仪刀法”合力牢牢困住，只有招架之功，没有还手之力……

本来他们四个人加起来也不是张无忌“九阳神功”的对手，为什么四个人合在一起，也就是两次“双剑合璧”，就远远胜过张无忌了呢？据金庸先生解释，比如何太冲出招攻敌，班淑贤正好在张无忌的退路上伏好了后着，高矮老者跟着施展反两仪刀法，式式不依常规，互相配合不断进行偷袭。“两仪剑法”和“反两仪刀法”虽然正反有别，都是从八卦中演化而来，再回归八卦，殊途而同归；正反两套武功连在一起之后，正反相成又阴阳相辅，没有丝毫破绽。四人此攻彼援，你消我长，合成了一个八手八足的极强高手，发挥了“天下兵刃招数中的极诣”。张无忌只有两条胳膊两条腿，手里只握住一支梅花，碰到这八手八足四把刀剑的怪物，自然要甘拜下风了。

这时候，周芷若这小妮子出言提醒了：正反两仪，招数虽多，不离太极化

为阴阳两仪的道理；招数虽然精妙，最厉害的却是脚下步法的方位。看看张无忌没有反应，好像没有听懂，赶快，救兵如救火，周芷若又给张无忌猛补恶补，“普及”了几个《周易》基本知识：

第一，“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，这是怎么回事？

太极生两仪，也就是太极变成“阴阳”，“阴阳”又可以再分：“阳”分为太阳少阴，“阴”分为太阴、少阳。太阳、少阴、太阴和少阳叫做四象。太阳对应着八卦中的乾卦和兑卦，太阴对应着八卦中的坤卦和艮卦，少阴对应着八卦中的震卦和离卦，少阳对应着八卦中的坎卦和巽卦。

第二，方位是怎么回事？

就伏羲先天八卦盘来讲，乾卦在正南，坤卦在正北，离卦在正东，坎卦在正西，震卦位于东北，兑卦在东南，巽卦在西南，艮卦在西北。这个八卦方位很重要，周芷若提醒张无忌要注意对手脚下步法的方位变换，就是说，何太冲、班淑贤、高老者和矮老者四个人完全是按照这个八卦方位来展开攻击的，四个人两两相对守住方位，从而把张无忌牢牢地困在中间。

第三，什么叫“数往者顺，知来者逆”？

在伏羲先天八卦盘上，“数往者顺”是指“乾—兑—离—震—巽—坎—艮—坤”的顺序，“知来者逆”是指“坤—艮—坎—巽—震—离—兑—乾”的顺序。周芷若还直接提醒张无忌：眼下昆仑派的“正两仪剑法”正在从东北方位的震卦，向着正南方位的乾卦顺时针变换，而华山派的“反两仪刀法”正在从西南方位的巽卦，向着正北方位的坤卦逆时针变换。

要是换个人一下子听到这么多《周易》基本知识，保证要昏掉了。幸好，张无忌因为其父张翠山是武当门人，得到张三丰真传的缘故，因而可能打小儿就在冰火岛系统学习过《周易》——人家有家学渊源，所以知道河图、洛书的白点和黑点不是什么天气预报，知道伏羲是人，不是部落，还知道周文王不姓周，姓姬。受到周芷若这么一点拨，张无忌立刻对四个对手的一举一动了然于胸——全都是按照《周易》的道理来的！

那时候的情况还是金庸先生写得精彩：张无忌“脑海中如电闪般连转了七八个念头，立刻想到七八种方法，每一种均可在举手间将四人一一击倒”。由此也可以看出，张无忌的《周易》基础知识扎实，理论水平深厚，理论联系实际的水平也明显要比眼前这四个对手高出一大截。

话又说回来，周芷若以及峨眉派的“灭绝人性”师太《周易》水平也都不差，还立刻就知道六十四卦里面的“归妹”卦在什么方位，这连笔者也要翻书查阅了。

“独孤九剑”原来是“《周易》九剑”

“《归妹》趋《无妄》，《无妄》趋《同人》，《同人》趋《大有》。甲转丙，丙转庚，庚转癸。子丑之交，辰巳之交，午未之交。风雷是一变，山泽是一变，水火是一变。乾坤相激，震兑相激，离巽相激。三增而成五，五增而成九……”

这就是《笑傲江湖》中风清扬在思过崖上传给令狐冲独孤九剑的总诀。一看，就知道里面几乎都是《周易》的“名词术语”。

第一段“《归妹》趋《无妄》，《无妄》趋《同人》，《同人》趋《大有》”是讲独孤九剑方位的变化：从东南到东北，再从东北到正东，从正东转到正南。

按照《乾》、《夬》、《大有》的顺序把六十四卦摆成一圈，就成了“伏羲六十四卦圆布周天”；独孤九剑的剑法展开，是要按照六十四卦在“伏羲六十四卦圆布周天”里面的方位来的；《归妹》在东南，《无妄》在东北，《同人》在正东，《大有》在正南。

第二段“甲转丙，丙转庚，庚转癸。子丑之交，辰巳之交，午未之交”，讲的是天干和地支，也是说方位，这里就不解释了。

第三段“风雷是一变，山泽是一变，水火是一变。乾坤相激，震兑相激，离巽相激。三增而成五，五增而成九”，大家只要看一看“先天八卦盘”，也就是“伏羲八卦方位”，就知道了。金庸大侠在这里一带而过，不多作解释，那在下

我也就点到为止。

总之，独孤九剑这一套精妙剑法是以《周易》为根基的，所以也可以叫做“《周易》九剑”——第一剑“总诀式”、第二剑“破剑式”、第三剑“破刀式”、第四剑“破枪式”、第五剑“破鞭式”、第六剑“破索式”、第七剑“破掌式”、第八剑“破箭式”、第九剑“破气式”。而且，作为独孤九剑主旨的“无招胜有招”，也与太极拳一样，都是与《周易》理论相符合。

绝世高手诞生的理论研究——阴阳和谐

阴阳和谐，是《周易》的基本思想，也是金庸“武学”的一个基本原则。《侠客行》里的绝世高手石破天，就是在这个原则的指导下诞生的。

谢烟客为了早日摆脱不会开口求人的“狗杂种”，想尽办法，最后想得头发都要白了，终于找到一个好办法——让这个小家伙自己练功练死。所以，他先教这个少年练经络里的阴脉：从“足少阴肾经”开始，然后是“手少阴心经”、“足厥阴肝经”、“手厥阴心包经”、“足太阴脾经”、“手太阴肺经”，最后是“阴维”和“阴跷”两脉；再教他练阳脉：“手阳明大肠经”、“足阳明胃经”、“手太阳小肠经”、“足太阳膀胱经”、“手少阳三焦经”、“足少阳胆经”……

这日，那少年正按照谢烟客所传授的法门修习，将到午时，只觉手阳明大肠经、足阳明胃经、手太阳小肠经、足太阳膀胱经、手少阳三焦经、足少阳胆经六处经脉中热气斗盛，竟是难以抑制，便在此时，各处太阴、少阴、厥阴的经脉之中却又陡如寒冰侵蚀。热的极热而寒的至寒，两者不能交融。要知道他数年勤练，功力早已大进，到了这日午时的当口，全身除了冲脉、带脉两脉之外，八阴八阳的经脉突然间相互激烈冲撞起来：“半边身子寒冷彻骨，半边身子却又烫若火炭”，“脸上忽而红如中酒，忽而青若冻僵”。

这时候，那少年体内的阴阳因为彼此不调而相冲相克，好似龙争虎斗，不死不休，“一时似乎全身在火炉中烘焙，汗出如津，口干唇焦，一时又似坠入了

冰窖，周身血液都似凝结成冰。如此热而复寒，寒而复热”，“稍有不妥，便至走火入魔，实是凶险之极。”

石破天福大命大，好在当时碰巧有武学行家贝海石相助，随后又有奇遇，他先是喝了具有阴阳调和功效的“玄冰碧火酒”，又碰到长乐帮豹捷堂香主展飞的一记劲力十足的铁沙掌打在“膻中穴”上，把他八阴经脉与八阳经脉中所练成的阴阳劲力打成一片，水乳交融，再无寒息和炎息之分——阴阳终于和谐了！当时，石破天只觉体内彻骨之寒变成一片清凉，如烤如焙的炎热化成融融阳和，四肢百骸间说不出的舒服，又过半晌，连清凉、暖和之感也已不觉，只是全身精力弥漫，忍不住要大叫大喊；再一口喷出了体内郁积的瘀血，顿时神清气爽，不但体力旺盛，连脑子也加倍灵敏起来！

——绝世高手石破天，在《周易》阴阳和谐原则的指导下，终于诞生了！

天下武功出《周易》

本来，这篇文章是要直接写《周易》与中华武术的，可是一说到中华武术，就不能不说一说金庸武侠小说。所以思量再三，只好借一借金庸先生的光，写一写大家都喜欢的金庸武侠小说里的武术，借这样一个大家都熟悉的“语言平台”，谈一谈《周易》与中华武术在文化层面上的诸多通融之处。如果写得好，就算是给《周易》与中华武术，以及金庸笔下的列位大侠增添光彩了。

金庸先生虽然再三声明他本人不会武术，他笔下所写也自然是“幻想世界”，但是由于金庸小说里浓重的历史感，以及其笔触的细致入微，他所描绘的武侠世界仍然颠倒众生，让无数心中有梦的少年为之痴迷。试想大江南北，全国上下，现在不知道金庸和金庸小说的又有几个人呢？读过金庸，但是不知道少林寺宝典《易筋经》的又有几个人呢？后来少林寺把《易筋经》和其他一些武术要籍在网上公布，但是仍然挡不住汹涌而来的学武少年大军——所谓“天下武功出少林！”

但是从金庸小说的武学原理来看,我们似乎也可以说:天下武功出《周易》!

《三国演义》之八阵图 ——《周易》与古代阵法(一)

八卦是《周易》里最基本的概念,具体来讲就是指坤卦、艮卦、坎卦、巽卦、震卦、离卦、兑卦、乾卦。把八卦应用到阵法中,最简单的就是八卦阵,就是把军队分成八个部分,按东、西、南、北、东北、西北、西南、东南八个方位布置,排成一个大致的圆周,八卦阵就成了。除八卦阵之外,中国古代的阵法中最基本的还有混沌阵、两仪阵、三才阵、四象阵、五行阵、六合阵、七星阵、九宫阵等。

简单讲讲为什么要摆阵

那么,为什么要摆阵呢?

首先,这是各个兵种互相配合、进行兵力展开的需要。

简单来讲,按照杀伤范围来分,有远距离杀伤兵种——弓箭兵、弩兵,有中距离杀伤兵种——长枪兵,有近距离杀伤兵种——刀盾兵;按照机动性来分,又有突击性很强的骑兵和战车兵,机动性较弱的步兵,以及机动性最弱的后勤辎重兵。所以,如何组织这些兵种达到一定的战术、战役目标——进攻或防守,先进攻再防守,或者是先防守再进攻——就成为一门学问。而摆阵,很大程度上就解决了这些军事组织上的问题。

其次,摆阵是战斗连续性的需要。

实际战斗中,如果交战双方兵力相差不大的话,为了达到己方损失最小

化和杀伤敌方最大化,就要在局部战斗中使己方的兵力或火力占有几倍的优势,尽量打歼灭战。但这是需要相当的机动来保证的。摆阵就可以使士兵的体力得到一定程度的保持,打车轮战,进而才有可能打歼灭战。

最后,阵法与军队士气关系很大。

按照古代军事家的理解,阵法可以与宇宙间阴阳二气的运行相勾连,摆阵就是进行“气”场的组织和规划,最大程度地借用自然力量,从而让阵法中每一个士兵的士气、力气和勇气得到充分的提升和保持,这在很大程度上就决定了战争的胜负。

陆逊和司马懿说:我们是如何被诸葛亮的“绝活儿”搞倒的

八卦阵有八个门,它们是:休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门。这八门里面开、休、生三门是大吉,景门是小吉,惊门是小凶,死、伤、杜三门都是大凶。严格来讲,一定要从吉门进,从吉门出,阵法才不会对你有什么伤害。这些都是阵法常识,比较简单。

但是,简单的东西也可以变成神奇的东西。《三国演义》里面诸葛亮是一个阵法高手,在他手里,简简单单的一个八卦阵就成了“绝活儿”,连着把陆逊和司马懿都搞倒了。

诸葛亮先在夔关鱼腹浦摆了一个石阵,给它取名叫八阵图。什么是八阵图呢?八阵图是八卦阵的“复合”阵法,有八个分阵。简单讲,就是八卦阵里面再套一个八卦阵,反复八门,共八八六十四个门。这个阵法的休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门都是随时变化的,每一天每一个时辰都不一样,变化无端,可比十万精兵。

陆逊一看到这个石阵,还以为就是八卦阵呢,随随便便就闯进去了。不料,他这一乱闯,却是从八阵图的“死门”进阵。结果阵法一经发动,就是狂风大作,一时间飞沙走石,遮天盖地。但见怪石嵯峨,槎桠似剑;横沙立土,重叠

如山；江声浪涌，有如剑鼓之声。陆逊大惊：“我中诸葛的计了！”再想逃，可就来不及了。想原路返回，根本就沒門兒——东西南北都分不清。从理论上讲，陆逊就一定要困死在八阵图里面了。

幸亏有人相救——诸葛亮的岳父黄承彦听诸葛亮讲解过出阵的方法，他又心地善良，不忍心见死不救，所以他就在遮天盖地的风沙里找到“生门”，领着陆逊从那里出去了。

八阵图威力的第二次展现，是在诸葛亮与司马懿在渭水边两军对垒的时候。

诸葛亮说：“仲达，我不想跟你玩耐心。你说怎么打，划下个道道来，咱俩一决胜负！你说是斗将，斗兵，还是斗阵法？”

司马懿想：“我已经输了好几次，无论是斗将还是斗兵都不一定斗得过他，八成阵法是他的弱项……”想到这里，就说：“先斗阵法！”

诸葛亮心里话说：找死呀你！回答：“你先布阵我看。”

司马懿回到中军，指挥军马排成一阵，然后上马出阵，问诸葛亮：“你认识我摆的阵吗？”

诸葛亮笑道：“就你这破烂阵势，我军的小校也能摆布。这不就是最简单的混元一气阵吗。”

“行啊孔明，有两下子。”司马懿说，“轮到你布阵给我看了。”

诸葛亮入阵，把羽扇一摇，复出阵前，问道：“你认识我军阵势吗？”

“小小的八卦阵，我如何不认识！”

诸葛亮说：“认识。光认识可不行，你敢打吗？”

司马懿说：“小小八卦，有何可怕！我既然认识，为什么不敢打？”

“好，你来打吧。”

司马懿回到本阵中，叫来戴陵、张虎、乐琳三员将领，吩咐：“孔明的这个八卦阵，是按照休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门来排布的。你们三个要从正东生门打入，往西南休门杀出，然后再从正北开门杀人。这样一搞，孔明的八卦阵就玩完了。你们去吧！”

于是戴陵在中,张虎在前,乐琳在后,每人率领三十个骑兵,呐喊着从正东的生门打入蜀军阵里。一进军阵,就看见蜀军阵势如同连城把他们团团围住。三人慌了,急忙掉转马头,往西南冲去。没想到迎面却是一阵箭雨,根本冲突不出,只好退回来。就耽误这么一会儿,蜀军阵势转动,只见阵中重重叠叠,到处都有门户,哪里分得清东西南北?三员将领似没头苍蝇一样,各自只管乱撞。但见愁云漠漠,惨雾蒙蒙,一排绊马索一绊,蜀军冲了过来,魏军一个个都被绑了。

诸葛亮坐在帐里,看着张虎、戴陵、乐琳以及九十个军兵灰头土脸的狼狈相儿,笑道:“你们这些小兵嘎豆儿,我也不跟你们为难!我放你们回去。见到司马懿,让他再用功读读兵书,好好地学上几年,再来跟我斗。”下令把九十三个人的衣服扒光,又用墨汁把他们的脸涂得黑黝黝的,赶回去了。

司马懿一见,大怒,脸气得像紫茄子似的:“‘士可杀不可辱’,诸葛村夫!我跟你拼命!”下令三军:“全军突击!”

诸葛亮就等着这时候呢,早派魏延抄了司马懿的后路,立刻两面夹攻,结果司马懿又是惨败一场,躲在营垒里再不敢出来了。

邓艾说:我是如何变成光杆司令的

诸葛亮死后,这八阵图的摆法就只有姜维会了。不过,这时候的八阵图似乎已经经过诸葛亮的改进,简称“八阵”了。

话说姜维兵出祁山,与魏军大将邓艾交锋。姜维按照诸葛亮的八阵之法,排布了天、地、风、云、鸟、蛇、龙、虎八个分阵型。

邓艾远远看到,心里想:不就是个八卦阵嘛——和陆逊、司马懿犯了同样的错误——于是下令,自己军马也排布成八卦阵,左右前后,也是八个门户。

姜维一看:嘿,邓艾这个傻小子上当了!我非叫他吃个大亏不行。姜维持枪纵马大叫:“你照我的样子也排八卦阵,但是,你会变阵吗?”

邓艾笑道：“我既然会布阵，怎么不会变阵？变给你看看！”邓艾勒马入阵，令执法官把令旗左右招展，变成八八六十四个门户；又跑出阵说：“怎么样，我会变吧！”

姜维心道：班门弄斧，你也就这两下子，诸葛武侯传给我的这个阵法可有三百六十五变。于是他冷笑说：“虽然不错，但你敢和我两阵相斗么？”

邓艾说：“有何不敢！我的军马还比你的多呢！东风吹，战鼓擂，当代英雄谁怕谁呀！”下令：“全军前进！”

于是，两军各按队列前进，慢慢靠近，接着两军就开始互相攻击冲突，但是各自的阵法都没有错乱。

忽然，姜维回到自己军中，把令旗一招，蜀军阵势忽然变成了长蛇卷地阵，一下子卷过来，将邓艾困在核心，四面猛攻。邓艾不知这长蛇卷地阵怎么个破法，心中惊慌。蜀兵渐渐逼近，邓艾左右冲突不出，不禁仰天长叹：“我一时逞能，怎么就忘记了姜维是诸葛亮的徒弟呢！唉，中了姜维的诡计了！”

也是邓艾命不该绝，这时候，忽然西北角上有一彪军马杀人，原来是魏将司马望。司马望早年在荆州游学，曾经与诸葛亮的朋友崔州平、石广元为友，谈到过诸葛亮的“八阵”，知道今天姜维所变换的长蛇卷地阵的破法——从蛇头所在的西北位置攻击，才破了这个阵法，救出了邓艾。

樊瑞说：是阵法的魅力俘虏了我的心

在姜维之后，诸葛亮的“八阵图”也还有人会摆。

这个人是谁呀？

梁山好汉，“入云龙”公孙胜。

在《水浒全传》第五十九回里，梁山军马到了芒碭山，与“混世魔王”樊瑞交战。公孙胜拿出一个阵图，对宋江、吴用说道：“这是汉末三分诸葛孔明摆石为阵之法，叫作‘八阵图’。这个阵势四面八方，共有八八六十四队人马，八

八六十四个门户,中间有一位大将指挥。阵势发动的时候,内阵左旋,外阵右转,天、地、风、云、鸟、蛇、龙、虎八个分阵一齐变化。”

宋江、吴用连声说好,“神机军师”朱武也是眼界大开。

公孙胜接着说:“等樊瑞他们下山冲入阵来,把阵势打开,就让他冲进来;等他们一入阵,立刻把阵势变为长蛇阵,紧紧围住,教他们在阵中前后无路,左右无门。早早地在‘坎’位掘好一排陷马坑,逼他们到那里去。再在两边埋伏下挠钩手,保证是瓮中捉鳖、手到擒来。”

宋江听了大喜,传下将令,如法布置。结果项充、李衮在阵中被捉,樊瑞一看没办法,立刻投降,而且还拜公孙胜为师,从头学起。

可见,即使是几百年后,诸葛亮的“八阵图”仍然是威力无穷。

渺渺茫茫“八阵图”

从公孙胜以后,就没听说谁还会摆这种“八阵图”了,估计是失传了。如果能找到的话,拿过来和《周易》的八八六十四卦对照一下,应该可以发现许多有意思的东西。可以说,“八阵图”的八八六十四队人马、八八六十四个门户就是根据《周易》的八八六十四卦来的,是《周易》思想在军事上的“理论”应用。

《水浒传》之九宫八卦阵 ——《周易》与古代阵法(二)

从以《孙子兵法》、《三十六计》为代表的中国古代军事著作来看,中国古代的军事学是世界上最为发达的。当古罗马军团还以方方正正的阵形与敌

方搞大会战、沉浸在人海战术的时候，中国人早就知道了“兵行诡道”，知道了“多算胜，少算不胜”，知道用对手意料不到的“奇兵”获得战争的胜利。而在中国古人的军事思想里，又以阵法最为玄妙难测。

必须承认，阵法这个事情很难说得明白：

第一种可能是因为阵法这个东西杀伤力太大，是最高级的“军事机密”，所以中国古代军事家们一直都把它当作不传之秘，轻易不向外界泄漏。时日一久，上千年下来，它的用法就失传了。据说历史上的姜太公、诸葛亮、李靖，都是一代阵法名家，有的还有阵法专著。

第二种可能是阵法这个东西杀伤力太小，是纸老虎，是冷兵器时代的淘汰货，早已经过期报废，现在已经没有什么用处了。所以自从有了火器，特别是明、清两朝之后，阵法就被扔进了历史的垃圾堆。

笔者不敢断然否定第一种可能。因为阵法的直接依据就是古人对阴阳二气的认知与应用，换句话说，阵法的一大半秘密就藏在《周易》里面。

现在我们仅仅能够在一些小说的战争篇章里见到对阵法文学色彩浓重的描写。与《周易》基本理论相比照，这些片断描写又不完全像是哗众取宠的空穴来风。翻开《说岳全传》，里面有四方兜底阵、金龙阵；翻开《说呼全传》，里面有五行阵；翻开《杨家将传》，里面有由青龙阵、白虎阵、铁门金锁阵、太阴阵组成的超级大阵——天门阵。翻开金庸的武侠小说，里面也有很多对阵法威力的描写：《射雕英雄传》、《神雕侠侣》里的北斗七星阵、二十八宿阵，《碧血剑》里面有五行阵……以金庸先生的国学功力，对阵法也要再三再四的提及，可见阵法全然否定不得。

与《三国演义》一样，《水浒传》里面对阵法的描写也有很多，不仅提到了太乙三才阵、河洛四象阵、循环八卦阵，还把诸葛亮的“八阵图”也搬出来，只可惜这一段的情节与《三国演义》似乎雷同。各个阵法中，以辽国的兀颜统军摆的混天象阵最为复杂——完全按照天上密密麻麻的星宿排列的一个天阵，也最是难以攻破，直害得宋江损兵折将，不得不跑去请教他的后台老板——

九天玄女娘娘,这才侥幸过关。

我们还是来个简单一点的吧,看看军容鼎盛的梁山好汉是如何排布九宫八卦阵的。

“九宫八卦”纲要

什么是“九宫八卦”呢?这可是《易》学的重要概念。

我们先来看一看洛书。从洛书的图形来看,它分为九宫——就是中央、正东、正南、正西、正北、东北、西北、东南、西南九个位置,叫九宫——把这九宫配上八卦和太极,就是“九宫八卦”。为了与五行搭配,还可以再配上九星。具体来说,就是:

- 一是坎宫,居正北,为坎卦,属阳,配白水星;
- 二是坤宫,居西南,为坤卦,属阴,配黑土星;
- 三是震宫,居正东,为震卦,属阳,配碧木星;
- 四是巽宫,居东南,为巽卦,属阴,配绿木星;
- 五是中宫,居中央,为太极,属阳,配黄土星;
- 六是乾宫,居西北,为乾卦,属阴,配白金星;
- 七是兑宫,居正西,为兑卦,属阳,配赤金星;
- 八是艮宫,居东北,为艮卦,属阴,配白土星;
- 九是离宫,居正南,为离卦,属阳,配紫火星。

这里面单数为阳,偶数为阴;四正为阳,四隅为阴。九星里面,土星有三个:黑土星、黄土星、白土星;木星有两个:碧木星、绿木星;金星有两个:赤金星、白金星;火星只有一个:居正南的紫火星;水星也只有一个:居正北的白水星。

我们知道,十二天干是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。如果把十二天干配上五行,再配上方位,就是:东方甲乙木、南方丙丁火、中央戊己土、西方庚辛金、北方壬癸水。

如果把金、木、水、火、土五行配上颜色的话,那么“金”要搭配白色,“木”要搭配青色,也就是绿色,“水”要搭配皂色,也就是黑色,“火”要搭配红色,或者说是赤色,“土”要搭配黄色,鹅黄、杏黄都可以。

“九宫八卦阵”登场

知道了什么是“九宫八卦”,也就知道什么是“九宫八卦阵”了。原来,《水浒传》里面的“九宫八卦阵”全都是按照这些规矩排布的。

当时,大宋枢密使(相当于现在的国防部长、三军总司令)童贯率领大军征讨水泊梁山,宋江命令大军摆阵迎敌,“九宫八卦阵”正式出场!

正南上这队人马,占位离宫,按照“南方火位”的道理,尽都是火焰红旗,红甲红袍,朱缨赤马,前面一面引军红旗高高飘扬,上面金线绣着南斗六星,下面绣着南方朱雀形状,那把旗招展动处,红旗中涌出一员骑赤马的大将——先锋大将“霹雳火”秦明——连绰号里都有火!

正东一队人马,占位震宫,按照“东方木位”的道理,都是青旗,青甲,青袍,青缨,青马,前面一把引军青旗迎风飘荡,上面金线绣着东斗四星,下面绣着东方青龙形状。那把旗招展动处,青旗中涌出一员骑青马的大将——左军大将“大刀”关胜——谁都晓得他跟他祖宗关羽一样,习惯穿绿袍子。

正西一队人马,占位兑宫,按照“西方金位”的道理,尽是白旗,白甲,白袍,白缨,白马,前面一把引军白旗烈烈作响,上面金线绣着西斗五星,下面绣着西方白虎形状。那把旗招展动处,白旗中涌出一员大将——右军大将“豹子头”林冲,骑白马,立于阵前——没有老虎,来一只豹子也凑合了。

正北一簇人马,占位坎宫,按照“北方水位”的道理,尽是黑旗,黑甲,黑袍,黑缨,黑马,前面一把引军黑旗随风飘舞,上面金线绣着北斗七星,下面绣着北方玄武形状。那把旗招展动处,黑旗中涌出一员大将——合后大将“双鞭”呼延灼,骑黑马,立于阵前——这个呼延灼好像就是凑数而已,不过他也

是压得住场面的一员大将。

这是四正阳位的军马,再看四隅阴位的布置。

东南方门旗影里一队军马,占位巽宫,按照“东南巽卦”的道理,青旗,红甲,前面一把引军绣旗,上面金线绣着巽卦,下面绣着一条飞龙。那一把旗招展动处,捧出一员大将——虎军大将“双枪将”董平,立于阵前。

西南方门旗影里一队军马,占位坤宫,按照“西南坤卦”的道理,红旗,白甲,前面一把引军绣旗,上面金线绣着坤卦,下面绣着一只飞熊。那把旗招展动处,捧出一员大将——骠骑大将“急先锋”索超。

东北方门旗影里一队军马,占位艮宫,按照“东北艮卦”的道理,皂旗,青甲,前面一把引军绣旗,上面金线绣着艮卦,下面绣着一只飞豹。那把旗招展动处,捧出一员大将——骠骑大将“九纹龙”史进。

西北方门旗影里一队军马,占位乾宫,按照“西北乾卦”的道理,白旗,黑甲,前面一把引军旗,上面金线绣着乾卦,下面绣着一只飞虎。那把旗招展动处,捧出一员大将——骠骑大将“青面兽”杨志。

下面就是中军了。

那八阵中央,是中宫,按照“中央土位”的道理,团团一遭,都是杏黄旗。黄旗影里,捧出两员上将,都骑黄马,上首是“美髯公”朱仝,下首是“插翅虎”雷横,一遭人马,尽都是黄旗,黄袍,铜甲,黄马,黄缨。

杏黄旗中间,有六十四面长脚旗,上面金线绣着八八六十四卦,分成四门分门把守。那黄旗中间,立著那面“替天行道”杏黄旗,旗杆上拴着四条绒绳,四个长壮军士晃定。后面又是一周遭杂彩旗帜,四面立着二十八面绣旗,上面金线绣着二十八宿星辰,中间立着一面鹅黄帅字旗。

鹅黄帅字旗下,就是梁山泊的三位核心领导:山东“及时雨”“呼保义”宋公明、有道军师“智多星”吴学究、行法真师“入云龙”公孙胜。至于一百单八将里的其他人物,就略去不说了。

有人作诗一首,夸奖这座“九宫八卦阵”:

明分八卦，暗合九宫，占天地之机关，夺风云之气象。前后列龟蛇之状，左右分龙虎之形。丙丁前进，如万条烈火烧山；壬癸后随，似一片乌云覆地。左势下盘旋青气，右手里贯串白光，金霞遍满中央，黄道全依戊己。四维有二十八宿之分，周回有六十四卦之变。盘盘曲曲，乱中队伍变长蛇；整整齐齐，静里威仪如伏虎。马军则一冲一突，步卒是或后或前。休夸八阵成功，谩说六韬取胜。孔明施妙计，李靖播神机。

要知道，“九宫八卦阵”可是中国古代阵法中的极品，奸臣童贯多少也读过一些兵书，识得这个阵法的厉害。本来这次征伐梁山泊，童贯从全国各地调拨了精兵强将，又演练多日，自以为十拿九稳。没想到这“梁山草寇”游击队，会比他的正规军还要正规，这一照面，还没有开打，就先输了一半了——结果自然不用说，童贯这次征讨，又被梁山军马杀得大败，随后又中了军师吴用十面埋伏的计策，直杀得童贯胆寒心碎，梦里也怕，大军三停折了二停，灰溜溜跑回东京汴梁去了。

《三国演义》之孔明大传 ——《周易》与道家方术文化

以《周易》的“阴阳二气”宇宙模型为基础，中国古代的能人高手们发展出了更多的运算模型，比如五行、十天干、十二地支等，都各自有一套推演方法。根据这些运算模型，他们又发明了多种多样的应用技术，比如最有名的太乙、六壬、奇门遁甲，以及卜筮、命理、堪舆、择吉、望气、符咒等。按照中国古代的传统说法，一般称这些应用技术为“方术”，简称之为“术”；而会操作这些技术的人，就叫“术士”，或者依照老百姓的叫法，称之为“阴阳先生”。

可以说,中国道家方术文化,就是这种思想传统的代表。《周易》是道家的理论基础,也是所有法术应用的大法门。

值得注意的是,与《周易》本旨相承接,中国道家认为,“术”从本质上来讲都是小技巧,是应用方法上的小聪明,与研究宇宙的总体运化规律、提高自身修养水平关联不大,有时候甚至还要有反作用——用久了就会“一叶障目”,用多了甚至会“螳臂挡车”。因此他们不提倡花费太多的时间和精力在这些小技巧、小聪明上面,他们提倡学习“法”——大原则、大规律,学习“道”——总原则、总规律。而“法”和“道”都是蕴含在《易》中的深奥道理。如果对“法”和“道”有了深入理解,相比之下,“术”就是这些深奥道理的最为粗浅的简单应用,不值一提。

但是,不论在古代还是现代,这些“方术”在一般人的眼里都已经是“惊世骇俗”了。为了形象地理解中国道家方术文化,了解在中国道家方术文化所蕴含的《周易》的“阴阳二气”思想,我们可以看一看《三国演义》,这里面的诸葛亮,他就是一个中国道家的“私淑弟子”,一个玩方术的行家里手——这里试举两例,说明《周易》与道家方术文化之间的关联。

风，风，风

三顾茅庐后,诸葛亮被刘备刘皇叔聘任,担任新野守备军的军师——也就是总参谋长,负责制订作战计划,分派战斗任务,刚刚就任,他就指挥“火烧博望坡战役”,诱敌深入,粉碎了曹操的“第一次秋季攻势”。取得这次军事胜利的条件,有地理的:博望坡道路狭窄,林木茂盛,芦苇丛生;还有天文的:那天风大,入夜后,夜风更大,所以一旦放火就漫山遍野,到处是火。

后来诸葛亮又指挥“火烧新野战役”,粉碎了曹操的“第二次秋季攻势”。取得这次胜利的条件,还是有天文的:那天初更以后,狂风大作,所以赵云放火后新野城处处着火,直烧得上下通红。

这两次放火，都是在秋季，秋季容易有大风天气。稍有些常识的人都知道，火攻敌军一定要有大风相助才威力十足，而且风向一定要对。诸葛亮上知天文，下知地理，在秋天把大风天气算准，在上风头——秋季一般刮偏北风——放火，好像也不太奇怪，这些知识和能力与一般人的常识差距不是很远。

但是第三把火，也就是火烧赤壁所需要的风，可就绝对不是常识了——隆冬时候，要刮东南风。

为这事，周瑜差点给愁死了，那么大的一个兵马大都督，没有办法，只好赖在床上泡病号。为了开导周瑜，诸葛亮只好自报家门，说：“我曾经遇到过一个奇异能人，他传授给我《奇门遁甲》天书，所以我可以呼风唤雨。您如果需要东南风，可以在南屏山上建一座七星台：高九尺，分为三层，用一百二十个人，手执旗幡围绕四周。我在台上作法，可以借来三天三夜的东南大风，怎么样？”又说：“十一月二十日甲子时我开始作法，到二十二日丙寅时风息，如何？”周瑜大喜，“就这么办吧！”从床上一跃而起，开始整军备战。

看到这里，人们禁不住会问：“奇门遁甲”是怎么回事？在这里，虽然诸葛亮对周瑜未必说的都是实话，但是诸葛亮对他学到这个“奇门遁甲”为什么就这么自信？周瑜为什么一听到“奇门遁甲”就信以为真了呢？

这些问题先搁置一下，我们先来看看接下来诸葛亮都做了些什么。

诸葛亮先到南屏山查看地势，选好地点，估计是坐北朝南，依山傍水；然后命令军士们搬取东南方向的赤土来筑七星台——按文王后天八卦盘，东南方向是巽卦，代表风。坛的方圆是四六二十四丈，按阴数，也就是偶数来设计建造，取象于地；坛的每一层高三尺，共是九尺，按阳数，也就是奇数来设计建造，取象于天。

最下面一层插着二十八宿旗——现代人对二十八宿都不大熟悉，简单讲二十八宿就是周天二十八个星座：

东方七面青旗，按角、亢、氐、房、心、尾、箕的星宿顺序，布成一条龙的形状——因为按五行来讲，东方属木，是青色，所以要插青色旗帜，而且东面七

个星宿在地面上看起来大致就是一条龙的形状——学名叫“苍龙”；

北方七面皂旗，按斗、牛、女、虚、危、室、壁的星宿顺序，布成玄武的形状——因为按五行来讲，北方属水，是黑色，所以要插皂色旗帜，而且北面七个星宿在地面上看起来大致就是一条乌龟的形状——学名叫“玄武”；

西方七面白旗，按奎、娄、胃、昂、毕、觜、参的星宿顺序，排成老虎的形状——因为按五行来讲，西方属金，是白色，所以要插白色旗帜，而且东面七个星宿在地面上看起来大致就是一只老虎的形状——学名叫“白虎”；

南方七面红旗，按井、鬼、柳、星、张、翼、轸的星宿顺序，排成鸟的形状——因为按五行来讲，南方属火，是红色，所以要插红色旗帜，而且南面七个星宿在地面上看起来大致就是一只鸟的形状——学名叫“朱雀”。

第二层周围有八八六十四面黄旗，旗帜按六十四卦来布置，分东、南、西、北、东南、西南、东北、西北八个方位站立，每个方位八面旗帜——换句话说，六十四卦分成八个宫位（八卦宫位），每个宫位又是一套八卦。为什么要用黄色旗帜呢？因为按五行来讲，中间属土，是黄色，所以要插黄色旗帜。

最上面一层用四个人，分前左、前右、后左、后右四个位置站立，都要穿戴整齐。前左站立一人，手里拿着一个长长的竹竿，竹竿尖上挑着一根鸡毛——这叫风信，按八卦来讲，巽卦代表风，巽卦也可以用鸡或鸡毛来表示。前右站立一人，手里也拿着一个长长的竹竿，竿上系着黑色的带子——这叫风色，按五行来讲，冬季是水，是黑色，所以冬天的风也是黑色来表示。后左站立一人，手里捧着宝剑；后右站立一人，手里捧着香炉。

坛下还站立四六二十四个人，各持旌旗、宝盖、大戟、长戈、黄钺、白旄、朱幡、皂纛，环绕四面……

只看这些个仪仗，就知道诸葛亮是行家——所有布置，都是严格按照方术的“规矩”——各个时空模型来的。

诸葛亮果然在十一月二十日甲子时辰——这一定是个非常吉利的时辰——沐浴斋戒，身披道袍，光着脚，披散头发，缓步登坛，观察好方位，在香

炉里烧香,往水盂里注水,然后仰天站立,默默祷告……

接下来的结果大家都知道,那就是东南风起,而且越刮越猛,曹操被这一把火烧得心惊胆战、大败而逃,三国鼎立的大格局从此开始形成……

那么,究竟是不是诸葛亮“借”来的东风呢?看起来,确实是,而且是用“奇门遁甲”的方法“借”来的。

所谓奇门遁甲,是一门自古相传的高深学问,就是利用《周易》的八卦、六十四卦,以及五行、洛书九宫、天干、地支、二十八宿等天文历法知识,把时间和空间结合在一起进行思考、运算,甚至调节、控制的一种方法。虽然实际操作比较复杂,但是由于这种方法的理论基础就是八卦、五行、天干、地支等,所以究根结底,奇门遁甲的理论源头仍然是《周易》。

为什么叫“奇门遁甲”呢?

“奇”——因为十天干中的乙、丙、丁作用奇妙,所以称之为“三奇”;

“门”——因为八卦又有一套别名,叫做八门,也就是“休”、“生”、“伤”、“杜”、“景”、“死”、“惊”、“开”,其中乾卦与兑卦对应着惊门与开门,离卦对应着景门,震卦与巽卦对应着杜门与伤门,坎卦对应着休门,艮卦和坤卦对应着生门和死门;

“遁甲”——十天干中“甲”是老大,地位最尊贵,但是又常常不显露出来,常常隐藏在十天干的“戊”、“己”、“庚”、“辛”、“壬”、“癸”之内——以上的六个天干叫做六仪,三奇、六仪分布九宫,而“甲”不独占一宫,好像藏起来了一样,所以叫“遁甲”。

据今天学术界专家研究,奇门遁甲分两类,一类叫数理奇门遁甲,一类叫法术奇门遁甲。前者就是进行思考和运算——主要是进行预测和决策分析;后者则更加神秘,它与道家的其他方术,比如念咒等纠缠在一起,用来调节、控制小范围内时空场的运行。

有人用数理奇门遁甲的方法,对诸葛亮借东风一事进行了剖析。因为《三国演义》的作者在这里将东南风大起的具体年、月、日、时写得清楚,这就

为后人进行验证提供了必备条件,因为奇门遁甲就是提取时间信息、纳入式盘中,通过系统辨识、五行生克,以及象、数、理的推导来进行预测的。

查万年历,建安十三年为公元208年,年干支为丁亥,冬十一月为壬子月,二十日为甲子日,二十一日为乙丑日,二十二日为丙寅日。第一天甲子日无风,第二天乙丑日,从丙子时末开始有风,到丁丑时即二十一日凌晨一点以后东南风大起……

推算的详细过程就省略了,推算结果是——那时候确实有大风!

结论:是诸葛亮“借”来的东风!当然,“借”来的这个东风实际上是诸葛亮早就推算出来的,他在七星坛上“作法”,仅仅是中规中矩地装装“奇门遁甲”的样子给周瑜看。

所以当诸葛亮草船借箭成功,鲁肃问他:“先生真神人也!何以知今日如此大雾?”孔明说:“亮于三日前算定今日有大雾,因此敢任三日之限。”这大雾,当然也是诸葛亮用奇门遁甲算出来的。

八阵图与奇门遁甲

在《〈三国演义〉之八阵图》一章中,我们已经简单介绍过诸葛亮摆的二个八阵图,一个是对吴将陆逊,一个是对魏将司马懿。而八阵图与源自《周易》的奇门遁甲又大有关系。

在《三国演义》中,当吴将陆逊火烧蜀军八百里连营后,还率领军队,向西猛劲追赶刘备,结果中诸葛亮之计,入八阵图而无路可走,幸亏诸葛亮的岳父黄承彦把陆逊给救了,将他领出石阵。

黄承彦还告诉陆逊,当初诸葛亮入川的时候,在这里布下的这个石阵,名字叫做八阵图。八门里面又有八门,是按照“奇门遁甲”里的八门——休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门——来布置的,而且每一天每一个时辰都在运转——阵势的运转是与天地间阴阳二气的周流相连通的,威力可以

比得上十万精兵……

陆逊听得脸都白了：“真是与死神擦肩而过耶！”黄承彦看看陆逊这个小伙子也挺老实的，接着又告诉他，说是诸葛亮曾吩咐过，将来会有东吴大将被困在石阵里，不要领他出来，但是刚才老夫站在山岩上面，看到将军从死门直直地闯进阵来，就知道是个大外行；老夫平生喜欢做善事，不忍心看到将军困死在里面，所以就领你从生门出来了。

陆逊脸又青了，好厉害的诸葛亮！他艰难地咽了一口唾沫，说：“您老人家学过这个阵法吗？”黄承彦说：“变化无穷，你、我都学不了。”陆逊下马拜谢，然后垂头丧气地回去了。

为什么黄承彦说陆逊是个大外行呢？

原来，小说中的“奇门遁甲”里的八门：休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门，它们的原型就是《周易》的八卦：坤卦、艮卦、坎卦、巽卦、震卦、离卦、兑卦、乾卦。在八门当中，开、休、生三门是大吉，景门是小吉，惊门是小凶，死、伤、杜三门都是大凶。严格来讲，一定要从吉门进，从吉门出，阵法才不会对你有什么伤害。陆逊从“死门”进阵，阵法一发动，他就东西南北都分不清，这时候再想原路返回就根本没门儿，理论上他就一定要死在里面了——黄承彦听诸葛亮讲解过出阵的方法，所以能够在遮天盖地的风沙里找到“生门”，领着陆逊从那里出去。

《西游记》是一本“神仙攻略大全”吗 ——《周易》与道家神仙文化

“滴滴嗒——滴滴嗒——滴嗒。小喇叭开始广播了。这次节目，请小朋

友们继续收听由孙静修爷爷播讲的《西游记》……”

小时候，每当中央电台“小喇叭”节目播讲《西游记》，我都要静静聆听，度过童年最快乐的一段时光。那时候，《西游记》是童话，是神话。

长大以后读过一些书才知道，到底《西游记》的作者是谁，当然这件事还是有争议的。《西游记》的作者是吴承恩，这是目前一种比较流行的说法——吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安人，生活于明代中叶，从小就才思敏捷，以滑稽戏和杂记名震一时；因为吴承恩的作品编目里也有一篇叫做《西游记》——不知是滑稽戏还是杂记，还是最普通的游记散文，反正现在是找不到了——所以很多学者就认定《西游记》的作者是吴承恩。而另外还有一些人认为，是元代道士丘处机写了这本《西游记》。

不管《西游记》的作者是谁，从它的内容来看，其中有许多内容涉及道家丹道修行，涉及道家文化的“神仙修炼”。可以说是一本“神仙攻略大全”。

丘道长，您好

丘处机，想必大家都不陌生，金庸先生在《射雕英雄传》里说他火爆脾气、江湖斗狠、忠于大宋、追杀金狗，哪里有一点出家人的样子。实际上，丘处机可是一个清修有道之人，人家一生修身养性还唯恐来不及呢，哪里还有心情搭理这些打打杀杀的闲事，再说人家早就超越了狭隘的民族主义，具有了民族大团结大融合的觉悟和胸怀——“让四海风教，化为一家”，全真教的教义就是这么写着的。

我们知道，全真教是王重阳所创，主张道、儒、释三教合一，认为《周易》、《道德经》、《孝经》、《心经》、《金刚经》等典籍都是全真教教派修行的重要典籍。简单地讲，丘处机所在的全真教主张“神仙拿来主义”——各门各派，凡是有利于我们成仙的主张，统统拿过来用！

世人都知道印度有苦行僧，不知道中国也有苦行“道”，丘处机就是一个

非常有名的苦行道士，他曾经在陕西宝鸡市附近的磻溪这个地方凿洞而居，刻苦修行，六七年里肋不沾席——不是没有一个安稳觉，而是根本就不睡觉；而且身上只穿单衣，一件蓑衣，一顶斗笠，寒暑不变。这么苦干什么，就是全力以赴修行好做神仙——“真积力久，学道乃成”。

学道有成之后，丘处机——不对，应该改叫“长春真人”了，他已经声名远布，弟子一堆，身份与以前不一样了嘛——在度化传教之余，少不了与同行切磋，白云禅师就是其中一位。

长春真人与白云禅师切磋的方式很有创意，两人既不比口舌，也不比打坐，而是各自写了一本书——乖乖不得了，他们的比试已经上升到理论高度了。相传其中白云禅师写了《封神榜》，长春真人写了《西游记》。

丘处机看完《封神榜》，认为白云禅师心火太大，所以写的东西也是杀气腾腾，几乎要血流成河了；而白云禅师看了《西游记》之后，叹为观止，知道丘处机的水平太高了，连忙虚心请教。丘处机就告诉他：认真读《西游记》吧，神仙修炼中的各种问题，我在书里面都作了详细解说，可以说是面面俱到——“八十一般魔障灭尽，自然可得真经返国”——“神仙攻略大全”从此就诞生了。

为什么要“九九八十一难”

我们知道，《西游记》的主要内容就是唐僧取经所历经的“九九八十一难”。那么，什么是“难”呢？

“难”，就是难，困难的关口。难，太难，人要想做神仙，难难难（一共有九百九十九个难字）！

但是，为什么那么难的事情一定要是“九九八十一”呢？要把这个问题说清楚，还是要回到《周易》和《周易参同契》。

《易经》有八卦，有六十四卦。无论是八卦还是六十四卦，都是由卦画组

成的。卦画有阴、阳两种。根据《周易》数术理论，阳始于一，茁于三，盛于五，老于七，终于九。所以九是老阳之数，九九是阳数之极——前面说过，“仙”是纯阳之体，全身是以阳性物质为主的，要的就是“阳数之极”，所以神仙修炼全讲九九。比如《西游记》第九十九回的回目叫“九九数完魔划尽，三三行满道归根”，这里的“九九”就是这个意思。

“九九”还有一个称呼，叫“重阳”。为什么？八卦里面的《乾》卦为三个阳性卦画组成的，故称纯阳卦，两个《乾》叠在一起就是六十四卦里的《乾》卦——这就叫做“重阳”。在神仙修行里，“重阳”就是指可以脱胎弃壳而进入无形的阳气，得到大自在——简单讲，就是成仙了。

有意思的是，作为道家神仙始祖，老子所写的《道德经》就不多不少刚好有九九八十一章，而丘处机的老师王嘉，大号就叫王重阳。

《西游记》第九十九回中说，观音菩萨从头至尾把唐僧灾难簿子看了一遍，见只有八十难，便急忙说：“九九才能归真，唐僧受过八十难，还少一难，无论如何要完成此数。”所以又有意让通天河里的老鼋把唐僧师徒四人扔到河水里狠狠呛上一会儿水，这才算功德圆满——所谓九九归真，讲的是修炼神仙的火候，就是要九九归一，差一点儿都不行，一点儿也不能差，一定要九九数完。

原来只有一个人

一般来讲，《西游记》在一百二十回中主要塑造了五个人物：唐僧、悟空、悟能、悟净、白龙马。但如果从修行过程来看，这其实是讲一个人，讲的是一个人在修行神仙时所遇到的各种各样的问题。比如唐僧代表一个人的“性”，悟空代表一个人的“心”。“心”最活，能纵横驰骋，上天入地，孙悟空一个筋斗十万八千里，西天早就到了。“性”最为难改，所谓“江山易改，本性难移”，唐僧就只能老老实实，一步一步走到西天去。

道教内丹派的修炼主旨是后天返先天,用《易经》的话讲就是抽《坎》填《离》。

按道教的说法,生命的发展是由先天落入后天。所谓先天就是先天一气,一气中包含元神,即神气相抱,紧密合一。所谓后天就是指神气分离,互不相联。人刚刚出生的时候,是“先天”状态,但是随着识神渐开——就是眼睛、耳朵等器官发挥功用——使得神气分离,就进入“后天”状态。这时候元神便落于中田而为心神,元气则下落于下田而化为肾精。随着人慢慢进入壮年,再逐渐衰老,肾精逐渐泄漏,以至于精竭气衰,最后身死气散。

这个过程如果用《易经》八卦符号来表示的话,“先天”的过程就是道生阴、阳,即道生《乾》和《坤》。“先天”落入“后天”的过程就是从《乾》和《坤》变成了《坎》和《离》。从《易经》理论来看,这个过程就是将《乾》中间那一个阳爻“—”抽出而安入《坤》中,而把《坤》中间那一个阴爻“- -”抽出而安入《乾》中,于是就成为《离》(中间为阴爻- -)、《坎》(中间为阳爻—)二卦。

注意,《乾》、《坤》是先天,《离》、《坎》为后天,先天无生死,后天有生死。要想得永生,就必须回归先天,这就是逆修成仙的道理,也就是所谓的“顺则凡、逆则仙”。“顺”,是指先天落后天,变为凡人而堕入生死;“逆”,是后天返先天,是修炼成仙而超脱生死。从《易经》理论来看,“逆”就是抽《坎》填《离》,即将后天《坎》卦中间的那根阳爻(—)抽出来再补入《离》卦中间,而把《离》中间那一个阴爻(- -)抽出来再补入《坎》中,于是从《离》、《坎》后天复归于《乾》、《坤》先天。

人生来身上就有五行之气,其中孙悟空是金是火,猪八戒是木是水,沙悟净是土,而且是二土。《周易参同契》中说:“九还八归,七返六居”,这是根据《河洛》用数字来替换五行。即金为九,木为八,火为七,水为六,土为五。

据《周易参同契》来看,孙悟空又叫做金公,金公二字合起来是“铅”字,而且形象为猴,猴在地支中属申,申为金。金中有水液为汞,汞为心性,又名姹女,所以悟空屡屡变作女性,比如高老庄的三闺女高翠兰,比如宝象国的三公

主百花羞。

猪悟能又名木母，生木者为水，即为汞，形象为猪，猪在地支中属亥，亥为水。木中却有金精为铅，铅为肾精，肾气是人生殖的原动力，所以悟能总是有这种“低级冲动”，动辄就要入赘当女婿，所以猪悟能就代表了人身上的种种恶习：粗鲁、贪财、好色、自私、懒惰……

悟净又称为刀圭，圭字为二土叠加，在《河图》、《洛书》中居中宫，生数为五，成数为十，即二土。土色黄，而且是炼丹术中不可缺少的调和剂，像媒婆一样使铅汞化合、金木交并、婴姤婚媾，故又称黄婆——注意，不是黄脸婆。所以，这个沙和尚总是在调解唐僧、八戒和悟空之间的各种纠纷。

丹道修炼，就是将身体内五行中的金、木、水、火、土攒簇起来，成为三家——金、木、土三家或者是水、火、土三家，三家化合而为太极一气，由太极返归无极，便大功告成。用《周易参同契》的术语来讲，就是要金公先找到木母，再寻到刀圭；或者是姤女自己寻求婴儿，再托黄婆来做媒，合起来即是金、木、土三藏或者是女、儿、婆三家。

唐僧又叫唐三藏，即谓把这三家合在一处，即三家相见、三藏合一。果然，西行的过程中，唐僧一收孙悟空，二收猪悟能，三收沙悟净；先是三家矛盾，吵嘴打架，后来三家和平、无忧无虑。到了三藏为一的时候，就到了西天。果然，唐僧取经时说经书为三藏经书，取回东土时只有一藏，这就是在返还。等把这一藏经书送到东土，五圣空手西归时，便是由太极一气而进入无极真空之中，即九九归真。

向“猴哥儿”学习

“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”孙悟空是很有斗争精神的。实际上，孙悟空这个形象，还是一个自学成仙的典范——他学成了一个“太乙散仙”，又学成了“斗战胜佛”。

《西游记》第一回，“灵根育孕源流出，心性修持大道生”，说在那傲来国的“擎天柱”上坐落着一块仙石。“其石有三丈六尺五十寸高，有二丈四尺围圆，九窍八孔”。在中国古代天文学里，一周天是三百六十五度，这属于空间结构；按农历算，一年有二十四节气，这是时间顺序。再有“九窍八孔”，这就是《易经》的九宫八卦了。这个石头也就是宇宙的缩影模型！

“嘣”的一声，孙悟空就出生在这个石头里，代表着人生于宇宙。刚一出生的时候，是先天状态，所以“眼运金光，射冲斗府”，把高高在上的玉皇大帝吓了一个跟斗，后来“服饵水食”逐渐变成后天，就“金光将潜息矣”。

后来，孙悟空“道心开发”，要长生不老，就到“灵台方寸山，斜月三星洞”，拜菩提祖师为师学习了二十年，修成了一个太乙散仙。这就是通过修炼，把后天返回先天。

注意，这里“灵台”和“方寸”，都是“心”的意思，而“斜月三星”就是指心字的写法，还是心；“菩提”就是觉悟的意思，自觉自悟，还是心。所以，孙悟空是向自心学习，修心、静心，首先明心见性，进而自学成仙的。

由此看来，要想成仙，首先是要修心。从这个角度看，所谓“九九八十一难”，都是说修心的难处了。

四、《周易》与现代科学探究

上海博物馆为什么上圆下方 ——《周易》与古今建筑

如果你是第一次来到上海市中心的人民广场,你一定会对一个上圆下方的建筑印象深刻,这就是大名鼎鼎的上海博物馆了。那么,上海博物馆为什么要修建成这种上圆下方的样子呢?只有对中华文化有一些深入了解的人才能够对这个问题作出准确的回答。

原来,上海博物馆的这种非常独特的造型取自中国传统的“天地方圆”的理念。下面的方形象征着地,上面的圆形象征着天。而且,这个在中国流传千年的“天地方圆”的理念的源头,就是《周易》。在《周易》里,《乾》卦代表天,它运行不息,周而复始,就像是一个圆环一样;《坤》卦代表地,它静止不动,四方延展,就像是一个四四方方的矩形。

说起《周易》与古今建筑,这里面的事情还真是不少。

住在洞穴里的日子好不好

在解说《周易》的《系辞》里说到：“上古穴居而野处”，就是说上古的时候，先民们都还没有什么房子，他们的住宅就是一些洞穴，夜晚的时候就钻进去睡觉，白天的活动都是在野地里，有时候还可能露宿野外。现代考古学的发掘研究证实了这一点。在我国北方的黄河流域，上古时代普遍存在着穴居的居住方式，而这种用来居住的洞穴，就是最早的建筑了。

那时候虽然黄河水与现在的一半水一半沙不同，它的水流还非常清澈，但是冬季的气候与现在差不多，还是比较寒冷。很快，天然形成的洞穴满足不了人口增长的需要。所以，为了冬天保暖，也为了躲避风雨，生活在黄土高原上的先民们广泛采取了人工掘洞的办法——就是在黄土坡壁上或深或浅地挖一个洞穴，前面用树枝树叶遮挡一下就可以了，这就是几千年前的安居工程。黄土高原上至今仍然有数不清的窑洞，就是这种穴居的现代样式。由于黄土易于挖掘，黏固性又比较强，再加上北方土壤水分少，所以窑洞里冬暖夏凉，很适合居住，是最为高级的节能建筑。当然，如果是在平地上的话，这个洞穴就不是那么容易挖了。先民们也有办法。他们直接向下挖掘，挖出一个深坑，上面用枝条盖个架子，盖上茅草，也就成了一个“穴”。

《周易》的卦爻辞里有两处说到穴居。《需卦》的六四爻辞有“需于血，出自穴”，上六爻辞有“入于穴。有不速之客三人来。敬之，终吉。”这里的“穴”，就是现在的房屋住宅。出门叫“出自穴”，进门叫“入于穴”。为什么有“不速之客”来呢？原来那时候民风淳朴，出门旅行一般都要借宿在别人家里，所以一到晚上旅行者就随便找户人家投宿，对主人来讲，这就是典型的“不速之客”。按照风俗，主人也要以礼相待，照顾一番。

这就是最早的建筑设计图吗

在《系辞》里说过“上古穴居而野处”之后，又有“后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”这是说真正房屋的出现是在穴居很长时间之后，由一个智者——圣人发明的。

想象一下，先民们居于洞穴之中，或在野外露宿，遇到有雷雨交加，或是风雪严寒，在野外露宿就苦不堪言，在洞穴之中也不能幸免——试想，这些临时性的树枝茅草又哪里能挡得住狂风暴雨呢？先人解决这个问题的办法，就是发明房屋以避风雨。发明房屋的创意据说是来自于《周易》的《大壮卦》。为什么这么说呢？从《周易》的《大壮卦》的卦象来看，上卦震为栋，下卦乾为宇——上面有一根大木做梁，架空，下面就可以支撑出很多空间来，人们所需要的，不就是这个空间嘛！这么说来，《大壮卦》就是最早的建筑设计图了。

有了建筑设计图，就可以开始修建房屋了。最古时候的房屋都是木结构的，所以修建房屋最为重要的事情就是要把房梁架设好。栋，是木架结构房屋的主梁，它要承载房顶的所有重量，所以它的质量直接决定了房屋的使用寿命。如果它的质量不好，在承受房顶的重量时会发生变形，就是向下弯曲——对于这种情况，在《周易》的《大过卦》里称之为“栋桡，凶”。这种情况如果非常严重的话就会有房倒屋塌的危险。但是，还有一些比较特殊的情况，比如说有的房梁在架设一段时间之后，它所承受的房顶重量不仅不能够使它向下弯曲，它反而向上隆起，这种情况就非常好。因为它的隆起是由于自身的密度结构，不是因为承受重量，这也就说明这根房梁承重能力很强，可以完全放心了——对于这种情况，在《周易》的《大过卦》里称之为“栋隆，吉”。

古人房屋的内部分隔与装修

从《周易》的记载来看,很早的时候,我们祖先居住的房屋就有了内部分隔,而且这种分隔还是基于功能上的需要。在《姤卦》的爻辞里面有“包有鱼”、“包无鱼”的说法。“包”就是庖,也就是厨房,所以在那个时候人们已经把生火做饭的厨房与日常起居的房间分隔出来单独使用。《丰卦》的爻辞有“丰其屋,蔀其家,窥其户”,“丰其沛”等,这里面的“屋”是指整个儿建筑,“家”是指住人的房间,也就是现在的卧室。“蔀”是凉蓆、竹帘之类的东西,“沛”是织物制成的幔帐,“丰”就是装饰的意思,所谓“丰其屋”就是我们现在所说的装修房子。其中的卧室要特别装饰,所以要用竹帘把窗口和门户遮挡一下,挡住风雨,还要用幔帐把卧室里面好好装饰,既可以遮挡阳光,又可以防止蚊虫进入——《丰卦》里面说的是商人的住宅,所以是豪华装修!

九五至尊,皇家气派

由于《周易》用“九”来表示乾阳,所以“九”就成为一个非常吉利的数字,某种程度上成为皇帝的专用数目;而《周易》的爻象里位居第五的阳爻称为“九五”,所以古代有很多学者把“九五”当作是最好的爻象,比如《周易》的《乾》卦九五爻辞是:“飞龙在天,利见大人。”这也就是象征帝王大吉大利之辞,所以“九五”后来就成为古代皇帝们的专有名词,中国古代帝王也就被称为“九五至尊”。

在古代,“九”的应用太多了,比如周朝天子的国都,要方圆九里,城中南北向的和东西向的大路各九条,每一条路都要有九辆马车并行的宽度。周朝天子的后宫里面有九间内室,九个嫔妃每人分一个。周朝天子还把国土分为九份,九卿每人治理一份,定期汇报。按照从古到今的制度,天子的宫殿前面

要有九座大门,相应的宫殿里面的院落也分为九进。

再比如明清两朝国都的所在北京城,它的内城有九座城门和九座旗炮房,城内外还有九座皇家祭坛。城内中轴线上的重要建筑高度都是九丈九尺,建筑格式都是九开间,有的九开间建筑每间还有九根柱子。紫禁城的四座角楼都是九梁十八柱、七十二道脊,合计为九十九。故宫房屋有 9999 间,皇城每扇大门的门钉都是九行九列,是“九九”之数。与“九”相搭配,“五”也很多。比如皇城正门天安门前的金水河上有五座桥,对应着这五座桥天安门有五个门,天安门还有五阙,进深五楹。端门也有五阙。午门上面的重楼有五座,叫五凤楼,南北深五楹,等等。

故宫,数不胜数的《周易》应用

在皇城里面,皇帝、皇后居住的乾清宫、交泰殿、坤宁宫的名字也和《易经》有关。《周易》说,“乾”象征“天”,代表“君主”,天的特性是“清”,所以君主要住在乾清宫;“坤”象征“地”,地的特性是“宁”,代表“后妃”,所以后妃要住在坤宁宫;“泰”字意为“平安、畅通”,交泰殿的意思即为《周易》中的“天地交泰”,暗示帝后关系和谐、美满。《周易》的《彖传》有“乾道变化,各正性命,保合太和,乃利贞”。在故宫的中心部位,是故宫三大殿之一的太和殿,也就是老百姓所说的金銮殿,它的名字“太和”就源于这句话。

《周易·说卦》有:“乾为天”,“坤为地”,“离为火为日……坎为水为月……”这就是说乾为天在正南,坤为地在正北,离为日在正东方,坎为月在正西方。与先天八卦方位对应起来,古人就将天坛建在北京内城的南方,将地坛建在北方,将日坛建在东方,将月坛建在西方。而且皇城的四个门,南为天安门,北为地安门,东为东安门,西为西安门,这也是一样的道理。

由于《周易》“天圆地方”的理念,天坛的建筑形象特点为圆形,地坛的建筑特点为方形,日坛的建筑特点为圆形,月坛的建筑特点为方形。天坛内的

主要建筑圆丘周围有4个门,东门是泰元门,南门是昭亨门,西门是广利门,北门是成贞门,这4个门名称中的元、亨、利、贞四个字,就取自于《周易》中《乾》卦的卦辞:“元,亨,利,贞。”

所以说,在古老的紫禁城里,隐藏着数不清的《周易》“数”的应用,这些应用的合理之处在哪里?迷信之处又在哪里?这就需要我们这些后来人去仔细研究了。

八卦村中摆八卦

在浙江兰溪,有一个号称“华夏一绝”的八卦村,其建筑完全是按照《周易》中的八卦格局来进行规划建造的,是真真正正的八卦村。

在这个村落的中心,是一个圆形的小池塘,以这个池塘为核心,有八条呈放射状的巷子,村中1200户人家就是这样分布成所谓“内八卦”的样式。村外还有连绵起伏的群山环抱,形成所谓“外八卦”的格局。而且,这个村落中的人都姓诸葛,是三国时候诸葛亮的后裔,据说是在700年前迁移到这里来的。“淡泊以明志,宁静以致远。”孔明先生的后裔们铭记祖先的教导,过着安宁和谐的生活。

“在中国建筑史上尚属孤例”的八卦村,看来还真不简单。

中国古代人体科学 ——《周易》与中医

最近几年,中医在欧洲和美国都开始流行了。因为推拿之后“太舒服

了”，越来越多的英国人放弃“公费”的西医治疗机会，愿意自己掏腰包到中医诊所里去接受推拿。不久前，向来以严格著称的美国医学权威部门又对针灸、拔火罐等中医治疗方法的疗效进行了认定，从而使得中医行医在美国合法化——要知道，几十年前，甚至十几年前，多数美国人都是把中医和巫术画上等号的，他们奇怪：一根小小的银针插到身体一定部位就能够治病！一碗浑浑浊浊的中药汤——谁都不知道里面的有效成分的分子式——就敢给病人喝？所以，他们宁愿相信这是心理安慰疗法，是现代巫术。

要知道，假的真不了，真的也假不了，在医疗技术最为发达的欧洲和美国，一样有很多很难治和治不了的病，小到失眠、脚鸡眼、皮肤病，大到癌症、中风、糖尿病，很多情况下西方医学拿它们都没有办法。但是，往往在这个时候，中医的治疗效果就非常显著了。而且，在西方医学至今还在这些疑难杂症的患病机理上夹缠不清之时，中医早就解决了这些理论问题——甚至可以说是几千年以前就解决掉了。

中医，是中国古代的人体科学，而且这门科学与《周易》关系密切——尤其是阴阳观念，两者是一脉相承的。

虽然在《易经》中并没有关于阴阳的直接论述，但阴阳思想无疑是包含在《易经》中的。阴画和阳画是构成《易经》符号系统的最基本的要素，而阴和阳作为两个性质相反的东西，代表着宇宙间最基本的两种力量或趋势——当然从本质上来讲可以直接称之为阴性物质和阳性物质。由于这两种初始力量或趋势的相互作用而产生整个宇宙以及人类社会。《易经》作者用阴阳爻的不同组合构成八经卦和六十四别卦，阴阳思想蕴含其中。《易传》显微阐幽，明确地揭示出阴阳大义：“一阴一阳之谓道”、“阴阳不测之谓神”，认为宇宙间最基本的规律就是一阴一阳的对立统一，阴阳对立统一的奇妙作用产生宇宙万物。

人，古人认为是一个魂与魄的结合体。当人在阳世气数竭尽，回归阴间时，形与神——魄与魂就要分离，这就是所谓的“魂气归于天，形魄归于地”，

也就是说,魂的性质为“阳”,质性“清”,是一种“天气”,故而能上升于天;魄的性质为“阴”,质性“浊”,是一种“地气”,故而回归于地。

所以中医认为,阴阳是天地万物的总规律,是天地万物产生、发展、壮大、衰亡的内在动力,是大千世界纷繁灿烂而又秩然有序的幕后指挥。对于人体而言,人体的奥秘全在于阴阳。

简单讲,中医把人体看作是宇宙运行紧密勾联的“小宇宙”。

我是阴阳“小宇宙”

既然大宇宙是阴阳二气的不断运行,那么人体这个“小宇宙”当然也就是一团阴阳二气的连续运转了。

中医说:“人生有形,不离阴阳”,就是说,人是一个有机整体,所有一切组织结构,既是有机联系,又可划分为相互对立的阴阳两部分。

以人体部位来说,上为阳,下为阴;背为阳,腹为阴;体表为阳,体内为阴。以脏腑划分,则五脏(心、肝、脾、肺、肾)为阴,六腑(胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦)为阳。若再具体到每个脏,还有阴阳之分,如心脏可分心阳、心阴,肝脏可分肝阴、肝阳,肾脏可分肾阴、肾阳等等。

中医还按照人身整体的阴阳类型,把人分为太阴型、少阴型、太阳型、少阳型、阴阳和平型五类,这五类人情态不一样,筋骨气血也各有不同,具体来讲:

太阴型人,贪婪而不仁慈,外表谦逊而内心阴险,好得而恶失,喜怒不形于色,不通时务,动作、反应稍慢;

少阴型人,贪图小利,心思卑贱,好嫉妒,喜欢伤害别人,见到别人倒霉,心里就高兴,见到别人走运,就愤愤不平,心思急切,又忘恩负义;

太阳型人,爱出风头,喜欢自吹自擂,实际能力却很差,又好高骛远,做事冲动而不计后果,自以为是,死不悔改;

少阳型人,精细审慎,自尊心强,又有虚荣心,稍有成绩就沾沾自喜,到处宣扬,喜欢交际,不愿做默默无闻的平凡事;

阴阳和平型人,清心寡欲,心胸宽广,不计较个人得失,识得事务,即使身居高位也很谦虚,能够以理服人,有协调、治理的才能。

再比如,《周易》里面用“六”和“九”两个数字代表阴阳二气的互相转化的极点,那么“七”和“八”两个数字就代表了阴阳二气的正常运行状态。就人体而言,女子内阳而外阴,男子内阴而外阳,所以,阳气在内的女子可以用数字“七”来表示,阴气在内男子可以用数字“八”来表示。中医经典《黄帝内经》明确指出,女子和男子的生长规律就完全是按照“七”或“八”两个数字来的:

女子七岁,肾气开始旺盛,所以乳牙脱落,开始换牙,毛发生长。

女子二七一十四岁,肾气达到全盛,冲开血脉,所以开始有月事,可以怀孕了。

女子三七二十一岁,肾气平稳,所以真牙长成,骨骼发育完全,个子长到最高。

女子四七二十八岁,筋强骨壮,头发长得最好,身体最为健壮。

女子五七三十五岁,气血开始衰弱,面容开始枯黄,头发开始稀少。

女子六七四十二岁,面容全部枯黄,头发开始变白。

女子七七四十九岁,肾气衰竭,形容毁坏,月事断绝,也就不会怀孕了。

男子八岁,肾气开始充实,所以乳牙脱落,开始换牙,毛发生长。

男子二八一十六岁,肾气旺盛,精气充实,开始遗精,可以使女子受孕。

男子三八二十四岁,肾气平稳均衡,筋骨强壮,所以真牙长成,骨骼发育完全,个子长到最高。

男子四八三十二岁,筋骨壮盛,肌肉饱满、壮硕。

男子五八四十岁,肾气开始衰弱,所以头发开始稀少,牙齿也要出毛病。

男子六八四十八岁,肾气衰弱,面容枯黄,头发斑白。

男子七八五十六岁,肾气和肝气都很弱,所以形容枯槁,体力极弱,精液也很少。

男子八八六十四岁,肾气枯竭,头发和牙齿全部掉光。

所以说,男子八八六十四岁之后,女子七七四十九岁之后,精气衰竭,一般就不会再生育了。

除了早熟和早衰等特殊情况之外,绝大多数人都是按照男子八、女子七的规律来进行他们(她们)的人生旅途的,最多只相差一、两年。受这种生命大节奏制约,儿童、少年、青春、壮年、老弱、疾病……人生的一个个阶段次第而来,人生所有的喜怒哀乐,悲欢离合都随之展开,上演着人间永不落幕的悲喜剧……

由此看来,人体这个“小宇宙”,也清清楚楚是按照阴阳二气的运转规律来运行的了。

头痛不医头,脚痛不医脚

那么,疾病是怎么一回事儿呢?

一句话:阴阳不和谐。

对于一个阴阳共处的整体而言,无论是阴盛阳衰,还是阳盛阴衰,都是异常状态;各种异常状态所表现出来的对应特征,也就是病症。

所以疾病的发生,从总的方面看就是人体中阴阳对立依存关系被破坏,失去正常的阴阳相对平衡状态,而造成阴阳偏盛或偏衰的结果,具体表现在人体正气和致病病邪两个方面。人体正气有阳气和阴精之分,致病病邪也有阳邪和阴邪之别。阳邪致病,就会出现阳盛伤阴的热症;阴邪致病,又会出现阴盛伤阳的寒症。阳气虚衰不能制阴,则出现虚寒症;阴精不足而不能制阳,则表现为虚热症。因此,中医总结:“阴胜则阳病,阳胜则阴病;阳胜则热,阴胜则寒”,“阳虚则外寒,阴虚则内热”。

从这个角度来说,治病也很简单。

一句话:协调阴阳,恢复和谐。

人体阴阳的偏盛偏衰,既是导致各种疾病内在变化的基本因素,治疗疾病的原则是从调整阴阳出发,补偏救弊,促使阴平阳秘,恢复人体阴阳的正常状态。在临床上见到因阳热太过而耗损阴液者,给予寒凉药物以治其热,即“热者寒之”。因阴寒太甚而损伤阳气者,则给予温热药以治其阴寒,即“寒者热之”。若因阴虚不能潜阳而阳亢者,则需滋阴以潜阳,即“阳病治阴”。如阳虚不能制阴而阴盛者,则益阳以消阴,即“阴病治阳”。

据《史记·扁鹊列传》,春秋时代的扁鹊就用阴阳的对立给人解释病情、治疗病症,甚至把一个“死人”给救活了:

扁鹊行医到虢国,当时虢国太子正好刚刚病死。虢国大夫中庶子告诉扁鹊,虢国太子是因为“阳缓而阴急”,所以暴死。扁鹊说,那太好治疗了,只要把阴阳二气调整一下就好。于是扁鹊就给已经被抬进棺材里的太子针灸,太子当时就坐了起来——死人活了!扁鹊于是名声大振,被奉为一代名医。

相对于西医的“头痛医头,脚痛医脚”——药水儿、药片儿、手术刀、放射线集中于病灶一点猛攻,中医就是更加高明的“头痛不医头,脚痛不医脚”——均衡协调,整体调养。准确来说,西医和中医不是一个层次的。虽然说西医也能够治病,但是相对于西医的强攻猛打的“蛮横”手段而言,中医更像是“调病”、“养病”,是促使病人恢复正常的和谐状态的“友善”帮助。

经络——枝干纵横生命树

一般来说,经络,是运行全身气血,联络脏腑形体官窍,沟通上下内外,感应传导信息的通路系统,是人体结构的重要组成部分。经络,分为经脉和络脉两大类。经脉的“经”,有路径、途径之意,是经络系统中的主干,即主要通路。络脉的“络”,有联络、网络之意,是经脉的分支,错综联络,遍布全身。

实际上,经络是人体之中的阴阳二气流转循环的通路。

人的所有活动,都与阴阳二气在经络中的运行息息相关。可以说,没有经络,或者说是没有阴阳二气,人就不成其为人,那就是死尸了——准确讲这个过程叫“阴阳分离”,就是死亡。

所以说,经络是人体生命之树,而且是枝干纵横的生命之树。下面,我们就来看一看这棵生命之树的结构:

人体生命之树,可以分为主干、支干和枝叶——经脉、络脉及其连属部分三部分。

(一) 主干——经脉

经脉主要有正经、经别和奇经三大类。

正经有十二,故又称“十二正经”或“十二经脉”,是人体里的阴阳二气运行的主要通道。十二经脉是经络系统的主体,直接与相应脏腑联通。包括手三阴经(手太阴肺经、手厥阴心包经、手少阴心经)、手三阳经(手阳明大肠经、手少阳三焦经、手太阳小肠经)、足三阳经(足阳明胃经、足少阳胆经、足太阳膀胱经)、足三阴经(足太阴脾经、足厥阴肝经、足少阴肾经)。

经别,是从十二经脉别出的重要分支,又称“十二经别”。

奇经有八条,即督脉、任脉、冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉、阳维脉,合称为“奇经八脉”。

(二) 支干——络脉

络脉,是经脉的小分支,有别络、浮络、孙络之分。别络是络脉中较大者,有本经别走邻经之意,一般认为别络有15支。

孙络,是最细小的络脉,属络脉的再分支,分布全身,难以计数。

浮络,是循行于人体浅表部位,“浮而常见”的络脉。

(三) 枝叶——连属部分

经络中有许多细小分支,它们对内连属各个脏腑,对外连于筋肉、皮肤,称之为经筋和皮部。

经筋,是十二经脉之气“结、聚、散、络”于筋肉、关节的体系,为十二经脉的附属部分,具有连缀百骸,维络周身,主司关节运动的作用。

皮部,是十二经脉功能活动反映于体表的部位。

“子午流注”、“神龟八法”——生命树的奥秘

生在宇宙中,长在宇宙中,这棵生命之树,自然与宇宙的运行息息相关,在这个意义上,人体阴阳小宇宙的概念才更加清晰。所以说,人并不仅仅是那一百来斤阴性物质——骨、肉、血,还有在经络里流转循行的阳性物质——没有了它,人要完成一个简单的举手动作都会非常困难,甚至连站立起来都几乎没有可能。

对应的,中医里的切脉和针灸,就是根据人体的经络而来的。不理解人体经络的运行状况,用切脉和针灸对疾病进行诊疗也就谈不上了。反过来说,如果对人体经络和阴阳二气的运行有了很深入的了解和把握,治疗疾病也就是简单得很。

《周易》里说阴阳盛衰消长变化,人体里的阴阳二气在经络里流转变化的专门有一个名称,叫做“子午流注”。就是说,在一天里的每一个时辰,人体里的阴阳二气在经络以及脏腑里流转的“波峰”就出现在某一个脏腑处:

子——胆,丑——肝,寅——肺,
卯——大肠,辰——胃,巳——脾,
午——心,未——小肠,申——膀胱,
酉——肾,戌——心包,亥——三焦。

当然,人体里的阴阳二气在经络以及脏腑里流转的“波峰”也会出现在某一个经脉相交的位置处,这就是“神龟八法”——就是说,在人体之中,奇经八脉与正脉相交的八个穴位对应着八个重要穴位:

坎卦——穴位“申脉”,

乾卦——穴位“公孙”，

兑卦——穴位“后溪”，

坤卦——穴位“照海”，

离卦——穴位“列缺”，

巽卦——穴位“临泣”，

震卦——穴位“外关”，

艮卦——穴位“内关”。

“子午流注”和“神龟八法”与《周易》理论相通，都是针灸治病的大法门，非常有用。

中国历史上有很多“神医”，像扁鹊、华佗、仓公等，都有很多成功病例，现在听起来也很神奇。但是“万变不离其宗”，中医的原则是不变的——阴阳二气，经络运行，以及下面所说的五行运化。

五脏六腑——五色斑斓大转盘

一般来讲，阴阳和合可以化生出五行，所以无论在理论上还是在具体应用上，五行与《周易》中的阴阳观念联系十分紧密。要更好地理解阴阳观念，就不能不再来简单说一说中医中的五行。

自然界里有五行，人体之中也有五行。五行可以再分为阴五行和阳五行。总体而言，五行之气分别一一对应着五种颜色，所以从这种意义来讲，人体之内运化着的五行之气看起来就像是一个五色斑斓的大转盘——这就是中医所理解的生命的运动。具体而言，五行之气与五脏六腑的对应关系如下：

青色——木气——肝（阴）、胆（阳）——春季

赤色——火气——心（阴）、小肠（阳）——夏季

黄色——土气——脾（阴）、胃（阳）——长夏

白色——金气——肺(阴)、大肠(阳)——秋季

黑色——水气——肾(阴)、膀胱和三焦(阳)——冬季

汉文帝时的医生仓公说老师教他“五色诊病”，就是说五脏都有颜色表现于面部，从面部的颜色情况就可以推断人体内部的五脏六腑健康与否——相对于人面部的五色斑驳，人体的内部器官就像是一个五色斑斓的大转盘了。

中医五行学说以相生、相克的规律来说明脏腑之间的相互联系，形成一个人体内部结构的模式。

1. 相生规律：木→火→土→金→水→木，五行以次孳生，循环无尽。

2. 相克规律：木→土→水→火→金→木，五行相克也是往复无穷的。

3. 相乘规律：属于过度的相克，它与相克顺序上一致，但是克制的力量超过了常度，因而会破坏事物内部的平衡协调。

4. 相侮规律：有恃强凌弱的意思，属于反方向的克制。如水克火，但火势过大，水势太小，此种情况，水被火反而烤干；金克木，金弱木硬，金不能胜木反而毁损。

总之，五行相生、相克的运动，维持了人体五脏六腑的整体平衡和稳定；五行相乘、相侮则意味着五脏六腑失去了整体的平衡和稳定。相生、相克属于正常，相乘、相侮则属于失常，人体就要生病了。

比如相互资生关系：肾精滋养肝血，使之保持充沛，这就是水生木；肝藏血以济心，充养心血，这就是木生火；心阳温脾使之健运，这就是火生土；脾化生水谷精微以养肺，这就是土生金；肺司肃降，通调水道，助肾主水，这就是金生水。

再比如相互制约关系：肺气的肃肃下降，可以抑制肝的升发太过，这就是金克木；肝的疏泄作用，使脾之运化免于壅滞，这就是木克土；脾对水液的运化传输，可制止肾水泛滥，这就是土克水；肾阴上济心阴，以防止心阳亢盛，这就是水克火；心阳的温煦，可以制约肺气的肃肃太过，这就是火克金。

五行生克理论是中医中的重要原则，根据这种规律进行治疗，往往可以

迅速起效。这就是《周易》里所说的“损其疾，使遄有喜，无咎。”就是说，减损疾病，必须使其迅速，才会有可喜的结果，不会有灾难。

“五行六气”与人体

阴阳二气在地是五行，在天则是寒、暑、燥、湿、风、火六气，两者合称“五行六气”。它们在人体是如何互相作用的呢？

六气的变化，在天的话使得天能够保持无穷的力量，在人的话使人能够了解事物变化的规律，在地的话则使地能够生化万物。地有生化，化生五味；人了解事物的变化规律，就能生出智慧；天有无穷的力量，就能运动不息，从而产生五行六气。

在天表现为风气，在地是木，在人体是筋，在物体的特性上表现为柔和，在人体内脏是肝。东方是风木之气生发的地方，风气能使在地的木气生长，木气化生酸味，酸味滋养肝脏，肝阴肝血滋养筋脉，肝与筋脉和调则心气旺盛。凡是温暖的特性，谦和的德行，运动的作用，青的颜色，象征万物荣茂的力量，有毛的动物，生发宣散的时令，这些均属于风木之气。风气的异常变化能使万物遭受摧残，植物的枝叶陨坠。气味中的酸类，怒的情志变化亦属于木。过怒则伤肝，而悲可抑制怒；风气太过可损害肝，燥气能克制风气；酸味太过会伤害筋，辛味能抑制酸味。

南方炎热，能助长在地的火气，火气生苦味，苦味滋养心脏，心生血脉，心血和调则滋养脾气。所以六气的变化在天表现为热，在地是火，在人体为血脉，在功能上表现为使物体生长，在内脏是心。凡是炎热的性质，显露光华的德行，躁动的作用，赤的颜色，使万物繁茂的力量，有羽毛的动物，日照当空地气上蒸的时令，这些均属于火热之气。其异常变化是使万物焦烁枯槁好像火烧一样。气味中的苦，喜乐的情志变化亦属于火。过喜则伤心，而恐可抑制喜；大热伤气，寒能抑制热；苦味太过伤气，咸味能抑制苦味。

中央化生湿气,湿气使在地的土气生长,土气生甘味,甘味滋养脾气,脾气滋养肌肉,脾与肌肉健壮则肺气旺盛。所以六气变化在天是湿,在地是土,在人体是肌肉,在功能表现为使形体充实,在内脏是脾。凡是安静能容纳万物的特性,濡养润泽的功能,化生万物的作用,黄的颜色,能使形体充盛丰满的力量,倮体的动物,平静、云雨及时的时令均属于湿土之气。其异常变化为骤雨急下或淫雨连绵,乃至发生河水泛滥等灾害。五味中的甘,情绪变化中的思虑亦属于土。思虑太过则损伤脾,怒能抑制思;湿气太过则伤肌肉,风气可克制湿气;甘味太过亦会伤脾,酸味能克制甘味。

西方产生燥气,燥气能助长在地的金气,金气生辛味,辛味滋养肺气,肺能滋养皮毛,肺与皮毛强健则肾气旺盛。所以六气的变化在天表现为燥,在地为金,在人体是皮毛,在功能上表现为收成,在内脏是肺。凡是清凉的性质,清静的德行,保卫的作用,白的颜色,象征收敛的力量,有介壳的动物,肃杀坚劲、雾露下降的时令,均属于燥金之气。其发生异常变化,则使万物生机减杀,甚至发生枝叶枯萎凋谢的灾害。气味中的辛味,情志变化中的忧亦属于金。忧愁太过则伤肺,而喜乐可抑制忧愁;热气太过会伤皮毛,寒气克制热气;辛味太过能伤皮毛,苦味可克制辛味。

北方产生寒气,寒气能使在地的水气生长,水气生咸味,咸味滋养肾,肾精滋生骨髓,肾精骨髓充盈能滋养肝气。所以六气的变化在天是寒,在地为水,在人体是骨,在功能上表现为使物体坚固,在内脏是肾。凡是凛冽的性质,寒冷的特性,贮藏的作用,黑的颜色,使物体肃静的力量,有鳞片的动物,清静、寒冷有冰雪的时令,这些均属于寒水之气。其异常变化,是剧烈的寒冷,甚至冰雹霜雪非时而下。气味中的咸,情志变化中的恐亦属于水,恐惧太过会伤肾,思虑能克制恐惧;寒气太过会伤害血脉,燥气能克制寒气;咸味能伤害血脉,甘味可克制咸味。

所以,各种各样的病症都是有其原因的,而且很多病症是与“五行六气”的运行相关联的。对于这样的病症其实不用治疗也会痊愈,这就是《周易》里

所说的“无妄之疾，勿药有喜”，就是偶尔得病，不胡思乱想乱投医，不吃药也能恢复健康。

健康长寿在阴阳 ——《周易》与养生

养生是人生的一大主题——只不过对于这个主题，人们往往将其排在事业、家庭之后，对其重要性的认知一般也较晚。很多情况下人们都以为养生是老年人的事，是退休后的事。实际上，一个正处于青壮年的人如果不注意保养身体，很容易早早就病痛缠身，那么这时候再辉煌的事业、再美好的家庭也会黯淡无光以至于危如累卵，甚至变为空中楼阁。正所谓，失去健康才知道健康的可贵，健康可是用金钱换不回来的。所以养生绝不是老年人无所事事的选择，而是保有健康最重要的手段，是人生幸福第一块基石——养生，一定要赶早。

那么一般来讲养生应该从何时开始呢？

俗话说，三十岁前人欺病，三十年后病欺人。一般而言，人过三十，少年时的心气与体力都没有了，就往往开始感到身心的疲惫，气机一弱就会感到身上积累的病痛，所以最晚从三十岁开始，养生就应该成为生活的重点关注内容。对于女性而言，至少应该再提前十年，即从二十岁左右开始特别注意了解养生保健的系统知识。

有着上下五千年文明史的中华民族从古至今流传着很多关于养生的知识，这些养生知识是中华民族人口众多、繁荣昌盛的一个基本保证，而细细推究这些养生知识可以发现，它们都以《周易》阴阳理论为核心内容。

为什么早睡早起身体好

从小到大,我们最常听说的一句话就是“早睡早起身体好”。那么,为什么早睡早起身体好呢?

所谓“早睡早起”用古语来讲就是“日出而作,日落而息”。在《周易》阴阳理论的之中,太阳是阳,月亮是阴,白天是阳,夜晚是阴。而人是秉持阳气而生的动物,所以人的作息规律应该与太阳的运行规律相一致:太阳出来我就工作,太阳下去我就休息。这样以来,人与天地之间的阴阳运化达到了和谐一致,人身体里的气机运化就非常顺畅而没有阻碍,这样人工作的时候有力气、有精神,人休息的时候睡得香甜、心神安稳。这样的一种和谐状态保持下去,长此以往,人自然而然就少得病、不得病,活得长、活得久——用现在的话讲就是既长寿又健康。所以古人认为按照这种“日出而作,日落而息”生活状态,人人都应该能够活到一百多岁,确切讲就是指两个甲子,即一百二十岁左右。

所以根据《周易》阴阳理论,“日出而作,日落而息”是养生的第一大法则。这也就与《周易》乾卦九三爻辞的“君子终日乾乾,夕惕(忤)若”的含义有些接近。

但是现代人生活却往往违背了这种规则,人们习惯于开夜车创作,或者在晚上拼命加班,或者是看电视,然后抱着一大堆情绪躺在床上辗转反侧难以入睡,即使是睡着了也梦境不断……在现在这个社会里,特别是生活在大城市里的人们,晚上吃完晚饭,太阳一下山就开始寻欢作乐:泡吧、上网、跳舞、唱歌、购物……半夜里再吃一顿夜宵,接着闹腾,一直到后半夜两三点钟才肯上床睡觉。结果直到中午日上三竿,才睡眼惺忪地起床,然后说昨晚没有睡好,一直到下午也没有什么精神……直到夜里,才再度亢奋。

这样长期阴阳颠倒的结果就是:精神不足,注意力不集中,身体消瘦,脸

色不好,内分泌失调,很容易患感冒、发烧等流行病症,这就是在与《周易》阴阳规律唱反调,完全走到了养生的反面。这样的人失去健康、罹患病痛,也就是可以预见的事情了。

实际上,古人早就根据一年之中阴阳二气的运行规律总结出了春夏秋冬四季的经典作息规律。

春天阳气生发,草木开始生长,这时候人应该晚睡早起,就是晚上九十点钟上床睡觉,早晨五六点钟起床。起床之后,缓缓散步,以养肝气。散步半小时到一小时,衣帽要宽松舒适,以不冷为限。所谓一年之计在于春,春天是安排一年活动的时期,人的心气足,正适合做谋划。在生活中要顺从春天发生的气息,尽量不要杀生,多给人提供方便,不要轻易动用刑罚。如果与春天发生的气息相违逆,就会伤肝气,夏天就会得寒症。

夏天阴阳之气交合,草木茂盛,这时候人应该晚睡早起,就是晚上九十点钟上床睡觉,早晨五六点钟起床。夏天日照长,气温高,人也就应该适当地晒太阳,流流汗。夏天火气大,容易心烦,这时候应该尽量避免发怒,尽量使心情舒畅。调整心态,心志高远,使得气息能够发散出去,这样可以使得面色红润,精神健旺。如果与夏天的气息相违逆,就会伤心气,秋季会发肺病,冬天也会得重病。

秋天阴阳之气收敛,草木结实,这时候人应该早睡早起,就是晚上八九点钟上床睡觉,鸡鸣即起,即早晨五点钟起床。与秋天的收敛之气相应,人应该尽量使心志安宁,尽量减少思虑,静养身心,收敛神气。如果与秋天的气息相违逆,就会伤肺气,冬天就会有饮食方面的病症。

冬天天地隔绝,阴阳闭藏,这时候人应该尽量减少活动,不应该劳动身体阳气。人应该早睡晚起,就是晚上八九点钟上床睡觉,早晨七八点钟起床。为了避开寒气,一定要见到日光才起来。这时候人应该心志藏匿,心满意足。要多休息,要多养神,避免因劳累而出汗。冬季应该避免风寒,注意保暖,千万不能使皮肤暴露在外,被风吹到。如果与冬天的气息相违逆,就会伤肾气,

春天就会得重病,非常虚弱。

古人总结,如果不按照这些作息规律,人就会容易得病,而且这些病症往往是在下一个季节发作出来:春季得病,夏天发作;夏天得病,秋季发作;秋天得病,冬季发作;冬季得病,春天发作。这就完全违背了养生的道理,不仅失去健康,而且减少寿命。

就阴阳二气而言,古人还告诫人们要“春夏养阳,秋冬养阴”。自然界“春生、夏长、秋收、冬藏”,所以春夏两季人要多动,秋冬人要多静,这样才能阴阳和谐,无灾无病——这也就是《周易》里所说的“出入无疾”了。

炎炎夏日当心阴寒入体

接下来谈谈饮食的阴阳协调问题,问题主要是出在夏季的冷饮上。

根据《周易》阴阳理论,温热为阳,寒凉为阴,关于这一点,相信只要是稍微有些知识的人对此都不会有什么疑虑。春夏是阳,秋冬是阴,这也没有什么问题。那么,就有人会问:夏天吃冷饮,似乎应该是阴凉缓解阳热,也就是阴阳协调,这有什么问题吗?

问题还真不少。

首先,夏季不应该吃太多冷饮。

夏季虽然属于阳,但是阳中还有阴,而且人本身就是喜阳避阴的动物。就人体而言,外为阳,内为阴——外面是暑热,赤日炎炎,人的气血都被调到外面去排汗降温去了,这时候的脏腑气血减少,肠胃的温度就比较低,基本属于不设防的状态。这时候你如果大吃冷饮,就是奇兵突出,直抄后路——人体就不得不从排汗降温的前线调气血回来救急,如果抢救不及,寒气就会侵入脏腑,人就要得病了——轻的要拉肚子,重的阴寒之气就要入体,成为病症。

这个过程就像是一个人刚刚跑完五千米,大汗淋漓,非常口渴,这时候面前有人递过来一瓶冰水……只要他咚咚地喝下去这瓶冰水,他也就以后再也

不用跑五千米了,立刻病倒!没有第二种可能。

其次,寒凉体质的人,身体弱的人,以及病人、老人、肠胃不是很好的人,都不应该吃冷饮。

寒凉体质的人身体寒气重,冷饮的寒气更重,冷饮一吃进去,立刻就发作,人就抵挡不住,非常容易生病。身体弱的人、病人、老人身体阳气不足,也往往抵挡不住冷饮的阴寒之气,所以这些人都不应该吃冷饮。肠胃不是很好的人,往往消化不了这些寒凉之物,所以也不应该吃冷饮,否则就是自找麻烦。

反过来说,身体特别壮、阳气强盛的人,是比较适宜吃一些冷饮的。另外就是小孩子,因为小孩子是中医所谓的纯阳之体,阳气特别足,所以可以吃一些冷饮。当然,这也要有个度,过度仍然会出问题。

同样的,在夏天吹空调也要当心。从生发寒凉之气的角度来看,吹空调也就相当于吃冷饮,只不过吹空调是寒凉之气生发于外,而吃冷饮是寒凉之气生发于内,两者都可能在您正觉得舒服的时候给您种下引发病痛的祸根。

所以,从养生的角度来看,夏季就是应该让身体内的阳气生发出来,适当地晒一晒太阳,多出一些汗,这都对身体有好处。就饮食而言,应该是温度适中,与室内的正常温度一致为宜。

现代养生的误区

现在是商品社会,商业逐利的本性与传媒的力量相结合,对广大民众的养生保健理念产生了巨大的影响。说这些都是商业阴谋也许过于刻薄,毕竟还有那么一些人需要这些形形色色的保健品,但是这些打着“科学”幌子的所谓保健品、保健方法,实在是令人齿冷。

比如所谓的补钙、补铁、补锌还有补充维生素的各种药片,有些病人或许是需要,但是就一个健康人而言,服用这些都是心理安慰大于实际效

果。所谓“生生之谓易”，人秉持天地阴阳之气而生，各种各样的微量元素在人的饮食之中已经足够，些许不足只是人体阴阳不平衡的一些表现而已。对自己的身体长期不注意保养，舍本逐末地依靠服用药片补救是没有效果的。

所以要认清保健食品背后的商业炒作，要对养生与保健有一个清醒的认识，对《周易》阴阳理论加强学习，千万不能跟风跑、随风倒，广告上说什么就信什么。

中国老百姓，我们吃的亏、上的当还少吗？

宇宙传奇 ——《周易》与中国古代天文

繁星点点，深邃宁静，像恋人的眸子在幽幽凝望……

每一次仰望夜空，都有人发出如此感叹：夜空为什么如此美丽，如此吸引人呢？它对我们人类的感召是这么强烈，简直让人有向上飘飞、投身入海的冲动！难道，那里是我们的另一个家园？

——想多了头会很疼的，还是来听听祖先给我们讲的宇宙传奇吧！

宇宙传奇之诞生篇

古人说：无中生有。

既然有形的事物是从“无”产生的，那么天地又是从哪里产生的呢？

所以古人又说：有太易，有太初，有太始，有太素。

根据《周易》理论,太易、太初、太始、太素,是宇宙产生的最初四个阶段。太易——是元气产生之前的原始混沌状态;太初——是最初产生的未定形的元气;太始——是最初产生的气的形状;太素——是最初产生的有形之气的性质。

太易之后,太初、太始、太素依次产生,元气、形状、性质都已经具备,但是相互之间还没有分离,所以叫做浑沦。所谓浑沦,是说万物浑然一体,尚未相互划分开来。它看不到,听不见,摸不着,所以叫做“易”。易没有形状,它变成为有形的太极——人们所熟知的太极图就是对“太极”形象的具体描绘。

太极变化而分为阴阳两气,这就是形变的开始。在变化的过程中,清轻的气上升成为天,浊重的气下降成为地,在阴阳两气交会的和气中产生人。所以,天地交合化生精气,万物和人得以产生。凡是产生出来的东西都一定会灭亡。天地经过一个周期的运化,也会消亡,但是它们还会再一次产生。宇宙是无限的,这样的产生与消亡也没有穷尽。

宇宙是无限的,宇宙本来就没有开始,所以也就无所谓消亡。它本来就是无形的,所以也就无所谓穷尽。凡是产生的事物必定会消亡,有形的事物必定会转化为虚无。如果想让消亡终止,那就是不懂得自然的规律。拿我们人来说,人的精神——阳,属于天所有,肉体——阴,属于地所有。属于天的性质清轻就会离散,属于地的性质浊重就会凝聚。精神与肉体相分离,精神——阳,返回天,而肉体——阴,返回土地,所以叫做鬼。鬼的名称来源于“归”这个词,意思是说:所谓鬼就是人死后返回到他真正的归宿。

人从出生到死亡,可以分成四个阶段:婴儿期、少壮期、老年期、死亡期。人处在婴儿时期,心意专一,元气最为淳和,任何外物都不能迷惑,本性最为纯正。人处在少壮时期,血气旺盛,欲望强烈,外物逐渐浸染,本性就衰退了——不知身在何处,又不知心在何处,只好错认他乡为故乡。人处在老年时期,欲望减弱,身体也很安定了,也就没有什么外物要争夺了。所以说,老

年人虽然不如婴儿时期的本性纯正,但是比起少壮时期来,就强一些了。人到了死亡的时候,就走向消亡,返回到他的本原去了。

所以能数得清的是人体的阴阳,所以它符合阴阳的规律,而且可以用类推的方法求得。阴阳的基本法则可以用类推的方法,由十推百,由百推千,由千推万,乃至无穷。但天地宇宙间的阴阳变化是无法计数、无法类推的,只有通过观察自然现象来推求。所以《周易》中的“易”就有三重含义:简易、变易、不易。《周易》就是“简易”,就是要在“变易”中把握“不易”。

宇宙传奇之运化篇

根据《周易》理论,虽然可以用“抽象”的六十四卦来大致把握无形的阴阳二气的总体运化情况,但是就阴阳二气的具体运化而言,用语言就很难说清楚,只能够大致说一说。

总体而言,天地运动变化的作用,在天使天显出星象,在地使地生成万物的形态,日、月和金、木、水、火、土五星循行天空,五行之气附着大地。所以说大地主要是运载——运载由五行之气所生成的有形的万物,天空主要是运行——运行日、月和五星,运行天上的精气的。大地上有形的万物与天上精气的关系,犹如根本与枝叶一样密切,虽然宇宙辽阔遥远,但通过观察天象,还是可以了解的。

《周易》六十四卦都是由下卦和上卦组成的。就是说,天气在上,地气在下,天气下降,地气上升。天地之间的气由上升而下降,下降是天气的作用;由下降而上升,上升是地气的作用。天气下降,气就下流于地;地气上升,气就蒸腾于天。所以天地之气上下相互感应,上升下降互为因果,产生了自然界的运动和变化。

大地位于人的下面,宇宙的中间。依靠了大气的力量,高高地被托举在宇宙之中。而人类是生活在大地之上,天地之气相交,人类就是生活在天地

二气的交汇之中。所以说,人体必须顺应天地之气的变化,万物也必须依赖天地之气的作用才能正常生化。

具体来讲,对人体发生作用的天气可以分为六种:寒气、暑气、燥气、湿气、风气、火气,它们可以和少阴、太阴、少阳、阳明、太阳、厥阴一一对应起来。

燥气的作用是干燥,暑气的作用是蒸发,风气的作用是运动,湿气的作用是润泽,寒气的作用是坚实,火气的作用是温暖。所以风寒在下,燥热在上,湿气位于中央,火气游行于诸气之间,寒暑往来,一年之中,六气运动影响大地,因而生化万物。因此,燥气太过地面就干燥,暑气太过地面热度就增高,风气太过则地面上万物振动,湿气太过地面就会潮湿,寒气太过地面就会开裂,火气太过地面就坚实固密。

对人体发生作用的地气可以分为五种:金气、木气、水气、火气、土气,也就是五行。

宇宙传奇之太阳——月亮篇

宇宙中充满了气——阴阳二气,日、月、星辰看起来好像是悬浮在虚空之中,实际上它们的运行都依赖大气,因而表现出了一定的规律性:如太阳每运行一度,月亮就行十三度;众星随季节变换升降,北斗星不参与众星升落,始终高悬天顶……这些规律性虽然可以用万有引力来解释,但却是大气运行的规律使它们如此——这恐怕就是“第一推动力”了。

前面说过,阴阳二气,即阴气和阳气,其中阳气有运动、发散、上升、清轻和温热的特性,阴气则有静止、凝结、下降、寒凉、沉浊等特性,正是由于阴阳二气的特性形成了天地。天是阳气的聚积,由于阳气扩散,轻清,不停地运动,因而没有形体。地是浊阴的堆积、凝结,沉重而混浊,因而积累的阴气成了具有形体的大地。

那么,天空中的星星呢?

星星的星体是由阴气凝聚而成,但是它们却是由阳气包围着、推动着的,所以它们对我们人的作用是阳气为主,比如说太阳就是这样。月亮则相反,它对我们人的作用是以阴气为主。

月亮——古人叫它太阴——和太阳,是我们人类在地球上所见到的最大的、离我们最近的星体,它们分别代表了阴气和阳气(看看“阴”字和“阳”字的写法,一个有“日”,一个有“月”),对人类生活产生巨大作用。

关于太阳,《周易》里记载了三次太阳黑子:

丰其蔀,日中见斗。往得疑疾。有孚发若,吉。

丰其沛,日中见沫,折其右肱。无咎。

丰其蔀,日中见斗。遇其夷主。吉。

它们分别是第五十五卦丰卦的六二、九三、九四爻辞,也是世界上第一次、第二次、第三次太阳黑子记录。所谓“日中见沫”、“日中见斗”,就是在太阳上见到泡沫状、斗宵样的黑子。祖先们认为,太阳黑子的出现,标志着阳气要发生强弱转换,要对人们的生产、生活产生影响。

由于科学技术的进步,现在我们比祖先们更加明确地知道,由于核聚变反应,太阳每秒钟都在产生巨大的能量,它的表面温度有 6000 度。而有时候,太阳表面会出现太阳黑子。黑子是太阳表面可以看到的最突出的现象。一个中等大小的黑子大概和地球的大小差不多。黑子的形成和消失要经历几天到几个星期不等。当强磁场浮现在太阳表面,该区域的背景温度缓慢地从 6000 摄氏度降至 4000 摄氏度,这时该区域以暗点形式出现在太阳表面。在黑子中心最黑的部分被称作本影,本影是磁场最强的区域。本影周围不太黑、呈条纹状的区域被称为伴影。黑子随太阳表面一起旋转。从地球上,黑子大约经过 27 天完成一次自转。赤道附近的黑子比极区的黑子旋转得要快一些。黑子群,特别是伴有复杂磁场的黑子群常常是太阳耀斑爆发的位置。

而且,太阳黑子活动的周期是11年。在地球上,蝗灾约11年大发生一次。太阳活动愈烈,蝗虫生得愈多。森林的康年虫年也是11年一个周期。人类的很多疾病都与太阳的这一个周期有关,如伤寒、霍乱、猩红热、脊髓灰质炎、传染性肝炎、痢疾、破伤风等,这些疾病的死亡率也有明显的11年周期;恶性肿瘤发病率和总死亡率均有明显11年周期,其中尤以食道癌、胃癌、喉癌、支气管肺癌、子宫癌、乳腺癌和皮肤癌较为明显;人体血液中白血球数量和蛋白质含量、青光眼、角膜化脓、心绞痛、心肌梗塞等在太阳活动积极的年份高出常年好几倍……

那么,月亮呢?

《周易》里三次提到了月亮,而且都是满月:

既雨既处,尚德载,妇贞厉,月几望,君子征凶。

帝乙归妹,其君之袂,不如其娣之袂良。月几望,吉。

月几望,马匹亡。无咎。

它们分别是小畜卦上九爻辞、归妹卦六五爻辞、中孚卦六四爻辞。

我们知道,月亮本身并不发光,我们平常所看到的月光,是太阳光照在月亮上面,再从月亮反射到地球上来的光——这似乎就是古人把月亮叫做“太阴”的原因。在同一时间内,月亮只能被太阳照亮一半,而背着太阳的一半是黑暗的。同时,月亮绕地球转,又跟着地球绕太阳转,所以月亮对地球和太阳的位置,也在不断地变动,月亮对着我们的这一面,被照亮的部分有时有,有时无,有时多,有时少,这就形成了月亮的圆缺循环。

当月亮转到太阳和地球之间,这时月亮以背着太阳光的黑暗半球对着地球,我们便看不到月亮了,这叫做“朔”,它出现在农历的每月初一。从朔日后的第一天,太阳一落山,月亮已经在西方地平线上了,往后每隔一天,月亮的位置就向东移一点,而它的形状像一把狭窄的镰刀,一天一天地肥胖起来,到七八天后,它以明亮和黑暗各有一半朝向地球,这时太阳一下山,它已经是悬挂在天顶的半轮明月了,这叫做“上弦”。其明亮半圆的直边朝向东方,一般

出现在农历每月初七或初八,初九,初十。

再往后,月亮的明亮部分越来越大,到了地球处在太阳与月亮之间,这时月亮被太阳照亮的半球正对着地球,太阳正当落山时,月亮便从东方升出来,我们整夜可以看到一轮圆整的明月,这叫做“望”,出现在农历每月十五或十六,十七日。

望日以后,因为这时月亮继续向东移动的缘故,月亮上升的时刻,一天比一天推迟,同时月亮的明亮半球朝向地球的部分,看起来也一天比一天少,到了望日后七八天,月亮又以明亮半球和黑暗半球各有一半朝向地球,又成了一个半圆形,这叫做“下弦”。其明亮半圆的直边朝向西方,一般出现在农历每月二十或二十三,二十四日。这时月亮到半夜才升起来,直到第二天上午,还可以在太阳的右方天空看到它。

下弦以后,月亮的明亮半圆逐渐向内凹曲,变成镰刀形,而且一天比一天逐渐狭窄起来。这时月亮东升的时刻一天一天地接近太阳出来的时刻。最后又回到太阳同一方向,也就是月亮又转到太阳和地球之间,它又以整个黑暗半球朝向地球,又成为无月之夜的朔日了。

那么,月圆之夜有什么特殊吗?是很特殊。《周易》里提到三次满月,就是因为月圆之夜前后,阴气达到极盛,人会有心理、生理异常出现。特别是对于女性而言,月亮的这种周期运动的作用就更加明显——所谓“月经”,就是从四个星期——接近一个月一个周期的意义上来讲的。

现在,经过长期观察,研究人员已经发现,月亮周而复始的圆缺变化与人的情绪很有关系:在月圆时人们容易激动。据报道,满月时刑事案件增加,精神病人啼哭者增加。每年中秋佳节,皓月当空,远离家乡者会思念家乡,合家团聚者会激情勃发,这都不是偶然的,是圆圆的月亮在强化人们喜、怒、哀、乐等情绪。

由此看来,中国古代有那么多吟咏月亮的诗歌也是必然的了。试想,诗人们站在皎洁的月光下,一股“阴气”从脑门直流到涌泉,灵感呼啦啦到处乱

跳乱蹦——诗人们当然一个个都是诗兴大发,不得不发了!

绝世高手是怎样练成的 ——《周易》与中华武术(一)

俗话说“外行看热闹,内行看门道”,说到《周易》与中华武术的关系,没有练过武术的人是绝对没有发言权的。练过三年五载,学了点“三脚猫”功夫的人,也没有什么资格发表评论。只有是行家里手,只有是真正的高手——他说的话才够分量,才可以让我们洗耳恭听。

高 手

1928年,江苏镇江,江苏国术馆。

“你们谁能够碰到我的衣角,只要碰到一下,我就算输了!”

一声“开始”,在能容纳一二百人的讲堂里,五六十个青壮武士手沾白灰,从四面八方一位身着黑衣、布带蒙眼的老者扑击过去。老者身形轻晃,左一下,右一下,飘逸迅捷,在人群中像轻烟般穿来穿去。看到老者就在身边闪过,武士们都喊:“抓住他!抓住他!”近百只手扑出去,落空,再扑出去,又落空……好不容易几十个人肩靠肩把他堵截在一个墙角——这下没跑了吧!哪知道他一纵身,从人们的头顶上像风一样越过去了……

几十个回合下来,小伙子们都气喘吁吁浑身是汗,再也跑不动了,说:“孙先生,我们认输了!”可不是嘛,老者身上的黑衣一点儿白灰也没有。

“好啊!”老者一笑,立定身形,伸手把蒙住双眼的宽布带解下来,露出一

张清翥的脸庞——他居然呼吸平缓，气定神闲！

他，就是中华武林的一代高手——孙禄堂先生。

学 艺

孙福全，字禄堂，晚年自号涵斋，清咸丰十年十一月十五日申时出生在直隶完县东任家疃——即1860年12月22日出生于河北完县，现在的望都县境内的一个小村庄里。

13岁时，孙禄堂在保定的一家毛笔店里做学徒。在那里，他遇到了李奎垣先生。李奎垣当时是保定的著名拳师，他认为孙禄堂“根骨奇佳”，非常适合学武，于是就教孙禄堂学形意拳，还教他读书写字。

跟着李先生，孙禄堂大概学了两年多。两年后，李先生把孙禄堂推荐给他的师傅郭云深。郭云深是形意拳大家，他也很喜欢孙禄堂。孙禄堂在深县郭先生家里一共学习了八年。看到孙禄堂领悟力强，进步神速，郭先生走到哪里都把孙禄堂带在身边，以便让这个徒弟有机会接受多方历练。比如说，为了磨练孙禄堂的轻身功夫，郭师傅外出时，常常是骑马在前，让孙禄堂一手揽住马尾在后面步行，一天跑出一百多里地很轻松。

因为郭云深教的东西孙禄堂学得很快，而且上手就能打，所以郭云深经常在各位师兄面前夸奖孙禄堂，说他资质上佳，能修善悟，形意的功夫甚至已经远胜于他。可以说，孙禄堂一生的武学基础，都是在这八年里奠定的。在到北京之前，孙禄堂的轻功就已经非常好了，可以一纵身伸手捉住在低空一掠飞过的小鸟。

后来，郭先生又让孙禄堂多方游历，博取百家之长，于是孙禄堂就来到北京，师从陈廷华先生学习八卦掌——陈廷华是八卦掌大家董海川的弟子。之后，孙禄堂又南下十一省，历经数年，遍访高人。再以后，从郝维祯先生那里，孙禄堂又学习了太极拳，对太极拳也有了深入的了解。

太 极

太极、八卦和形意名义上虽然是三种拳法,但作为内家拳法,实际上它们都是相通的。所以在实践中把这三种拳法融会贯通之后,孙禄堂先生又写了几本武学著作,力图把太极、八卦和形意三家拳法理论紧紧融合在一起。他认为,平心而论,“太极拳”这个名称最好,最概括。为什么呢?孙禄堂说,打拳就要打出一个“太极”来。

那么,“太极”是什么呢?

根据几十年的刻苦修炼和体认,孙禄堂给出了一个明确的答案。这在他的武学著作里面写得很清楚,比如他写的《形意拳学》、《八卦拳学》、《太极拳学》、《拳意叙真》和《八卦剑学》。

孙禄堂说,所谓“太极”,就是一团气。人一出生,就带有一团用以养生的元气,这团气一直充溢在人的四肢百骸里,可以说是无处不有,无时不在,身体内外浑然一体,周流而不息。对于一般人来讲,这团气是感觉不到的,但是如果太极拳练到一定的水平,人就会非常真切地感觉到它在运转不停。太极拳的所有奥妙,就在于这团气。太极拳的开合动静,所有的招式和劲力的吞吐,说到底,就是靠这团气在做功夫。所以说,练习太极拳时,一定要把这团气找到:招式拉开,是由于这团气的伸展运动;招式收缩,是因为这团气的收敛回转。这团气活活泼泼地不断变化,只有静心体会才能真切把握。

孙禄堂说,话到这里,剩下的就是实践的事情,是要人去做,一边做一边悟。一旦能够体悟到,在太极拳的繁复的套路动作之中,有一个本原的推动力,就找到了那个太极——这时候才能说是入了太极拳之门了。在此之后,太极拳的种种妙用,我们才能够逐渐掌握——所谓内劲一吐,对手飞出几丈之外,靠的就是太极这一团气的力量。总之,太极拳的本质,就在于研求太极一气伸缩之道。

比 武

1920年,日本大正天皇钦命大力士、日本全国柔道冠军坂田一雄来到我国,通过政府,要求与孙禄堂先生比武。这个坂田一雄身高一米八,体重二百多斤,特别擅长徒手格斗。孙先生先让他进攻,闪避几下后,轻飘飘一掌就把他打飞了。这个坂田也算聪明,立刻拜服在地,出两万大洋要求拜孙先生为师,先生委婉拒绝。从此,孙禄堂的威名远扬日本。

1930年,日本又选派六位格斗高手前来中国向孙禄堂挑战。七十岁的孙禄堂推辞不过,决定以一对五。孙禄堂平躺于地,让五位日本人以任意方式固压自己,场外一个日本人喊三下,如果孙禄堂在三下之后不能起身那就输了;反之,即赢。

“一,二……”当日本人刚喊了两下时,孙禄堂运用内劲,一个“蜈蚣蹦”,腾然而起,五个日本人都被弹出二三丈之外,摔倒在地昏迷不起。

日本人惊服——武圣,果然是武圣!

次日,日本人又来到孙先生家,愿出20万大洋请孙先生东渡日本教授拳术。孙禄堂先生坚决拒绝。孙先生的气节一时为国人广为称道。

拳 理

最初,形意拳大师白西园先生传给孙禄堂一本形意拳拳谱,又耳提面命:武学想要再上一层楼,就必须参修《周易》。

后来,孙禄堂来北京见到八卦拳大师陈廷华先生,拜师学艺,才知道真的有这么一种《周易》拳法——八卦拳,也叫做八卦掌,这种拳法的招式,全都是按照《易》理“无极生太极,太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦”来敷演:它的第一式,就是“无极”,第二式“太极”,然后分为“两仪”,再变成“四象”,最

后是“八卦”。

这个过程,孙禄堂先生在他的著作《八卦拳学》里面讲得很详细,这本书第六章就是“无极学”,第七章讲的是“太极学”,第八章是“两仪学”,第九章是“四象学”,然后有八章“八卦学”的内容:第十章“乾卦狮形学”,第十一章“坤卦麟形学”,第十二章“坎卦蛇形学”,第十三章“离卦鹞形学”,第十四章“震卦龙形学”,第十五章“艮卦熊形学”,第十六章“巽卦凤形学”,第十七章“兑卦猴形学”。

孙禄堂先生在这里把八卦的每一卦都配上一个动物,这与《易经·说卦传》里面说的“乾为马,坤为牛,震为龙,巽为鸡,坎为豕,离为雉,艮为狗,兑为羊”相类似,都是“托物取象”,这样拳法和拳理就更加容易理解和记忆。比如第十章“乾卦狮形学”,“乾”是天之象,取意在“健”,是纯阳之性,生发万物;狮子是百兽之王,特别是雄狮性情刚烈,最为勇猛,鬃毛一抖,威风凛凛。以这招拳式来说,它外表看起来有狮子大开口的样子,是以后各种招法的开端,配得上“乾卦”的“资始万物”之象——它实际上又有在肚腹中培养元气的功效,使浑身血脉通畅,力气倍增;进而且使内外上下连贯一气,正与“乾卦”卦象符合。

根据孙禄堂先生讲解,从“无极”到“八卦”,这一路拳法打下来,里面既有“先天”和“后天”的差别,又有“顺行”与“逆行”的对演,以及卦与卦的错综变化。

所以说,原来《易》学与拳术本是一家。

究其实,八卦本来就是太极,太极这一团气分开看就叫八卦,就是乾坤。八卦,或者两仪、四象,它们合在一起就是太极。所以在太极之外也就没有什么八卦,在八卦之外也就没有什么太极。所以太极一气分为八卦是基本定式,八卦演化成六十四卦就是基本用法。其中变化的契机,总是根据这一团真气的运转而来,远在六合之外,近在一身之中。所以说,《周易》的道理非常广大,可以无所不包;《周易》的用法到处都是,却又十分神妙。

这里面道理的深浅,全在于个人修为。根据孙禄堂先生讲解,练武时身子从前向后缩,就像缩进了深渊,缩进了洞窟一样;身子向上探,好像一举手

摸到了天,再向远一伸,手好像远至海角。这就是神与气连,内与外合的拳中精意。这也就是《周易》里所说的“象”。

绝 世

所以说:要研究武学,研究《周易》也是一个比较直截了当的方法,先生淡泊自守,总是不愿意和那些争名夺利的人比武争胜,那些人的那点本事他一眼就看个清清楚楚,那些人抢夺的那点东西先生也看不上——真是庸人扰扰,何苦来哉?所以当年孙禄堂先生很快就辞去了中央国术馆武当门门长一职,宁愿躲开是非,全心全意去研究自己的拳法,他晚年又自号“涵斋”,为的就是一身轻闲自在。

那么在武术界,练到什么地步才算是绝世高手呢?

在著作中,孙禄堂先生说得很详细。首先,所谓“高手”,有三重境界:一流高手,超一流高手和绝世高手。

正大光明拉开架势,一拳一脚地论胜负,这时候如果能够每战必胜,罕遇敌手,这就叫“一流高手”。一流高手的最高层次虽然可以说得上是百战百胜。但是,哪怕这时候你已经打遍天下无敌手,但是你要知道,比你高明的还大有人在,只不过你还没有遇到而已。或者换句话说,人家根本就看不上你这水平,不想降低档次跟你比。那你怎么办?自己和自己比。不是有那么一句话,说“明枪易躲,暗箭难防”。你再练,要是练到无论那“暗箭”有多快,你都能看到它,或者听到它,而且全能够躲开,那你就是“超一流高手”了。到了这个地步,你已经近乎不可战胜,对手已经拿你没办法了。由此再进一步,才是“绝世高手”的境界。

孙禄堂先生认为,太极、形意、八卦三个门派之中,进入这“绝世高手”境界的只有形意拳李洛能先生、八卦拳董海川先生、太极拳杨露蝉先生、武禹襄先生四位。而这四位先生,他们身周如果忽然有不测之事发生,即使近在咫尺,

即使无声无息——这时候，眼睛和耳朵都觉察不到——他们完全依靠自己身周这团太极一气的感应和第一反应，就能以常人难以想象的速度闪避开去。

比如八卦拳董海川先生，有一次下雨天，在家里紧靠墙壁打坐，几个弟子坐在他的对面。因为年久失修，又经雨水一泡，弟子们看见董海川先生背后的整面墙毫无征兆地，忽然一下子就倒压下来——“轰”的一声，墙倒下来了。弟子们都大惊失色，以为这下子他们师傅非被压伤不可，纷纷扑上前去救助。哪知墙土下面根本就没有董海川的踪迹。一抬眼，董海川先生却早已经坐在门口了。

所以孙禄堂先生说，武学走到高处，一样是学海无涯，一样是深不可测。

观 止

1930年，江南水灾。先生以古稀之龄参加赈灾义演，表演形意明劲杂式捶。表演中，先生发力雄浑绝伦，神光四射，内气直贯毫发——头发、胡须竟然根根直立！令人叹为观止。主办者专门制作了“龙马精神、热忱匡助”的锦旗赠与先生，表示敬意。

这“龙马精神”四字，源于《周易》的《乾卦》，用来形容刚健奋发的精神状态，无论是用在先生身上，还是用来形容中华武术，都是再恰当不过了！

太极拳 VS 八卦掌 ——《周易》与中华武术(二)

前文说过，武林泰斗孙禄堂先生认为在太极、形意、八卦三个门派之中有

四个绝世高手——形意拳李洛能先生、八卦拳董海川先生、太极拳杨露蝉先生、武禹襄先生——如果再加上孙禄堂老先生自己，那就是五位绝世高手。这五位绝世高手，可以说都是拳技通神，在各自的时代里，几乎都是打遍天下无敌手。

你还别说，机缘巧合下，有两位绝世高手还真的真刀真枪较量过一番——“太极拳”对决“八卦掌”！那场比武，真称得上是一百年前中华武林的巅峰对决！

太 极 之 拳

首先来看看太极拳。

“太极”是《周易》学中的一个术语，是指派生万物的本源所在；太极拳，就是以太极之理立论的一种拳术。古人认为，阴阳两者相互不离，相互消长，相互转化，产生了万物，万物中都包含了太极、阴阳的道理。在太极拳中，太极、阴阳表现为动静、刚柔、虚实、开合等对立统一的状态。太极拳讲究通过“静中求动”，达到静中有动，可以“以静制动”——即依靠身体内外的气机周流，迅速感应到对手力量的薄弱之处，寻隙直抵、攻敌要害，使来犯者立即应手扑倒，甚至身不由己，飞跌出去。

一般认为，张三丰是武当太极拳的祖师，而张三丰本人，却是个道士——他是个以修行为乐，一生行踪不定的“活神仙”。根据《明史》记载，他身材高大雄伟，“龟形鹤背，大耳圆目，须髯如戟，寒暑唯一衲一蓑”——一看就知道不是一般战士，大冬天你穿一件衣服试试！因为衣服破烂、肮脏，人送外号“张邈邈”、“邈邈道人”。他生于南宋末年，在元世祖忽必烈时曾经入朝为官，因为才干卓越而被同僚赞许为“仙才”，后来他弃官修行，据说得到了睡仙陈抟一脉的真传，水平极高。他直到明朝初年还在世间“乱混”，明成祖曾经多方访求过他——反正无论怎么算，他的寿命都有一百多岁。

这么一个神仙级的人物,他一不小心“自创”了一套惊世骇俗的太极拳出来,那也是非常正常的事情。《倚天屠龙记》里有一段写他“自创”太极拳后第一次传授给徒孙张无忌的情形,也就是金庸先生所写的“太极初传柔克刚”一段,这一段对太极拳这一内家拳拳法的特性有非常生动的描述:张三丰“左掌阳、右掌阴,目光凝视左手手臂,双掌慢慢合拢,竟是凝重如山,却又轻灵似羽……双手圆转,每一招都含着太极式的阴阳变化,精微奥妙,实是开辟了武学中从未有的新天地。”

最为重要的是,太极拳本质上是内家功夫,不是什么套路、架势和动作。张三丰之所以敢在强敌环伺下从容传艺,他就知道他们这些人都看不懂——这些敌人大多是以外家功夫为主,和人打架还注重招式!而张无忌因为其父张翠山曾经跟从张三丰学习过的缘故,有家传,懂得太极、阴阳的大道理,所以几乎一看就懂:“这是以慢打快、以静制动的上乘武学,想不到世间竟会有如此高明的功夫。”他又身具九阳神功,功力既深,身体内外的劲力也就极强,两手一圈,“太极”自然而然就出来了,所以“虽然所学还不到两个时辰,却已如毕生研习一般”。只凭一身蛮力气再加手指硬气功打架的阿三,倚仗的是外家功夫打拼江湖,遇到这样一个浑身是手的内家功夫高手当然要吃大亏。

为什么呢?但凡学过一些拳功的人都听过“力不打拳,拳不打功”这句话。它的意思是说,一个人力量虽强,却总不如习练过拳技的人灵活敏捷;而精于拳技的人,又总是比不上功力精深的高手。譬如挑夫苦力,负重力量很大,这是拳师不如的。但是他们要是与拳师搏斗起来,就必然是晕头转向,手足失措,空有几百斤的蛮力却无用武之地。拳技娴熟的拳师,身手敏捷,身法灵活,对付一般笨拙的人,实在是轻而易举。但是,如果遇上内外功达到一定境界的高手,他们就像是步兵遇上了坦克,拳师们拼尽全力的攻击就只是蚂蚁撼树,高手只要一招他们就要身受重伤,性命难保,因为根本就不是一个级别的。所以还有一句话叫“练拳不练功,到老一场空。”功夫嘛,“功”是最重要的。

所以,太极拳是内家功夫,是要把一套“太极”劲打出来,什么套路、架势和动作反而不重要,太极剑也是这样。其基本特点都是以静制动,以柔克刚,都是要把“绵绵不绝、运转不停”的太极意蕴打出来。

目前,太极拳有陈式、杨式、孙式、吴式、武式、赵堡六种流派。清初只有陈式一家流传。杨露禅为学到陈家太极拳,屈身为陈家奴仆,长年累月地从墙壁的裂口偷看陈长兴练拳,自己偷偷练习。后来陈长兴被他学习武艺的至诚所打动,正式收他为徒——白羽的小说《偷拳》就是根据这一段故事而写的。杨露禅习得陈家太极拳后,以拳技名震京师,人称“杨无敌”。后来他回故乡河北进行推广,于是形成了杨式太极拳法。以后又演化出孙式、吴式、武式、赵堡等流派。请大家记住这个杨露禅,一会儿他将代表“太极拳”出场比赛。

八 卦 之 掌

再来说一说八卦掌。

八卦掌是一种以掌法变换和行步走转为主的中国拳术,原名转掌,又称游身八卦掌、八卦连环掌,因为这种拳法的基本功就是走圈,八步一圈,所以在民间常常把练习八卦掌简称为“走八卦”。它取法于《周易》八卦图中的八个卦象,运动时纵横交错,分为四正和四隅八个方位,而且以卦理解释拳理,以八个卦位代表基本八掌,故名。

八卦掌是用《周易》理论来指导练习和应用的。比如在运动线路上,强调沿八卦方位图的路线进行走转变化,讲究“混元一气走天涯,八卦真理是我家,招招不离脚变化,站住即为落地花”。就是说,八卦掌的运动必须符合八卦的运动原理,不停地沿着圆的轨迹走动,动中求静,动中生法,动就是法。有的还要求八步一圈,沿圈踏象,循象变化。在套路编排上,有定式八掌、老八掌、六十四掌等,与八卦数字相合。八卦掌又要求“神连八象”。八象就是

八卦之象,即天(乾)、水(坎)、山(艮)、雷(震)、风(巽)、火(离)、地(坤)、泽(兑)。这八种自然现象蕴含着八种不同的自然力,如天的覆盖力、水的漂浮力、山的稳静力、雷的冷炸力、风的震撼力、火的吞毁力、地的承载力、泽的润滑力。八卦掌要求练拳和搏击时要下意识地连纳这八种自然现象,是要把人的精神意念锻炼得和这八种自然现象那样纯正自然、势不可挡。在技击意识上八卦掌要求八方旋转、五行生克、走转不停、变化多端,以符合八卦之特性。

说起八卦掌,就不得不再讲一讲八卦掌的开派宗师董海川先生。董海川先生生于1797年,约于1855年来到北京,先入皇宫当差。因为多年习武,总是掩藏不住身上一股英气,引起宫内猜疑,不得不改在当时的肃王府当差。董海川常在夜晚无人时练功,这件事情慢慢被王府总管全凯亭发现。全凯亭本人略懂武功,要试探董海川,几次靠近董海川身体都靠不着,方才知董海川武功深不可测。有一次肃王为庆贺寿日大摆宴席,又组织武术比赛。董海川当时负责给肃王送茶,而比武场又被王公大臣以及家眷围得水泄不通。当时肃王急要茶水,董海川端着茶壶、茶碗无法挤进人群,情急之下,便腾空跃起,八步凌空,在众人头顶上越过,飞到肃王前献茶——这一幕场景在香港功夫片里经常出现,想必大家都不陌生。

这一举动惊呆了在场所有人员,肃王当即命其献艺:给大家露一手!董海川没有办法,演示了自己创编的转掌,即八卦掌,在场的武林高手无不惊讶。当时在肃王府任武术总教师的沙回回与董海川下场比试,三招即败,遭肃王免职。肃王当场任命董海川为王府武术总教师,封七品领衔、护院总管,京都武林为之震动。来比武的、来拜师的从此络绎不绝,结果凡是与董海川比武的人都败在董海川的八卦掌下。当时在善扑营任教头的尹福(估计是大清国的四品武官)经熟人介绍一定要与董海川先生比武,董海川无奈:“好,我只用一只手。”几招一过,尹福败北,他立即磕头拜师,这更使得董海川名声大振。以后,程庭华、史继栋、全凯亭、梁振圃、刘德宽及达官贵人、公子王孙几十人陆续拜在董海川门下,从此八卦掌开始广泛传播。

电视剧《大宅门》里的白景琦的武术,就很有一些八卦掌的背景——比如他能够用腿扇人耳刮子,就是用脚掌踢人嘴巴子,他的师父死在八国联军的枪口下。查一下资料,我们就可以知道,这两件事情在关于八卦掌的历史中都是有“原型”的。比如八卦掌传人史继栋,就有脚掌踢人嘴巴子的本领。

史继栋最初是经过尹福先生介绍拜董海川为师习学八卦掌的。史继栋为人谨厚,秉心颖悟,董海川非常喜欢他,晚年就一直住在史家。有一次,董海川教授史继栋武艺,在两人换掌时出其不意蹬了史继栋一脚,却被史继栋两腿一晃轻轻躲过,于是董海川笑骂:“贼腿!”因此后来人称史继栋为“贼腿”史六。这个绰号传出去不久,有个山东武生来拜访史继栋,出言极其不逊,纯粹找茬打架。史继栋看了看他走路的姿势和举动,知道他功夫还差得太远,就对那人道:“我俩不必动手了,你走吧!”那人自然不答应,道:“我大老远地跑来,总得比试比试吧!”史继栋道:“那好,我背着手,用腿扇你耳刮子,三腿扇不着,算我输。”说完一变步,左一腿,右一腿,果真接连打了那人三个耳刮子,那人明明看见史继栋的腿击来,可无论如何躲闪、招架,就是躲不开、架不住。他这才知道什么叫坐井观天,什么叫夜郎自大,急忙深鞠一躬,道谢而去,一边走,一边说道:“‘贼腿’史六,名不虚传!”

而电视上讲,白景琦的师父死在八国联军的枪口下。同样也就是在1900年,八卦掌名家程庭华先生,也是董海川的弟子,在抗击八国联军的时候被德军枪杀,使八卦门中的一颗世星陨落。只不过程庭华先生当时是52岁,电视剧里白景琦的师父相比之下要年轻一些。而且,白景琦又是在北京——这个八卦掌流传最早的地方长大,所以,《大宅门》里的白景琦也可以算得上是八卦掌的门人了。这一点,老北京人大概一眼就看出来了。

巅峰对决

下面,我们就来看一看杨露禅先生与董海川先生的巅峰对决。这一段,

在白羽的名著《偷拳·第二十二回》里描写的比较精彩：

董海川抢行一步，面东一站，立即一煞腰，双肩抱拢，双手如抱婴儿，立掌当胸，指尖、鼻尖、脚尖，“三尖相照”，掌不离肘，肘不离胸，一掌应敌，一掌护身，右掌往左臂一贴，展开了“八卦游身掌”的开式来。

杨露蝉微微一震，急观敌势，这八卦掌竟与我太极拳如此相似？心中作念，二目凝神，立刻双手一垂，亮出“无极含一气”的起式，随一煞腰，转成了“揽雀尾”。

董海川也似一动，把杨露蝉的拳招打量了一眼，往左一斜身，沿绳网游走起来。

杨露蝉立刻走行门，迈过步，也往右游走。两下里盘旋一周，才往当中一合，彼此都在小腹“关元穴”一展，董海川刷地退开。两个人互相盯了一眼，顿时又凑到一处。

刚才是一刚一柔相对，现在是一稳一疾相搏。两个人棋逢对手，各展绝招，辗转相斗，两不相下，瞬息间，连拆了二三十招。

在外家拳盛行的当时，各王公亲贵和各门派的武师，屏息旁观，只看见太极拳的沉稳，八卦掌的迅疾，不由人人称奇。于是往返相斗，耗过很久的时光，两人仍不分胜负。

凡较拳技，如逢高手相对，那就谁也寻不出谁的破绽，打起来倒不见惊险，反如演戏一般，点到为止似的。这一招才发出，被敌人识破，自己就赶紧收势变招；那一招刚要转变，敌人迎头先挡上来，自己这一招便陡然收转。绳网中但见杨露蝉、董海川穿花也似游走，打到极处，只见人影乱晃，不闻一点抬手顿足的声息。外行看了，还不觉怎样，内行却看得舌结。

两个人不分胜败，耗来耗去，在各人精熟的招术下，自然不会有败招；在强劲对抗的局面下，自然也不敢诱敌取巧。仿佛僵持住了，两个人全收起捣虚抵隙的战略，变成了耗时煞战的苦斗。

两个人渐渐地全都出了汗，两个人全都起了惧敌之心，唯恐在众目

睽睽之下，一招失败，本门的盛名便要扫地。虽然鼻注鬓角见汗，可是谁也不肯先下。……

“嘟——”裁判员终场哨声响起。董海川与杨露蝉双雄对峙，胜负难分，谁也奈何不了谁，最后只能以平手告终——一个八卦，一个太极，从外形看，“这八卦掌竟与我太极拳如此相似”，从《周易》原理来看二者本来就是一家，一家拳法打个平手很正常，这也就意味着，“太极拳”也与“八卦掌”打平了。

经此一战，太极拳与八卦掌在中华武林各立门户，桃李盈门，流传后世。

潜意识，看不见的手 ——《周易》与心理学

林林总总，前面提到了许多算卦的方法，也给出了许多“案例”，还有算卦的五条原则以供读者参考。

一定有很多人会问：算卦不是封建迷信吗？《周易》它又不是科学，怎么能算得准呢？

关于问题一，关键是要弄清“封建迷信”这个词。

首先要明确一点，迷信就是迷信，它与“封建”两个字没有必然关系，换句话说，虽然封建社会有迷信，资本主义社会也会有迷信。只要人们的认识有误区，有盲点，那很多人的头脑里就会有“迷信”的存在。君不见，在所谓“科学昌明”的今天，对西方“魔法”大肆渲染的《哈里·波特》系列小说一样可以大行其道——成年读者一样读得津津有味，买一本再买下一本，虽然按照正常人的理解，“魔法”这个东西谁都知道它是虚假的，什么“魔法学校”、“魔法学徒”那都是在西方文化的“封建迷信”里凭空捏造出来的东西。

其次,迷信是盲目相信,不问究竟的跟从,是愚昧的近义词。反过来说,盲目的不相信,不问究竟的反对,也是迷信。所以说,只有有研究,才有发言权——对算卦的方法和原理没有深入研究的人,对算卦这件事儿原则上没有发言权。

对于第二个问题,有人有一个非常响亮的回答:“《周易》是科学!”

注意,“《周易》是科学”这句话可不是笔者说的,是心理学家荣格说的——他可是对《周易》算卦的方法和原理有深入研究的人。

那么,难免又有人会问:谁是荣格?

荣格:考察“潜意识”的一代心理学大师

一代心理学大师卡尔·古斯塔夫·荣格(C. G. Jung, 1875—1961), 1875年出生于瑞士东北部康斯坦斯湖畔一个名叫凯斯维尔的乡村里,他父辈中一共有9个牧师——他的父亲和8个叔伯,所以荣格从小就耳濡目染家里异常浓厚的宗教气氛,这培养了荣格的牢固的宗教情结。应该说,荣格的童年生活是非常孤独的。他有两个哥哥,但都在他出生之前夭折了;他的父母不和睦,经常吵架,母亲的性情多变,反复无常,所以,荣格常常是一个人玩,他自己设计出各种模仿宗教仪式的游戏,常常一个人沉湎在梦、幻觉和离奇的想象中。他还喜欢独自面对美丽的湖光山色,享受与大自然默契的愉悦,领悟大自然给他的神秘启示……

从学校毕业后,荣格在瑞士的苏黎士大学任教,并担任苏黎士大学神经病诊疗所的高级医生。1907年,荣格和弗洛伊德第一次见面,彼此一见如故,相见恨晚。此后,大约有五年的时间,可以说是他们的“蜜月”。弗洛伊德器重荣格,称他为“我亲爱的儿子”。希望他继承自己的事业,认为“当我所建立的王国被孤立的时候,惟有荣格一个人应该继承它的全部事业”。1911年,弗洛伊德不顾其他人的反对,推荐荣格担任了国际精神分析学会的第一任主

席。而荣格也非常尊敬弗洛伊德。但是,弗洛伊德把“性意识”放在了人的心理中至高无上的地位,用性需要和性冲动解释人的绝大多数无意识行为——荣格对此绝对不能接受。“吾爱吾师,吾更爱真理。”最终,由于学术观点的分歧,两位心理学的巨擘还是分道扬镳了。

荣格认为,人的人格应分成:自我、个体潜意识、集体潜意识三部分。三者互相独立,同时又相互联系。

自我是人格的中心,是指人的现实存在,是人的思维、情感、认知和感知觉的综合。

个体潜意识是指个体发育过程中压抑的个人经历和体验,在潜意识中,这些压抑的体验以及相关的观念围绕着“情结”——所谓情结是指伴有强烈情绪和行为的观念簇——而情结中心则是原型,因此,原型属于潜意识范围。按照荣格的观点,一个民族或一种部落人群会具有相同的原型思想,而每人可以具有不同的情结,如恋父情结、恋母情结等,而具有相同情结的人也可以因为个体差异而外观行为迥异。

集体潜意识是指与生俱来的知觉、情感、行为等心理要素。荣格发现:一些精神病人的幻觉、妄想具有普遍性,与一些神话故事、寓言有不谋而合之处,而且这种现象与病人的文化程度并无相关。因此荣格推论:人在潜意识水平具有相同的部分,称之为“集体潜意识”,与个人的潜意识不同,集体潜意识对所有的人来说都是共同的,因为它的内容在世界的每一个地方都能发现。集体潜意识的内容具有相当大的影响力,总要外向显示,当它们在意识中不能表现时,就会在梦中、幻想中以象征的形式出现。虽然不是每人都具备本民族所有的原型,或所具备的原型都对该个体产生同等的效应,但某些原型在人的发育成长过程中起着至关重要的作用。

荣格提出,人并非自己的主宰,而主要受一些不为我们所知的力量的控制,这些力量来源于自己的潜意识部分,而我们的意识部分仅仅是潜意识这个汪洋大海中的一条小船。荣格还认为,潜意识并非只是生长发育阶段压抑

作用的总和,潜意识具有负面效应,同时也具有积极作用,它赋予人创造力,能帮助我们确立生活的意义,并且指导人追求个人独立,正是人的这种独立本能,使我们持续地走向完善自我、寻找特定的生活意义。

潜意识也是意识转换、变形的场所,人不可能直接意识到潜意识,因此,常通过象征作用,使人具有能力去表达那些无法意识但确实存在的潜意识。潜意识还是我们精神活动的能量来源,因为,原型具有能量,原型的显现本身就是力量的释放。因此,在心理治疗中如能很好地了解来客的原型思想,就能很好地了解此人。

梦的解析:通往潜意识的第一条最佳途径

在荣格看来,了解人的潜意识的第一条最佳途径就是分析梦境。因为梦常包含来自潜意识的信息,通过象征来表达日常语言无法表达的意思,梦的解释即通过象征这一媒体,昭示梦境中反映出来的隐晦的潜意识内容,促使来访者能尽可能地在意识水平体验潜意识内容。

一个病人来找荣格。他40多岁,出身寒微,靠奋斗当了一所学校的校长。近来他患了一种病,眩晕、心悸、恶心,衰弱无力,类似严重的高山反应。但是实际上,他却一直在平原上生活。荣格知道,这个人心理上一定有问题,于是就问他最近做过什么梦没有。他告诉荣格,这几天他做过三个梦。

第一个梦:他梦见自己身在瑞士的小村庄里。身穿黑色长袍,显得庄重严肃;他腋下夹着几本厚书。有几个孩子是他的同学。孩子们围绕在他身边,说:“这家伙不常在这儿露面。”

荣格立刻作出了解释:“不要忘了你已从小村庄走到了校长位子。有如一个登山者,你一天爬到了海拔6000英尺,已经累坏了,不要想再‘往上爬’了。”荣格说:“你产生高山病症状也正是这个原因。”

校长的第二个梦是:他急于出席重要会议,但衣服找不到了。好不容易

找到衣服,帽子又找不到了。找到东西出门又忘了公文包,等他取了公文包跑到火车站,火车刚刚开出。他的注意力被引向铁轨,他站在那里,心想:“司机如果聪明,火车头到了那一点时就不要加速,要不然他身后正在拐弯的车厢就要出轨。”结果火车头刚到了那一点,司机就全速行驶,火车果真出轨了,于是他大叫一声醒过来。

荣格说他梦中的阻碍是自己的内心。内心提醒他不要急着上火车,火车司机就是他的理智,司机看到前边的路是笔直,就急于加速——正如他急于追求更大的成就。但是司机却忘了火车尾巴,正如他忘了他的心灵的另一部分——潜意识。

他的第三个梦很简单,他梦到了一个怪物,半像螃蟹半像蜥蜴,他用木杆轻敲怪物的头,把它打死了。

荣格说这个梦反映了梦者的“英雄主题”,他与怪物的搏斗,是英雄与龙搏斗这种神话的变形。这个怪物又是脑脊髓系统和交感神经系统的象征。梦的意思是再次提醒他,如果再这样下去,你的身体要和你作对了。

荣格告诉患者,他这三个梦都是要警告他,不要再继续拼命工作了,应该考虑休假了。果然,休息了一段时间之后,校长完全恢复了健康。

《周易》占筮:通往潜意识的第二条最佳途径

通过多年对《周易》的研究,荣格知道,在一定的心理状态下,通过占筮得出与实际情况相符的结论这是常有的事,他把这种情况与他多年的个人经历和临床经验结合起来——潜意识中浮现出的心理事件有时会以意味深长的方式与外部事件相巧合——两者正好吻合。所以,荣格认为正规的占筮活动可以将人的潜意识以象征的形式展现出来,从而显示出心理世界与现实世界奇妙的对应性和平行性。简单来讲,占筮时,通过潜意识的推动,占筮人的手不再是“自我”之手,而是“潜意识”之手,从而在一个更加深入的层面上把世

界的真相展示出来。也就是说,是“潜意识”把人与世界紧紧勾连在一起,人只要充分发挥自己“潜意识”的能力,就可以及时地和深入地了解这个世界——自己也包括在其中——的一切变化。而用《周易》占筮,就是理解潜意识的第二条最佳途径。

对于用《周易》占筮,荣格有过这样的感叹:“我只是将三枚小铜板轻掷空中,然后它们掉下、滚动,最后静止不动,有时正面在上,有时反面在上。这种技巧初看似乎全无意义,但具有意义的反应却由此兴起,这种事实真是奥妙,这也是《易经》最杰出的成就”。他还极高地赞誉《易经》:“很可能再没有别的著作像这本书那样体现了中国文化的生动气韵。”

他认为,《易经》“是地道的中国思维方式的表现”。而正是思维方式决定着人们认识世界的走向和旨趣,对认识层面的选择和认识方法的制定产生重大影响,从而会形成不同的知识体系。在此基础上,荣格明确指出,中国有自己的科学,与西方科学相比,它是另一种完全不同的科学。

他说:“几年以前,当时的不列颠人类学会的会长问我,为什么像中国这样一个如此聪慧的民族却没有能发展出科学。我说,这肯定是一个错觉。因为中国的确有一种‘科学’,其‘标准著作’就是《易经》,只不过这种科学的原理就如许许多多的中国其他东西一样,与我们的科学原理完全不同。”

“潜意识”的作用规律

荣格一生可以说是与东方思想不断对话的一生。荣格曾犀利批评当时的学院心理学,是过分强调理性因而束缚人们思想的唯理智主义。可以说,荣格最有原创性的一些观念,都与东方思想有关。荣格自己也承认,他的某些观点根本上源自东方思想的启蒙,最明显的例子莫过于源于《易经》的“同时性原理”。荣格对他晚年才公开提倡的这项原理非常重视,因为他认为如果同时性原理可以成立的话,那么人类建构知识的基本设定——因果律,就

要受到很大的挑战。荣格认为同时性原理除了可以从心理分析的案例中获得佐证外,主要是《易经》提供了最为完美的理论基础及程序运作。

在《周易》的启发下,荣格认为潜意识有一种作用规律——这是一种与因果律完全不同的联系,荣格称之为“同时性原理”,并且认为这是一种在宇宙中普遍适用的规律。

荣格相信,在宇宙大化的滚滚奔流过程中,因果联系不过是事物普遍联系的一种,此外还有别的联系,例如,万物在连绵不断的时间之流中并排地进行着,其中有些东西在许多地方基本上同时出现,它们可能是思想、符号、心理状态、某个数字、某种物品……等等,尽管性质不同,形态不同,却有着相合和等价的意义。由于它们分属各自独立的不同的时间演进系列,出现在不同的地方,不可能发生因果性的联系,却有着巧合性的对应关系,荣格将这类现象称作“同步”或“相对的同时性”,认为这种现象受制于同时性原理。

为了说明“同时性”的确切含义,荣格曾经举过这样一个例子,那是他在为一位年轻的女患者治疗时发生的真实事情,荣格记述道:“她尽管做事想扣两端以执中,诸事求好,结果总是做不到,问题的症结在于她对事懂得太多了。她受的教育相当好,因此提供了她良好的武器,以完成此种目的——意即一种高度明亮洁净的笛卡尔式之理性主义,对于实在具有永无差错的‘几何学’之概念。我曾数度尝试以更合理的态度,软化她的理性主义,结果证明无效之后,我不得不盼望某些不可预期而且非理性的事情会突然出现,如此方可粉碎她用以封闭自己的理智之蒸馏作用。某天,我恰好坐在她对面,背依窗户,聆听她不绝的陈述。前晚,她作了一场印象极为深刻的梦,梦中有人赠她一只金色的甲虫——一件很贵重的珠宝。当她正对我诉说其梦时,我听到背后有轻拍窗户的声音,我转过头来,发现窗外有只相当大的昆虫正在飞撞窗棂,试图进入这黝黑的房间。此事颇为怪异,我立即打开窗户,在昆虫飞进之际,从空中抓住了它,是种甲虫,或说是种普通的玫瑰金龟子,它那种黄绿的颜色与金色甲虫极为相肖,我将之交给我的患者,并附数语:‘这就是你

的甲虫。’此一经验洞穿了她的理性主义,打碎了她理智抗拒的坚冰,如今治疗可持续下去,且成效显著。”

荣格将女患者梦中的珠宝赠品——金色甲虫与谈话过程偶然出现的活的“玫瑰金龟子”,视为有“同时性”关系的两个事物,并认为这类有意义的巧合事例数不胜数。它们各自演进而平行,在不同的场境、以不同的方式基本上同时出现,即——意味深长地“巧合”。

用《周易》原理可以解释得更明白

《周易》里面说得明白,宇宙是阴阳,人体也是阴阳,这个阴阳也就是那个阴阳。因此,人的潜意识应该就是阴阳二气的“自然”运转而已。只不过,人的头脑或者说是人的“自我意识”在作怪,我们习惯于用逻辑思维,靠自己根深蒂固的习惯来考虑事情、做事情,这使我们在一般情况下体会不到“潜意识”——体会不到自己身上阴阳二气的这种“自然”运转,这样作出的决定也就往往与事情的真相背道而驰,就要犯很多错误了。

在梦里,由于“自我意识”的安睡,“潜意识”就可以出来进行表演。当然,这种表演仅仅依靠正常思维也很难理解——所以中国古代除了有用筮草进行占筮以外,还有用梦来占卦的——叫梦占,也是很重要的一个方法。

至于“同时性原理”,这也简单。阴阳二气的运转自然是一个整体,一个变化总是要以不同方式在各种各样的情况下展示出来,通过正确的方式方法,我们当然可以见微知著,一叶落而知天下秋。《易经》咸卦里所说的“感应”,《易传》里所说的“是故变化云为,吉事有祥;象事知器,占事知来”,“同气相求,同类相动”等,也就是这个意思。

用荣格的话来说,同时性原理说明“事件在时空中的契合,并不只是几率而已,它蕴含更多的意义,一言以蔽之,也就是宏观的诸事件彼此之间,以及它们与观察者主观心理状态之间,有一特殊的互相依存的关系”。那么,观察

者又如何通过“随机”起卦,使所起卦爻的含义与自己主观所希望了解的客观情境相契合呢?荣格说:“《易经》认为要使同时性原理有效的唯一法门,乃在于观察者要认定卦爻辞确实可以呈现他心灵的状态,因此,当他投掷硬币或者区分蓍草时,要想定它一定会存在于某一现成的情境当中。”这就是说,观察者只有通过坚定的诚信心念来实现卦与事的契合,此乃“唯一法门”。还是那句老话——心诚则灵。

原来在算卦时拨弄筮草、骰子、铜钱,进而把命运之门推开一条缝隙的,不是你、我的手,也不是上帝的手,而是看不见的潜意识之手——阴阳二气的“自然”运转!

时空模型大搜索 ——《周易》与中国古代术数

为了具体解释宇宙阴阳二气运转中各种各样的情况,中国人创造出系列的推理演算模型来,《周易》里的八卦和六十四卦就是非常典型的例子。

那么,其他的模型都是什么呢?

无极、太极、两仪、三才、四象、五行、六兽、七曜、八卦(八门)、九星、十天干、十二地支,这些都是,在古代它们都比较常用,而且经常是互相搭配起来使用。从原理上来讲,它们之间是会通的,从一个可以推演出另外一个。

从“无极”到“八卦”

这里面,无极——太极——两仪——四象——八卦,是八卦生成的一个

非常重要的模型推演,反过来,它也可以解释为什么中国人用《周易》八卦理论来说明宇宙中的万事万物。

无极,就是“无之极”,无的极点,一般人都把它理解为什么也没有,就是零,这个理解不完全。实际上,无极是一种均衡、稳定的状态,是宇宙生成之前的渺渺茫茫一片虚空——从这个角度来讲,它又是宇宙生成的最开始,是“无中生有”的“无”。

太极,就是“极点”,但这个极点,是“无中生有”的“有”。所以它与无极不同,它是“有”的极点。可以说,从太极开始,宇宙生成了。

两仪,又叫“阴阳”,也就是太极图上的两条鱼,是从“有”的极点生成出来的。

四象,就是太阴、太阳、少阴、少阳,是“阴阳”交互而生成的。实际上,它既可以指春、夏、秋、冬四季,又可以指东、南、西、北四方。

太阴、太阳、少阴、少阳,它们四个再分一次阴阳,就是八卦了,即坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾。勉强用数字表示上述过程,就是0—1—2—4—8。

时空模型大搜索

三才,这个概念意思很多,一般来讲是指天、地、人。但是注意,这里的“人”不是指人类,而是泛指以人为代表的由天地生养的各种生命,是天地之“和”。《道德经》里面说:“一生二,二生三,三生万物”,有了“三”以后,世界就丰富多彩了。

五行,是指金、木、水、火、土五种气。天地之间的气是浑然一体的,为了应用的需要,可以分为阴阳二气,也可以分为五种气,就是五行。“行”是运行的意思,五种气的运行各有不同,所以叫五行。简单讲,它们之间有相生、相克、相侮、相乘等关系,比如金生水,水生木,木生火,火生土,土生金。五行模型是中国传统医学的理论支柱,其理论应用可以说是极其完美。在中医学

里,你感觉不到人和大自然到底有什么距离。

六兽,又叫六神,指青龙、白虎、朱雀、玄武、勾鹞、螣蛇,它们都是形象难以思量的神兽,也是天上的星座。其中青龙在东方,白虎在西方,朱雀在南方,玄武在北方,而勾鹞、螣蛇相对而言在中间的位置。所以把六兽与五行搭配起来,青龙就是木,白虎是金,朱雀是火,玄武是水,勾鹞和螣蛇是土。

七曜,或称“七耀”,指日、月、木星、金星、水星、火星、土星,七个星星照耀天下,所以叫“七耀”。实际上,“七耀”是指七种气,五行之气再加上阴阳二气:太阳放出阳气,月亮放出阴气,木星放出木气,金星放出金气,水星放出水气,火星放出火气,土星放出土气。记得《倚天屠龙记》里有一种拳法叫七伤拳,是先伤自己,再伤别人;伤自己就是损伤身体内的五行之气和阴阳二气,一打七伤,所以叫作七伤拳。

八门,是休、伤、生、杜、景、死、惊、开八门,其中开、休、生三门是大吉,景门是小吉,其余是凶门。与八卦搭配起来,乾卦对应西北,是开门,艮卦对应东北,是生门,坎卦对应正北,是休门。开门是敞开之门,可以自由进出;生门是活门,进出安然无恙,休门是休息之门,主休养生息。在流行一时的电脑游戏《三国群英传2》里,就有这么一种调动“八门金锁”的“武将技”。这一招只要一使出来,敌人的千军万马全都迷失方向,傻愣愣地站在那里一动不动,就等着我方军士一个个地收拾了。这虽然是游戏,但是也可以看出八门的威力实在是很大,特别是在《三国演义》里诸葛亮摆下的八阵图,据说能顶“十万雄兵”。

九星,是指天蓬、天芮、天冲、天辅、天心、天禽、天任、天柱、天英九星。九星里面最有用的是天蓬星,《西游记》里说猪八戒是天蓬元帅,掌管天河水军;《三国演义》里诸葛亮也曾派人装扮成天蓬星星神的样子,吓唬司马懿。

十天干,是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸,其中甲、丙、戊、庚、壬属阳,乙、丁、己、辛、癸属阴。十天干一般是与五行搭配:甲、乙属木,丙、丁属火,戊、己属土,庚、辛属金,壬、癸属水。在《周易》经文里就有用十天干中的

“甲”和“庚”来计算日期的情况,比如《蛊》卦卦辞有“先甲三日,后甲三日”,在《巽》卦九五爻辞里有“先庚三日,后庚三日”。

十二地支,是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥,与十二种动物搭配,就是至今为人们所熟知的十二生肖:子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

十天干与十二地支搭配,就是六十花甲,从甲子、乙丑、丙寅……,依次类推,乃至癸亥,共60个组合,而后又从甲子开始……再至癸亥。六十一循环周期,又称六十甲子或六十花甲,以纪时间。

那么,天干、地支以及六十花甲是谁发明的呢?

传说,黄帝时代有位大臣,名叫大挠,这个人对于五行的演化有着极为精深的研究,于是他就创作了“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”,把这十个叫做天干;又创作了“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”,把这十二个叫做地支,把天干和地支搭配起来,就是六十花甲。虽然黄帝时代远在公元前27世纪,但是至少可以说明,中国古人很早就开始使用天干、地支了,用天干、地支纪年,纪月,纪日,纪时——这也就是说,六十是宇宙时空运化的一个基本规律,从一年到一个时辰,这个六十周期的规律都在起作用。

比如秦朝时候,有一个蒯景先生。秦始皇平定六国、统一天下后,实行“焚书坑儒”的文化政策,下令烧毁所有的古代典籍。蒯景是个古代文化研究爱好者,他在这个时候就抱着一大堆古代典籍躲进深山的石洞里,白天看书,研究这些古代的典籍,晚上就观察星辰,这样就过了好几年。到了秦亡汉兴,高祖登基,蒯景先生复出,于是上奏,说他知道灾荒年景的规律……蒯景的著作虽然失传了,但是蒯景占验之事却在湖南广为流传。蒯景先生以农为本,占验农事年成,述及稻、麦、蚕、豆、莽等作物的年成丰欠,并作六十花甲荒旱诀歌,简单明了,深受当地民间欢迎,因而流传深远。比如这一年是乙酉年,蒯景先生说:

乙酉年来雨水倾,夏秋流郎略有增。高乡须有田禾稻,豆麦桑麻总

不成,乌金赤脚兄弟好,客般入市过门庭,疾病沿来多饥死,路旁死尸两边停。

意思是,这一年雨水(流郎)挺多,特别是夏秋两季,这会使豆、麦、桑、麻等农作物歉收,但是高地的稻田长势不错,油菜(乌金)、荞麦(赤脚)、大麦、小麦(大麦、小麦是兄弟)这几种作物会丰收。这一年疾病会很多,还会死不少人。

当然,虽然这一年的雨水是比较多,但很多情况下这只是一个大致的情況,而且他主要还是针对着湖南地区。我们所要注意的是,他所说的农作物收成所体现出来的六十年的一个周期。

为什么要讲一讲这些时空模型呢?因为它们在理论上是相通的,看一看这些时空模型的应用可以帮助我们更好地理解《周易》里的八卦和六十四卦模型。

细数术数家

“夏朝属木德,商朝属金德,金克木,所以商朝取代夏朝;周朝属火德,火胜金,所以周朝取代商朝;秦朝属水德,水克火,所以取代周朝……”

应该说,自从战国时代的阴阳大家驺衍提出“五德始终论”之后,术数学就诞生了。在道教创立以前,各种术数就被方士们所研习,在社会上广泛流传。

西汉焦延寿著有《焦氏易林》,以四言诗的形式,把《周易》六十四卦的四千零九十六种变化一一推演出来——一不小心,又被现代学者尊奉为古代四言诗的典范,连大学者钱钟书都为其叫好。京房所著的《京氏易传》,为汉代易学经典。西汉司马季主、严君平均为术数名家,却一心研究实用,不以著作传世——估计他们是为后代着想,怕著作太多,后学晚辈读不过来。三国时候,诸葛亮精通遁甲兵法及各种方术,其中尤以八阵图闻名于世。曹魏管辂

著《隔山照》等易学作品,可惜全都失传了。西晋郭璞著《洞林》、《葬书》,名留千古,成为一代风水宗师。北周卫元嵩善长阴阳历算,著有《元包经》,现在还有学者在孜孜不倦地研读。

唐代李淳风著《占灯法》、《乙巳占》,袁天罡著《易镜玄要》,都是经典作品,相传两人又合著有《推背图》,为子孙后代预言了光明前途。“药王”孙思邈除了精通中医外,也精通术数,妙应惊人;佛家密宗一行大师著有《一行易篆》、《一掌经》,也留下很多神奇的故事;李虚中著《命书》,奠定了命理学的基礎。传说中,五代时的高人麻衣道者不仅著有《麻衣相法》,还著有《火珠林》,以四言歌诀形式,总括了六爻占法,又将《正易心法》授予高道陈抟,陈抟记录、整理并作注释。

宋代“易圣”邵雍著《皇极经世》、《梅花易数》,以术数讲解社会周期律——或者说是历史哲学,把千百年来的历史,讲解得如同自己亲身经历一般,让后人信也不是,不信也不是。邵雍名头之大,连《铁板神数》等术数专著都托名“邵雍”而流传江湖。又有徐子升编《渊海子平》,首创四柱命理学,至今民间在婚嫁时还经常使用。道教金丹派南宗五祖之一的张紫阳,也曾经留心详究医卜、天文、地理、吉凶死生之术。宋末元初,道教易学家俞琰著《周易集说》、《易外别传》、《古占法》,雷思齐作《易筮通变》,李道纯著《三天易髓》、《周易尚占》,这就越来越多,举不胜举了。

明初刘基刘伯温也精通术数,《黄金策》、《烧饼歌》都是冠以刘伯温的大名而在社会上流传。在明代,占卜方面还有赵际隆的《卜筮全书》、张星元的《易林补遗》,命理方面有张楠的《神峰通考》、万民英的《三命通会》等书行世。总体来讲,明代的术数发展不大。

清代术数名家林立,著述甚多,如程元如《易冒》、曹横琴《易隐》、《演易集》、野鹤老人《增删卜易》、五洪绪《卜筮正宗》、沈孝瞻《子平真詮》、《穷通宝鉴》、任铁樵《滴天髓评注》等。全真龙门派道士、著名内丹家刘一明著有《周易闡真》。近现代有袁树珊的《命理探源》、《命谱》、徐乐吾的《子平真詮评

注》，韦千里的《千里命稿》，尚秉和的《焦氏易林注》、《郭璞洞林注》、《易筮卦验集存》等。

总而言之，汉代以来，术数之学种类繁多，在社会上流传的就有：讖书、文王课、梅花易、太乙神数、太乙九宫术、奇门遁甲、六壬课、河洛理数、紫微斗数、四柱推命术、占星术、望气、测字、梦占、堪舆、相术、扶乩、演禽、摸骨、灵棋占（刘伯温擅长）、太玄占、元包占、潜虚占、铁板神数、易林占、轨革卦影术、九爻易占、大六壬金口诀等等。概括地讲，这些术数都是以《周易》为老祖宗。

《周易》的《系辞》中说：“易与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理，是故知鬼神之情状。”《周易》实际上是阐述宇宙间一切事物产生、运动、变化、发展的规律；以《周易》为基础，或以之为参照，在漫漫的中华历史长河之中又产生了太乙、奇门、六壬、梅花易数、铁板神数、邵子神数、四柱命理、紫微斗数、星相学、风水学等术数支流，这些术数及其文化在我国历朝历代的社会文化生活中产生了难以估量的影响，需要我们批判地进行总结。

大 话 阴 阳

——《周易》与现代物理学前沿

阴阳是《周易》的最基本的理念，但究竟什么是阴，什么又是阳呢？这个问题如果搞不清楚的话，那《周易》可真的是说不清、道不明了。与当代物理学发展的最前沿——对“反物质”的探求——相比较，可以引出一系列颇有趣味的思考：如果“阴”是普通物质的话，那么古人所说的“阳”，指的是一种什么样的物质呢？“阳”，是否就是“反物质”呢？

阴、阳, 中国古人的物质概念

《庄子·杂篇·天下》里说:“《易》以道阴阳”。按照最直接的理解,这句话是说,《周易》是讲述“阴”和“阳”的道理的书。确实,《周易》书中的六十四卦都是由阴爻和阳爻组成的。其中,乾卦和坤卦比较特殊:乾卦六爻全部是阳爻,坤卦六爻全部是阴爻;而乾卦和坤卦在六十四卦里也特别重要。

那么,究竟什么是阴,什么又是阳呢?

现在凡是学习过一点哲学的人都能比较容易地给出一些答案,特别是熟悉辩证统一规律的人,比如“动静”、“刚柔”、“起伏”、“进退”、“明暗”以及“雌雄”、“男女”这些相对的概念。就一定程度来讲,这些都对,但又都不是“阴”和“阳”的本初的含义。

就现在的一般观点,“阴”和“阳”两个字的意义在东汉的文字学家许慎那里才有了比较明确的解释:“阴”是暗的意思,“阳”是高或明的意思。应该说,许慎在《说文解字》里所给出的解释是不能让人满意的。因为,“阴”和“阳”这两个字在中国很早就开始广泛使用了,比如《诗经》和《尚书》里都多次出现这两个字。我们可以相信,在古人造字之初,“阴”和“阳”是很简单的两个相对的概念。

需要特别注意的是,中国古代的先哲们在最初的文化创造中,非常注重直观,他们往往用最简单的概念直接把握世界。这一点,无论是在中国文字,还是中国哲学,都体现得非常充分。所以,归根结底,“阴”和“阳”是最基本的关于物质的简单概念。正如《庄子·杂篇·则阳》中所说的:天和地,在有形体的“物”中是最大的概念;阴和阳,在没有形体的“气”中是最大的概念,“道”则总括一切。古人认为:“天”是气中“轻清”的那部分——即“阳”——上升漂浮而成的,“地”是气中“重浊”的那部分——即“阴”——下降凝聚而成的。

所以,“阴”和“阳”的准确含义是指组成世界的两种基本物质,即“阴气”和“阳气”。相对而言,“阴气”比较沉实,所以容易下降,而“阳气”比较清扬,就是轻飘飘的容易往上浮。“天”是“阳气”凝聚成的,而“地”是“阴气”凝聚成的。在这里“天”和“阳”是一类,“地”和“阴”是一类;在总体上,物质世界被分为“阳”和“阴”两部分。

古人把物质世界分为两部分,这一点似乎很好理解,因为这是中国古人对宇宙基本物质组成的认知。中国从远古时代就流传着“盘古开天辟地”的传说:最初的混沌中,巨人盘古醒来了,他举起大斧,把本来含混一团的天和地劈开来。这与易学中“无极生太极,太极生两仪”的原理十分契合,简直就是“太极生两仪”的人格化的民间通俗讲法。

但是,仔细考虑就会发现,古人除了把物质世界分为“阳”和“阴”(或“天”和“地”)两部分之外,还对物质的存在方式进行了描述,就是说,“天”和“地”是物质的聚合状态的存在,“阴”和“阳”是物质的离散状态的存在。这一点非常重要。

我们知道,就现今物理学的研究来看,物质的存在方式的确是有两种:

第一种是不连续的粒子状态,即凝聚态物质,中国古人称之为“物”。一般的气态、液态、固态物质都是属于存在方式,比如我们生活中所见到的有形体的物质,比如桌子、椅子,以及地球、太阳,它们有一定的形态或体积,都是由基本粒子聚合而成的;而气体虽然是弥散的,但是这种弥散只是其基本组成颗粒之间距离的随意扩大,其基本组成颗粒则一直保持不变,或是分子或是原子,所以气体实际也是由基本粒子聚合而成的。

第二种是连续的波或场的状态,即弥散态物质,中国古人称之为“气”——注意,这里的“气”是物质的一种存在方式,而不是现在汉语里所讲的空气的气——现代科学称之为“场”。比如我们目前所知的磁场、电场以及电磁波等。在这种弥散态存在方式中,物质没有形体和大的组成颗粒,可以看作是连续地存在于空间之中,可以同时使大范围的空间受到作用,这与凝

聚态物质颗粒集中作用于空间一点是截然不同的。当然,由于“波粒二象性”原理,同一物质可以以凝聚态存在,也可以以弥散态存在,比如光。

所以,古人所说的“阴”和“阳”主要是指弥散态物质,“天”和“地”主要是指凝聚态物质,而《周易》可以说就是讨论“阴”和“阳”两种弥散态物质相互作用和相互关系的一本专著。

反物质,现代物理学的新发现

我们知道,世界是由物质组成的,物质具有一定的质量,在地球上,质量表现为向着地心的重力;而我们在中学里都学过,物质是由原子组成的,而原子是由原子核外的带负电的电子、原子核内的带正电的质子、不带电的中子三种基本粒子构成的。那么,通常的这种物质就是组成我们这个世界的全部吗?不是的,至少还有另一种物质——反物质。

什么是反物质呢?反物质就是由反粒子组成的物质。所有的粒子都有反粒子,这些反粒子的特点是其质量、寿命、自旋、同位旋与相应的粒子相同,但电荷、重子数、轻子数、奇异数等量子数与之相反。例如,氢原子由一个带负电的电子和一个带正电的质子构成,反氢原子则与它正好相反,由一个带正电的正电子和一个带负电的反质子构成。物质和反物质相遇后会湮灭,释放出大量能量。

在1931年,著名物理学家狄拉克(1902—1984)大胆提出了“反粒子理论”,因为不被当时的人所接受而遭到诸多同行的百般嘲弄:粒子还有反的吗?你拿个反粒子出来我看看!但是过了不久,美国科学家安德森(1905—1991)就给予“反粒子理论”以无可辩驳的支持:他在实验中发现了电子的反粒子——正电子。正电子的发现,毫无疑问地引发了科学家们新的探索之旅:1955年,反质子在美的一家实验室中被发现,其后人们又发现了反中子。到上个世纪60年代,所有基本粒子的反粒子差不多全被人们找到了。而

最简单的反物质——反氢原子也被人们制造出来了。

为了探索反物质之谜,科学家在实践上采取了两种途径,一种途径是在实验室中制造反物质,进而从更多的角度研究反物质。1995年,欧洲核子研究中心(CERN)的科学家在世界上制成了第一批反物质——反氢原子。科学家利用加速器,将速度极高的负质子流射向氦原子核,以制造反氢原子。由于负质子与氦原子核相撞后会产生正电子,刚诞生的一个正电子如果恰好与负质子流中的另外一个负质子结合就会形成一个反氢原子。在累计15个小时的实验中,共记录到9个反氢原子存在的证据。由于这些反氢原子处在正物质的包围之中。反氢原子是最简单的反物质。因此它们的寿命极短,平均寿命仅为30纳秒(一亿分之三秒)。1996年,美国费米国立加速器实验室成功制造了7个反氢原子。此后,在实验室中制造反物质的工作受到很多科学家的高度重视。2000年8月10日,欧洲核子研究中心宣布用于制造反物质的反质子减速器投入使用。2002年9月18日,欧洲核子研究中心在英国《自然》杂志上宣布,成功制造出约5万个反氢原子,这是人类首次在受控条件下大批量制造反物质。科学家认为,能够大量地制造反氢原子,对准确比较物质与反物质的差别、解答宇宙构成等问题将有重要意义。

研究反物质的第二种途径是在自然界中寻找反物质,研究反物质的自然状态。1997年4月,美国海军研究实验室、西北大学和加州大学伯克利分校等五个著名研究机构的天文学家宣布,他们观测到了在银河系上方约3500光年处,有高于可见光强25万倍的伽马射线源,这可以间接地证明反物质的存在。2003年,美国航空航天局的科学家发现太阳耀斑爆发形成了反物质。他们分析了高能太阳分光卫星(RHESSI)拍摄到的2002年7月23日太阳耀斑爆发时的图像,研究发现此次耀斑爆发形成了大约半公斤反物质,证实了科学家关于耀斑爆发期间被加速的高速粒子与慢速粒子碰撞可能会形成反物质的推测。但与科学家预期有所不同的是,反物质形成后并没有在原地与正物质碰撞湮灭,而是被耀斑爆发瞬间带到另一个地区,然后湮灭。由著名物

理学家丁肇中教授主持的国际空间站(AMS)磁谱仪实验,其实验目的就是为在地球外太空寻找反物质以及暗物质粒子。空间站大小为109米长、80米宽,总重量为420吨,可接纳6名航天员工作,整个计划耗资1000亿美元。

关于反物质的用途,目前物理学界对它可预测的应用是:由于物质与反物质相遇会释放出巨大的能量,在地球能源日益短缺的今天,无疑提供了一种解决困境的可能;可以想象,如果人类在未来携带反物质进行星际旅行,可以大大减少所携带的燃料的质量:比如将氢和反氢混合湮灭来获得能量,0.01克的这种燃料所产生的推力相当于120吨由液态氢和液态氧组成的传统燃料。

阳,就是指反物质吗

综上所述,中国古人对物质世界的描述与现代物理学有非常一致之处,他们都倾向于认为:与我们日常生活所接触到的普通物质相对应,存在着另外一种物质,它的性质与普通物质是相反的,甚至于这种物质还可能组成了一个我们的世界相对应的“对称世界”。

中国古人认为与我们所熟悉的“地”相对应,有一个“天”,即天上世界,自古相传的神话传说对此不乏充满想象力的描述。和我们现代人的理解相对照,我们不难发现,古人所说的天、地和我们现代人所理解的天和地是截然不同的:我们现代人所说的天和地,即我们头顶着的蓝天,脚踩着的大地,甚至我们用天文望远镜所看到的太阳系、银河系、河外星系,只要是由普通物质构成,都还是仅仅局限在古人所说的“地”的范围内。因为依照古人的概念,他们所说的“地”就是指普通质量物质世界。

而随着现代物理学反物质研究的不断深入,有一些比较乐观的科学家们已经开始雄心勃勃地进军太空了:1998年6月2日,“发现号”航天飞机从美国宇航局的肯尼迪航空中心起飞,它就载有2吨重的阿尔法磁谱仪(AMS)的

一个小型组件(aft)。除了搜寻反物质粒子、反物质小颗粒外,科学家们还希望能够进一步在宇宙中寻找由反物质构成的星体,甚至一个由反物质组成的世界。很多富有想象力的作家早已经迫不及待,他们早早地把反物质写进各种各样的科学幻想小说里,比如依靠正电子确定行进路线的智能驱动机器人,用反物质驱动的超光速宇宙飞船,以及用以星际航行的反空间——反物质隧道。

但是,中国古人和现代物理学对“另外一种物质”所具有的相反性质的描述还是有不尽一致的地方。比如现代物理学所说的反物质,它只是基本粒子所带电荷正负与普通物质相反,其质量仍然是正的,这与普通物质相同。中国古人所说的“天”(或者“阳”)的质量似乎是负的,什么意思呢?就是说,用“阳”物质做成的一个物体,如果我们站在地面上把手放开,让它做普通物质的自由落体运动,它不仅不会下落,反而会往上升,而且越升越快。这就是中国古人对“阳”物质性质的描述:“清轻而上浮”的意思。

再比如,占物质世界的总体组成比例:中国古人所说的“阳”物质与“阴”物质应该是各占物质世界的50%;而最新物理科学观测发现,宇宙由23%的暗物质、73%的暗能量、4%的普通物质组成,其中凝聚态的反物质所占的世界总体质量比例微乎其微。

最关键的是,就目前现代物理学界所知道的情况,由于反物质与普通物质一相遇,就会发生物质湮灭,放出核爆炸般的巨大能量,所以反物质与普通物质应该彻底分隔开来。我们可以根据著名的爱因斯坦质能方程来计算出物质湮灭具体的能量大小,即只要1克质量的普通物质与1克质量的反物质湮灭,就可以释放 9×10^{13} 焦耳的能量。这些能量到底有多大呢?通过简单的计算,可以知道,这些能量可以把十万吨的物体一下子提升到90公里的高空,所以物质湮灭具有巨大的破坏能力:著名的通古斯大爆炸就很可能是由反物质引起的,其爆炸当量相当于1000至1500万吨TNT炸药(1945年8月6日美国向日本广岛、长崎投下的原子弹当量分别为1.25万吨、2.2万吨)。

而中国古人所说的“阳”物质与“阴”物质应该是含混在一起的。如果“阳”物质与“阴”物质也会发生的物质湮灭的话,一定有一种特别的分离机制,即目前现代物理学还没有探明的物理原理把两者分隔开来,以保证不会发生剧烈的物质湮灭。

把疑问留给未来

所以,大致上讲,中国古人所说的“阳”,不是目前现代物理学所说的反物质。《周易》里面所讨论的“阴”和“阳”两物质相互作用和相互关系,仍然难以用现代物理学加以阐释,只能等待未来的科学发展来解决。就《周易》研究而言,现阶段用中国传统的学术语言——“阴”和“阳”来进行表述是不可避免的,大多数情况下这也是唯一合理的表述方式。

从韩国国旗讲起 ——《周易》在海外

《周易》是中国哲学、也可以说是东方哲学最古老的一部经典,长期以来,它被尊为六经之首、三玄之冠,甚至被认为囊括天、地、人的一切知识,是古代社会科学和自然科学的总汇。中国古代的大多数哲学家、思想家、数学家、天文学家、经学家,甚至政治家、文学家,都和易学有不解之缘,都学习过、研究过《周易》。而他们中的许多学者在对《周易》这部古老典籍进行阐释、解说时,往往根据时代需要和各自的活动领域进行种种的思想发挥,于是易学便渗透到中国文化的诸多方面。所以《四库全书总目提要·易类小序》说:

“《易》道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以及方外之炉火,皆可援《易》以为说。”这说明易学在中国传统文化中长期占据着中心地位,影响巨大。

易学不仅在中国影响深远,而且流传海外。在海外,对《周易》的研究与应用,也同样是多姿多彩……

太极旗在飘扬

韩国国旗——太极旗,自1883年朝鲜王朝后期开始被使用,大韩民国建国后继续沿用。1949年,韩国文教部正式确定韩国国旗现在的样式:旗中央是太极图案,四周配以八卦图形。据韩国官方解释,太极图中的红色代表阳,蓝色代表阴,阴阳合一代表宇宙的平衡与和谐。火与水,昼与夜,黑暗与光明,建设与破坏,男与女,主动与被动,热与冷,正与负等,作为宇宙中两种伟大的力量,通过相互对立而达到和谐与平衡。

以太极为中心,四角的卦分别象征阴阳互相调和,乾卦代表天空,坤卦代表大地,坎卦是月亮和水,离卦为太阳和火,各个卦还象征着正义、富饶、生命力和智慧。据韩国的解释,国旗底色为白色,象征韩国人民的纯洁和对和平的热爱。而整个国旗则代表韩国人民永远与宇宙协调发展的理想。

为什么叫太极旗呢?这是以太极旗中央的“太极圈”命名的——注意,这个“太极圈”虽然借用了中国“太极”这个名称,仔细看来,它与中国的太极图形还是颇有一些不同的:

一、中国古代的太极图一般都是从左向右顺时针旋转,而“太极圈”则是从右向左逆时针旋转;

二、中国的太极图是黑、白两色,而“太极圈”则是红、蓝两色;

三、中国的太极图有两个“鱼眼”,象征阴阳转化,就是所谓的“阴极生阳,阳极生阴”,而“太极圈”则没有这个样式。

四、中国太极图中的“阴阳鱼”是一左一右,而“太极圈”中的两个部分则是一上一下。

有意思的是,有韩国学者发表文章认为,在中国宋代周敦颐(1017—1073)公开发表“太极图”和《太极图说》之前,韩国“就早已理解和活用了与太极旗上所看到的太极图形和太极图所包含的阴阳思想”,而且还有公元628年建立的感恩寺的石刻、1144年某高丽官员的石棺、壁画、民间俗语以及“医学上把病理生理的分为阴性、阳性”为证。

并且,这位学者进一步解释说,虽然太极旗上所见到的太极、阴阳和乾、坤、坎、离四卦在原理上取自于易理,这是事实,但是太极旗的样式与周敦颐的太极图形或伏羲八卦、文王八卦样式不同,含意不一致,用中国的这些图式也解释不了太极旗。太极旗是韩国人创造出来的,自然要由韩国人自己来解释。

此太极虽然不是彼太极,但是几千年来,朝鲜半岛一直受中华文化影响,无论如何,韩国国旗正是这种影响的反映。韩国国旗的太极和八卦图形来源于中国的《周易》,这是显而易见的。

莱布尼茨与二进制

早在1679年3月15日,德国数学家莱布尼茨就用拉丁文写出了创建二进制算术的论文手稿,但是一直被他束之高阁。直到1701年,他才勉强把这篇论文提交给法国科学院,并当众宣读,但是莱布尼茨坚决要求不要发表它。因为他心里一直很困惑:二进制算术有什么用呢?

确实,与广泛使用的十进制相比,二进制算术似乎真是太麻烦了,仅仅是把一个百位的十进制数字写成二进制,那么也要长长的一溜儿,又非常不好认、不好读。莱布尼茨心里是很犹豫,因为在理论上来讲,无论是二进制,还是三进制、四进制、五进制、六进制、七进制、八进制、九进制、十进制、十一进制、十

二进制,甚至五十进制都是可以的。之所以人们习惯于十进制,就是因为它简便:0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,这十个数字可以说是人类智慧千锤百炼后的经典了。二进制,难道仅仅是为了新鲜好玩而发明的一个把戏吗?

不知通过什么途径,莱布尼茨得知当时的清朝皇帝康熙也是个数学高手:那个神奇的国家,那个伟大的帝王!我应该和他联系。于是,在1701年2月15日,莱布尼茨给他的朋友,远在中国的法国传教士白晋写信,希望他能够把二进制算术介绍给康熙皇帝,获得康熙皇帝的意见。这个请求对于白晋神父来讲,应该不是一个容易办好的差使。

1703年4月1日,望眼欲穿的莱布尼茨终于接到白晋的回信。果然,把二进制算术介绍给康熙皇帝这件事,白晋没有办到。但是,凭着对中华文明的相当深入的了解,神父白晋敏锐地把二进制算术与中国最古老的典籍《周易》联系起来:如果把阳爻——看作是1,阴爻——看作是0,那么六十四卦的符号也就与二进制有关联了。随着这封信,白晋还给莱布尼茨邮来了宋代邵雍所制的伏羲六十四卦方圆图。

莱布尼茨发现,伏羲六十四卦方圆图里的顺序排列的六十四卦恰好与0到63的二进制数字一一对应。这一发现使他兴奋异常,他立即对1679年的论文稿进行修改和补充,发表在1703年5月5日的《法兰西科学院院报》,题目是“关于只用两种记号0和1的二进制算术的阐释”,副标题是“和对它的用途以及它所给出的中国古代伏羲图的意义的评注”。可以说,如果没有伏羲六十四卦方圆图的话,莱布尼茨的这篇论文的内容将非常贫乏,他将无法把符号抬高到他想要的高度。莱布尼茨甚至在这篇文章里认为,是他——莱布尼茨找到了六十四卦的“真正解释”,而对这个“真正解释”,中国人已经丢失了一千多年,此后中国人对六十四卦的解释,是“不知道离得多远的意义”。

到了20世纪,随着半导体技术的发展,二进制算术作为唯一的电子计算机可识别的算法,从而成为电子计算机的基础,这也是一个莱布尼茨所说的“不知道离得多远的意义”。

对此,英国皇家学会会员李约瑟评论说:“莱布尼茨除发展了二进位制算术以外,也是现代数理逻辑的创始人和计算机制造的先驱,这并不是一种巧合。……中国的影响对他形成代数语言或数学语言的概念至少起了部分作用,正如《易经》中的顺序系统预示了二进位制的算术一样。”

《周易》与经济学

在莱布尼茨玩赏两张“易图”悟出算理之后大约过了半个世纪,法国重农学派代表人物魁奈也通过传教士的“媒介”而受到包括《周易》在内的中国传统文化的薰染。1767年,这位享有盛誉的法兰西经济学家发表了《中国的专制制度》的长文。在文章中,他对《周易》一书作了专门的介绍,指出《周易》之中包含许多杰出的政治和伦理格言,这些格言成为中国人学问的基础,同时他还赞扬《周易》卦画之父——伏羲,认为伏羲使中国人开化,伏羲制定了明智和公正的法则,字里行间表露了魁奈对《周易》及其传说中的圣人的景仰态度。魁奈在文化史上的最大贡献是创作了《经济表》,这部经济学的古典著作早在18世纪便被学者们看成是与《周易》有关的论著。不论是魁奈的支持者或是反对者,在谈论《经济表》时几乎都不约而同地将之与《周易》相对照——《经济表》像伏羲六十四卦“能将哲学要义解析明白”,所以一定要把两者并列刊出,互相对照。直到19世纪,欧洲的许多学者仍然在探讨《经济表》与《周易》的关系问题。这说明,《周易》一书自17世纪以来已在欧洲的学术界产生了不可低估的影响。

丹麦物理学家玻尔与《易经》

玻尔是现代世界著名的物理学家,量子力学的创始人,他是诺贝尔物理学奖的获得者。他虽然是西方人,但他却对中国的《易经》进行过认真钻研,

认为在《易经》和现代物理学之间存在紧密关系。玻尔创立的量子力学中有一条“测不准原理”。对此,华裔物理学家,同是获诺贝尔物理学奖的李政道曾指出,玻尔这个原理与中国《易经》太极图及老子学说有相近似的地方。

作为一位来自西方的物理学家,其研究《易经》后,从《易经》中吸取过多少思想养料,启发过多少思维灵感,我们实在难以说清。但有一件事,却体现出这位科学家对《易经》发自内心的无限敬仰与崇拜——他选择太极图作为他的爵士徽章图案,并且把《易经》的太极图印在自己的衣袖上!

《周易》与世界同步

西方人称《周易》为“研究变化的书”(THE BOOK OF CHANGE)。目前,世界上很多国家都有研究《周易》的官方机构或民间组织,正如英国的《易经》研究者克·巴特说:“仅仅在 50 年以前,西方社会知道《易经》的人可以说是绝无仅有;但在最近几十年里,《易经》的知名度正在飞速提高,它以实用性和系统性得到了不同领域的专家承认。”他甚至认为:“人们发现传统的西方关于现实的模式在很大程度上不符合科学事实。而同时,我们的几位科学巨匠认识到,古老的《易经》令人惊异地接近了真理,更令人惊奇的是所有地球生命的秘密同《易经》十分接近——64 个卦象可以与遗传密码中 64 个 DNA 密码子严格地对应!”

古老的《易经》与世界科学的发展同步。

参 考 书 目

古籍：

《周易》、《老子》、《庄子》、《列子》、《山海经》、《黄帝内经》、《易纬》、《周易参同契》、《左传》、《国语》、《史记》等

现代著作：

- 解读周易 周山 上海书店出版社 2002
- 周易杂论 高亨 山东人民出版社 1962
- 周易译注 黄寿祺 张善文 上海古籍出版社 2001
- 周易概论 刘大钧 齐鲁书社 1986
- 周易与华夏文明 翟廷瑨 上海人民出版社 1998
- 易图探秘 张其成 中国书店 1999
- 龙,一种未明的动物 马小星 华夏出版社 1994
- 八千年中国龙文化 庞进 人民日报出版社 1993
- 风水与建筑 亢亮 亢羽 百花文艺出版社 1999
- 周易与中医学 杨力 北京科学技术出版社 1990
- 孙禄堂武学录 孙禄堂 孙剑云 人民体育出版社 2001
- 中华武林著名人物传 第一辑 第一卷—第四卷 郝心莲 王国辉
百花洲文艺出版社 1998

仙学详述 田诚阳 宗教文化出版社 1999

数术探秘——数在中国古代的神秘意义 俞晓群 生活·读书·新知
三联书店(北京) 1994

道教法术 刘仲宇 上海文化出版社 2002

西游记文化学刊(第一辑)李安纲 东方出版社 1998

佛学与易学 夏金华 台湾新文丰出版公司 1997

禅与易——周易禅观顿悟指要 释本光 巴蜀书社 1999

太虚思想研究 郭朋 中国社会科学出版社 1997

恒道(第二辑)鞠曦 吉林文史出版社 2002

国际易学研究(1—7辑) 朱伯崑主编 华夏出版社 1995—2003

周易研究论文集 黄寿祺 张善文 编(1—4辑) 北京师范大学出版
社 1987—1990

建造灵魂的庙宇——西方著名心理学家荣格评传 刘耀中 李以洪
东方出版社 1996

反物质:世界的终极镜像 (英)弗雷泽 著 江向东 黄艳华 译 山
海科技教育出版社 2002

东洋冥想的心理学——从易经到禅(瑞士)荣格【著】 杨儒宾【译】 社
会科学文献出版社 2000

心理学与文学(瑞士)荣格【著】 冯川 苏克【译】 三联书店 1987

周易经传研究 杨庆中 商务印书馆 2005

易传全译 刘大钧、林忠军 巴蜀书社 2006

周易研究史 廖名春 康学伟 梁韦弦 湖南出版社 1991

《左传》、《国语》方术研究 张璠 人民文学出版社 2006

春秋左传译注 杨伯峻 中华书局 1990

易学哲学史 朱伯崑 华夏出版社 1995

后 记

这本书是在原《周易趣谈》的基础上经过增补、调整和完善而重新出版的。

本书增补了若干与应用相关的篇目,删去了原书中与应用关系不大的一些篇目,以便更突出本书的主旨。其中新补充进的“《周易》学习很轻松”主要是为了初次接触《周易》或者是刚刚学习《周易》不久的读者们阅读方便,实际上就是讲怎样学习《周易》、怎样开始易学研究。这其中融入了笔者数年以来《周易》研究的心得体会。基于实用的角度,笔者对《周易》的很多基本问题都尽力做出了简洁明了的判断和取舍,希望读者在《周易》学习中能够因此少走一些弯路,多见一些实效。

书中谬误之处难免,敬请方家指正。

我的电子邮件地址是:zhangpeng2004@sass.org.cn。

2009年11月10日星期二

于上海社会科学院哲学所